

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДКЮТ» В.В. ЕЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 66-осн. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«*Детский эстрадный вокал*»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ: 7-10 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ПАНИНА
СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2015г.

Раздел №1 «Основные характеристики программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Детский эстрадный вокал» реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – базовый

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Детский эстрадный вокал» способствует мотивации детей к вокальному творчеству и формирует их музыкальную культуру.

Эстрадное пение прочно вошло в музыкальную культуру подрастающего поколения. В последние годы большой популярностью пользуется детское пение в микрофон под фонограмму. Поют дети всех возрастов с различным уровнем вокальной подготовки и без нее, исполняются самые разные по характеру песни на русском и иностранном языках. Об этом свидетельствует постоянно растущее количество вокальных объединений и студий эстрадной песни в школах, учреждениях дополнительного образования, а также ежегодно проводимые городские, областные, российские, международные конкурсы и фестивали юных исполнителей. Ярким стимулирующим фактором активного интереса к данному виду музыкального творчества является популяризация вокальных проектов таких как «Голос. Дети», «Синяя птица», «Большая маленькая звезда», «Соло», «Ты – Супер!» и др.

Уже несколько лет автор - составитель данной программы ищет новые приемы и средства обучения, совершенствуя вокальную подготовку детей, так как пение в микрофон требует вокальной техники, чистоты интонации, ровного звука по всему диапазону, правильного певческого дыхания и т.д. Из практики, очевидно, что есть много детей, природные данные которых взаимно не уравновешены и одинаково не развиты. Тоже относится и к музыкальным способностям, развивающимся по-разному. Однако можно добиться хороших результатов, если правильно использовать специальные психолого-педагогические методы, которые опираются на индивидуальный подход, конкретные знания физиологических закономерностей детского голоса, грамотный подбор репертуара, знание особенностей занятий эстрадным пением.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ является дифференцированный подход к учащимся, имеющим различный уровень развития музыкальных способностей. *Программа* развивает «многие свойства личности понемногу», мотивируя учащихся к творчеству, труду, культуре.

Программа учитывает не только широкий возрастной диапазон детей, их музыкальные способности, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие ее, но и призвана дать «немногое многим» в освоении музыкальных знаний, умений, навыков. *Программа* предусматривает этапы формирования певческих навыков детей, раскрывает наиболее типичные ошибки в пении, предлагает некоторые варианты и приемы для устранения их причин. *Программой* допускается добор учащихся в группу 2 года обучения по результатам музыкального тестирования.

Вокальная педагогика учитывает, что *каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.*

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое или сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Вокал становится для ребенка здоровьесберегающим фактором, эстетической ценностью, которые будут обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа предполагает ежегодную интеграцию двух взаимосвязанных между собой блоков и тем, включающих теоретическую и практическую часть.

Блок «Вокальная работа» включает подготовку вокального аппарата - распевание, дыхательная гимнастика, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, ансамблевого исполнения, разучивание репертуара, работу с солистами, дуэтами, трио, навыки работы с фонограммой (-1), микрофонами.

Блок «Концертно-исполнительская деятельность» предполагает участие группы, солистов в различного рода и уровня концертах, конкурсах, фестивалях детского вокального творчества, благотворительных концертах, участие в социально-педагогических, досуговых мероприятиях, проектах МКУДО «ДДЮТ».

Песенный репертуар является смысловой ценностью программы, позволяющий преодолеть гендерные стереотипы в музыкальном развитии, формировать уважительное отношение к музыкальным предпочтениям девочек и мальчиков с целью их духовного, художественно-эстетического взаимообогащения.

В изучаемый репертуар входят песни популярных детских вокальных коллективов «МультиКейс», «Домисольки», «Непоседы», «Великаны», театра песни «Талисман», «Академики», «Дети Мира», «Саманта», ансамбля «Заранак» и др., а также современных композиторов, сочиняющих песни для детей – А.Ермолова, В.и Н. Осошник, Т. Юхненко, Н.И. Нужиных. И. Савицкой, А. Петрящевой, И. Крутого и др.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 7-10 ЛЕТ

Набор учащихся в группу 1 года обучения осуществляется на основании документов для зачисления. Количество учащихся в вокальной группе максимально 10 человек.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: на реализацию данной программы отводится по 144 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение основами вокального исполнительства, формирование социальной, коммуникативной компетенций в вокальной сфере.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышения общекультурного уровня учащихся средствами музыки;
- формировать устойчивую мотивацию к пению как к виду искусства;
- сформировать систему певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание, интонация, артикуляция, звукообразование, звуковедение);
- развить музыкальные способности, музыкальный интеллект (музыкальный слух, музыкальную память, чистоту интонации, звуковысотный диапазон); развить пластику, чувство ритма и координацию движений;
- развить артистические способности (сценическую речь, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами сценических движений);
- сохранить и укрепить психическое здоровье учащихся;
- приобщить к концертной и конкурсной деятельности;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Формы
---	----------	------------------	-------

П/П	разделов (блоков) и тем	Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля/
1	Введение в программу	2	2	-	Входная диагностика вокальных способностей
І БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА»					
2	Вокальная подготовка	48	12	36	Текущая диагностика вокальных способностей
3	Работа с солистами дуэтам, трио	20	4	16	Текущий контроль
4	Репетиционная работа	24	-	24	Текущий контроль
5	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
6	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	14	4	10	
7	Образовательные беседы	6	6	-	Опрос
ІІ БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	20	-	20	Концертные выступления Конкурсы
2	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с программой. Презентация работы объединения. Игра-путешествие «С песенкой по лесенке». Инструктаж по Технике Безопасности и правилах поведения на занятиях.

Форма контроля: входная диагностика вокальных способностей

І блок «Вокальная работа»

2.Вокальная подготовка (48ч.)

Теория (12ч.) Строение голосового аппарата (органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат и резонаторы). Строение артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое нёбо с маленьким язычком, верхняя челюсть, твердое небо, зубы, голосовые складки, глотка). Певческая установка. Мимика лица. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Типы певческого дыхания (ключичный, грудной, смешанный). Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Вокальная позиция. Резонаторы (головной, грудной). Звукообразование. Виды атаки звука (мягкая, твердая). Способы звуковедения (*legato*, *staccato*). Унисон. Интонация.

Практика (36ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Опора звука на дыхание. Вокальные упражнения. Распевание. Упражнения на *legato*, *staccato*, способствующие мягкому и отрывистому звукообразованию и звукоизвлечению и звуковедению. Пение закрытым ртом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка текста в медленном темпе. Упражнения на приведение певцов к общему тону, умению держать интонационную линию.

Форма контроля: текущая диагностика вокальных способностей

3. Работа с солистами, дуэтами, трио (20ч.)

Теория (4ч.) Основы ансамблевого пения. Ансамблевый строй.

Практика (16ч.) Индивидуальная работа с солистами, дуэтами, вокальным трио над номерами программного репертуара.

Форма контроля: текущий контроль

4. Репетиционная работа (24ч.)

Практика (24ч.) Разучивание репертуарных песен. Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над сценическим, артистическим, исполнительским планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Нотный стан. Правописание нот. Скрипичный ключ. Музыкальный размер. Сильная и слабая доли. Лады в музыке. Мажорная и минорная гамма. Ритм.

Практика (4ч.) Знакомство с нотным станом, правописанием нот, скрипичного ключа, музыкальных размеров. Исполнение мажорного и минорного звукоряда,

определение на слух ладов, сильных и слабых долей в упражнениях и песнях, определение размеров. Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: тестирование

6. Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (14ч.)

Теория (4ч.) Подготовка к коллективным мероприятиям, проектная деятельность.

Практика (10ч.) Коллективные мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы МКУДО «ДДЮТ». Экскурсии в культурно-досуговые учреждения города.

Форма контроля: текущий контроль

7. Образовательные беседы(6ч.)

Теория (6ч.) Беседы по теме: «Домашняя аптечка вокалиста». Беседы по теме: «Пение как оздоровление». Беседы по теме: «Психологический настрой певцов перед выходом на сцену».

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года (20ч.)

Практика (20ч.) Работа объединения по плану концертных выступлений, с учетом традиционных праздников, мероприятий, проектов, конкурсов, учитывая специфические особенности образовательного учреждения.

Формы контроля: концертные выступления, конкурсы

2.Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: концертное прослушивание

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся могут знать\ понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы певческой гигиены голоса;
- дирижерские жесты;
- вокальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;

- основы сценического поведения;
- авторов музыки и слов, исполняемых песен.

Учащиеся могут уметь:

- исполнять упражнения на дыхание, вокальные упражнения, распевания, соблюдать певческую установку;
- петь короткие фразы на одном дыхании; петь унисон;
- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- правильно исполнять выученный песенный репертуар;
- исполнять песни в микрофон как в ансамбле, так и сольно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ЦП	Название разделов (блоков) и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА»					
2	Вокальная подготовка	48	12	36	Текущая диагностика вокальных способностей
3	Работа с солистами дуэтам, трио	20	4	16	Текущий контроль
4	Репетиционная работа	24	-	24	Текущий контроль
5	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
6	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	14	4	10	Текущий контроль
7	Образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	20	-	20	Концертные выступления Конкурсы
2	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный

					концерт
	<u>Всего часов:</u>	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Инструктаж по Технике Безопасности. Права и обязанности учащихся. Планируемый репертуар.

I блок «Вокальная работа»

2. Вокальная работа (48ч.)

Теория (12ч.) Цепное дыхание. Диапазон. Вокальная артикуляция. Мышечные зажимы. Правила орфоэпии.

Практика (36ч.) Совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку грудного типа дыхания, цепного дыхания. Распевание – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевание с текстом. Игровые приемы распеваний, покуплетное дирижирование репертуарной песни. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

Форма контроля: текущая диагностика вокальных способностей

3. Работа с солистами, дуэтами, трио (20ч.)

Теория (4ч.) Формирование сольного, дуэтного репертуара.

Практика (16ч.) Комплексная работа над артистическим, исполнительским планом вокального выступления (выход певца на сцену, поклон, поведение певца на сцене во время исполнения вокального номера). Совершенствование собственной манеры исполнения.

Форма контроля: текущий контроль

4. Репетиционная работа (24ч.)

Практика (24ч.) Разучивание репертуарных песен. Работа над созданием сценического образа. Репетиции концертных, конкурсных номеров.

Форма контроля: текущий контроль

5. Основы музыкальной грамоты (10ч.)

Теория (4ч.) Тон. Полутон. Тоника, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Динамические и тембровые обозначения, термины, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика (6ч.) Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Различать тембры музыкальных инструментов и вокальных голосов (сопрано, альт). Петь звукоряд из пяти нот (пентахорд). Петь, чисто интонируя трезвучия в мажорном и минорном пентахорде. Упражнения на развитие чувства ритма, лада.

Форма контроля: тестирование

6. Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (12ч.)

Теория (4ч.) Подготовка к коллективным мероприятиям, проектам.

Практика (8ч.) Коллективные мероприятия, социальные проекты внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы МКУДО «ДДЮТ». Экскурсии в культурно-досуговые учреждения города.

Форма контроля: тестирование

7. Образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы по теме: «Охрана здоровья детского голоса: профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок». Беседы по теме: «Виды вокального искусства: народный, эстрадный, академический вокал». Беседы по теме: «Современные направления в вокальной музыке: поп музыка, рэп, шансон, соул и др.)»

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года (20ч.)

Практика (20ч.) Участие группы, солистов, дуэтов, трио в досуговой деятельности МКУДО «ДДЮТ», концертных программах, фестивалях, конкурсах исполнителей детской эстрадной песни.

Форма контроля: концертное выступление, конкурсы

2. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Отчетный концерт «Наши песни повсюду слышны!».

Формы контроля: отчетный концерт

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Выпускники могут знать\понимать:

-типы певческого дыхания;

- типы атаки вокальных звуков;
- теоретические сведения по музыкальной грамоте 2 года обучения: тон, полутон, знаки альтерации, ритмические, динамические темповые обозначения;
- вокальную терминологию: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, артикуляция, звукообразование, звукоизвлечение;
- жанры вокальной музыки;
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях.

могут уметь:

- использовать теоретический и практический материал музыкальной грамоты 2 года обучения, исполнять вокальные, речевые, дыхательные упражнения в процессе работы над репертуаром;
- выполнять творческие задания, игровые упражнения по изучению тем программы;
- сочетать элементы сценических движений с вокалом и сценическим образом;
- исполнять песни в микрофон;
- практически использовать теоретические знания, умения и навыки по блокам программы в процессе репетиционной работы и подготовки концертных номеров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

I. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- воспитание личности, обладающей такими качествами, как отзывчивость, доброжелательность, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё исполнительское искусство;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- организация концертной вокальной группы, являющейся активным участником социокультурных практик ДДЮТ, города, района, области.

II. Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством.
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- участвовать в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- умение применять полученные знания и навыки во всех сферах жизнедеятельности: в труде, общественной жизни, досуге;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке, вокальном исполнительстве.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, информационно-коммуникативных технологий.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ.

Воспитание детей в семье, в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существуют партнёрские отношения. Педагогом используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, беседы, консультации, привлечение родителей к работе объединения. Значение такого рода работы с родителями заключается в том, что родители учащихся начинают понимать и оценивать выбор этого объединения, как необходимо и приятно для окружающих умение их детей петь, какое удовольствие они сами получают благодаря музыке. Семейное исполнительство приобщает детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют межпоколенческие интересы семьи.

Музыкально-творческое сотрудничество родителей и детей, создание семейных дуэтов, приобщение к совместному исполнительству, объединение творческих интересов родителей и детей – это дает возможность получить самые качественные положительные эмоции в мире, которые как раз и влияют на качество жизни наших учащихся. Эта работа привела к такому со-бытийному творческому самовыражению в объединении как - музыкальные проекты под названием «Взрослые и дети», «Наши песни повсюду слышны!». Цель этих проектов – привлечь родителей к музыкальному взаимодействию с детьми, способствовать их совместному эмоциональному обогащению и раскрепощению.

Родители учащихся, выступают в роли коллег, партнеров в подготовке и проведении концертов. А это значит, что родители доверяют педагогу и учреждению дополнительного образования, видят результат совместной работы. При подготовке концертов-проектов, родители непосредственно участвуют в разработке сценических костюмов, поиске или записи фонограмм, оказывают помощь в подборе материала для написания сценария проекта, участвуют в совместных репетициях, оформлении сцены, распространении пригласительных билетов, оказывают частичное финансирование поездок на конкурсы и т.д.). Участвуя в концертных программах родители имеют возможность наблюдать за ростом исполнительского мастерства своих детей, а, также побывав на сцене в качестве артистов и исполнителей, испытать сценическое волнение и удовлетворение от совместного выступления. Не случайно песня «Неразлучные друзья – взрослые и дети» стала гимном совместного творчества. Фототека, видеотека и семейные альбомы учащихся постоянно пополняются новыми материалами, а значит, воспоминаниями о совместных этапах жизни взрослых и детей, где каждый отдал частичку своей души и сердца.

Социальное партнерство и проектирование

Для реализации цели и задач Программы объединение «Детский эстрадный вокал» взаимодействует с социальными партнерами города - учреждениями культуры: РДК «Химик», МПЦ «Октябрьский», Детской музыкальной школой им. Константинова, музеем им. И.А. Бунина, Ефремовским краеведческим музеем.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020г., окончание учебного года 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы «Детский эстрадный вокал» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя:

репетиционный зал - помещение для репетиционной работы со звукоизолирующим устройством, мебель, нотная доска, фортепиано, (синтезатор) ноутбук, звуковоспроизводящая, усилительная, записывающая аудиоаппаратура, вокальные микрофоны, стойки под микрофоны, мониторы, музыкальный центр для репетиционной работы, мультимедийная установка, электронный носитель – флешка,

фотоаппарат, видеоаппаратура, сценические костюмы.

2. Техника безопасности

Работа педагога по технике безопасности в объединении «Детский эстрадный вокал» заключается в следующем:

-ежемесячно проводить беседы по правилам поведения на сценической площадке, сцене, за кулисами;

-два раза в год проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (музыкальный центр, микрофон, шнуры) и правилами поведения при пожаре, массовых мероприятиях;

-проводить инструктаж о правилах дорожного движения (если группа идет, едет на экскурсию, выездной концерт).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает формы аттестации: входной контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь 1 года обучения) выявляет подготовленность учащихся к слуховой и певческой деятельности.

Форма – входная диагностика вокальных способностей.

Промежуточная аттестация – (апрель 1 года обучения) результативность обучения (конкурсы, концертные выступления).

Форма аттестации: тестирование, концертное прослушивание

Итоговая оценка качества освоения программы - (май 2 года обучения) отчетный концерт, участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 2-х лет обучения, портфолио.

Форма аттестации: отчетный концерт

По окончании 2-х лет обучения по Программе «Детский эстрадный вокал» выпускникам выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается выпускнику, если он полностью освоил дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Данная методика предназначена для диагностики учащихся, занимающихся в вокальном объединении. Каждое задание оценивается по 3-х балльной шкале, затем суммируется и выводится уровень освоения программы (высокий, средний, низкий).

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Форма – диагностика вокальных способностей

Целью входного контроля является выявление и фиксация начального уровня

вокальных способностей учащегося.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у учащегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствием эмоций

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Уровни:

Высокий: 10-12 баллов;

Средний: 5-9 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Год обучения _____

Форма обучения _____

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии

3 балла – тест выполнен полностью

2 балла - тест заполнен с одной, двумя ошибками

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Как называется одно из устройств микрофона?

- а) мембрана
- б) штатив
- в) пульт
- г) ядро

2. Что называется вокальным ансамблем?

- а) совместное исполнение вокальных произведений
- б) пение каноном
- в) сольное пение

3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?

- а) музыкальное сопровождение с голосом
- б) музыкальное сопровождение без голоса
- в) пение без музыкального сопровождения

4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

5. Как называется высокий детский голос?

- а) сопрано
- б) альт
- в) бас

6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?

- а) пантомима
- б) ритмопластика
- г) мимика

7. Репертуар это:

- а) перечень исполняемых песен
- б) список вокальных терминов
- в) количество певцов в вокальном коллективе

8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?

- а) упор стоя
- б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека
- в) использование гипноза

9. Что значит унисонное пение?

- а) пение закрытым ртом
- б) пение в ансамбле
- в) одноголосие

10. Что означает пение а капелла?

- а) пение с музыкальным сопровождением
- б) пение с закрытым ртом
- в) пение без музыкального сопровождения
- г) пение под фонограмму (-1)

11. Музыкальный ритм - это чередование

- а) тактов
- б) ключей
- в) длительностей нот

12. Как называется мощная мышца вдоха?

- а) легкие
- б) диафрагма
- в) брюшной пресс

13. Как называется окраска звука, голоса?

- а) диапазон
- в) регистр
- в) тембр

14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?

- а) мягкая
- б) придыхательная
- в) твердая

15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?

- а) нон легато
- б) стаккато
- в) легато

Ответы: 1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В,12-Б,13-В, 14-А, 15-В.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

**ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 2 ГОД
ОБУЧЕНИЯ**

Задания

Форма обучения _____

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любимой песне вашего репертуара

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанеентом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование (вопросник по программе)

Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками;

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке

2. Распевка в начале занятия – это:

а) разогревание мышц

б) освоение вокально-технических приемов

в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

а) громкость

б) диапазон

в) длительность

г) высота

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент (фонограмма)

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу
- в) детскому голосу
- в) подростковому голосу

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- а) техническое развитие
- б) исполнительское развитие
- в) сочетание технического и исполнительского

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении

- а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- б) челюсть свободна, язык расслаблен
- в) челюсть зажата, язык напряжен

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) взять вдох, выпятить грудь колесом

10. Сценическая культура это:

- а) умение анализировать выступление на сцене
- б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
- в) громко хлопать на концерте

11. Формирование звука при работе с микрофоном

- а) петь громко, держа микрофон в одной позиции
- б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем
- в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

- а) плотно поесть

- б) выпить стакан газированной воды
- в) сделать дыхательную гимнастику
- г) выпить сырое яйцо

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

Желание заниматься в объединении
(мотивация к освоению программы)



Результаты освоения программы

Учебный год	1. Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка				3. Общеучебные умения и навыки									Уровень	
	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2	3.3.3		У

Мониторинг личностного роста

Учебный год	1. Организационно-волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

Персональные достижения

Общий уровень достижений	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

Рекомендации:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ
ПО ПРОГРАММЕ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных	1

основным разделам учебного плана программы)	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний	3 – 10 11 – 22

		Высокий	23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1 Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать проекты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести диалог, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10

3.3 Учебно-организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

**ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
Вывод:	Уровень	Низкий	до 3

	сформированности организационно – волевых качеств	Средний Высокий	4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества.			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссоре) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	1 5 10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
Заключение:	Результат личностного роста ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ ЦП	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
------	---------------------------	---------------	---	------------------------	-----------------------	-------------------------

			(в рамках занятия)			
1.	<i>Тема:</i> Введение в программу. Вводное занятие.	Игра-путешествие Просмотр видеозаписей концертных выступлений и детских вокальных коллективов Видео-занятие	-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). -игровой (игровые упражнения и задания, конкурсы, музыкальные викторины, кроссворды).	Музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты. Музыкальная викторина «В лето с музыкой» https://yadi.sk/d/UAt9bfQTVxXnW	Музыкальный центр, Ноутбук, Фортепиано, Магнитная доска	Входная диагностика вокальных способностей
2	<i>Раздел:</i> Вокальная работа	Репетиция Просмотр видеозаписей по развитию вокального аппарата Подготовка концертных, конкурсных выступлений Посещение библиотек, концертных программ для повышения общего уровня развития	теоретико-практические (освоение вокальных приемов). словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение). Аудиовизуальные	Информационные плакаты: «Строение голосового аппарата», «Нотная грамота». Нотная литература, фонотека, фонограммы. Презентационный материал. Занятие «Час вокала» https://www.youtube.com/watch?v=aU9TK1FZcgw Занятие «Час вокала» https://yadi.sk/i/pHZ5OEtHJ5F2yQ	Музыкальный центр, Ноутбук, Фортепиано, Звукоусилительная аппаратура/ Микрофоны.	Тестирование

		учащихся.				
3.	Концертно-исполнительская деятельность	Творческий отчет; Занятие-концерт; Сольный концерт; Совместные тематические концерты	эмоциональные, стимулирующие: (звание «Лучший вокалист объединения», занесение на Доску почета МКУДО «ДДЮТ», награждение грамотами, дипломами, благодарностями).		Звукоусилительная аппаратура/ микрофоны	Концертное прослушивание, выступление Конкурсы Отчетный концерт

Для достижения цели и задач программы используется технология *личностно-ориентированного обучения*, учитывающая индивидуальные природные особенности каждого ребенка, позволяющая сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Алгоритм комбинированного учебного занятия

- сообщение темы, цели занятий, теоретических сведений;
- распевание;
- работа над репертуаром;
- разбор и отработка вокальных произведений;
- пропевание с голоса педагога;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией;
- пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма «-1»);
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над сценографией вокального номера (песни).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

«С друзьями» автор А. Жигалкович

«Звонит звонок» муз. А. Соколова

«Неразлучные друзья - взрослые и дети» муз. В. Шаинского

«Сделаем селфи» из репертуара детского хора «Великаны»

«Мама, милая моя» из репертуара ансамбля «Непоседы»

«Новый год» из репертуара группы «Мультишки»
«Поверь в себя» из репертуара шоу группы «Академики»
«Тула-ла-ла» (новые песни о Туле)
«Город мечты» из репертуара О. Ковальской
«В этот славный день Победы» автор Марина Басова
«Солдаты в путь!» из репертуара группы «Заранак»
«Победная весна» из репертуара шоу-группы «Саманта»
«Победа - это значит жизнь!» из репертуара студии «Детство»
«Детство, выбирай» из репертуара детской страдной студии «Шанс»
«Мы дети большой страны» Хор Академии И. Крутого

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2015г.
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала, Издательство «Планета Музыки», 2019г.
3. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное. Издательство РГИСЦ, 2015г.
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: секреты вокального мастерства. - Ростов на Дону, Феникс, 2016г.
5. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Издательство АСТ, 2015г.
6. Исаева Инга «Экспресс-курс развития вокальных способностей». Самоучитель. Издательство «Астрель», 2017г.
7. Никулина И.А. «Сильный, чистый голос» - М.: Музыка 2015г.
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Издательство «Лань», 2016г.
9. Рудзик М Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство «Курск. КУГ», 2015г.
10. Семенов В.Я. «Особенности гендерного подхода в музыкальном образовании школьников», Волгоград 2017г.
11. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2015г.
12. Научно-методический журнал «Музыка в школе» 2015-2019гг.
13. Журналы «Дополнительное образование и воспитание» 2015-2019гг.
14. Журналы «Воспитание школьника»2015-2019гг.

Электронно-образовательные ресурсы

Яндекс. Учебник. Уроки Музыки <https://education.yandex.ru/music/>

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Образовательная область «Музыка» www.teremok.ru, www.juja.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://www.art.september.ru>

Сайты: Золотой клуб музыкантов

<http://www.liberty4ever.com>

mp3sort.biz

S-F-K.forum2x2.ru