

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»  
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА  
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ДИРЕКТОРА МКУДО «ДПОТ»: *И. В. В. Гладких*  
ПРИКАЗ № *66-000* от *31.08.2012*.  
ПРОТОКОЛ № *5* от *31.08.2012*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«Музыкальная капель»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА**  
**ВОЗРАСТ: 7-11 ЛЕТ**



СОСТАВИТЕЛЬ:  
КИРЕЕВА  
ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА,  
*педагог*  
дополнительного образования

г. ЕФРЕМОВ  
2015г.

## РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее - *Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

#### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В настоящее время, когда все стали увлекаться компьютерами и техникой, всё чаще ощущается нехватка культурного и эстетического воспитания и просвещения молодого поколения. Установлено, что дети, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по другим образовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у музыкально-образованных людей незаурядных способностей вообще. Музыка является инструментом эмоционального познания и даёт ни с чем сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. Всё это, а в первую очередь польза музыкального воспитания, музыкального развития учащихся подчёркивает актуальность данной программы.

*Программа* учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП

3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ Программы** заключается в том, что её содержание базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками значимых направлений музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным направлением является введение учащихся в мир музыки через интонации, темы и образцы русской музыкальной культуры.

*Программа* «Музыкальная капель» является модифицированной, опирается на авторские программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Д. Б. Кабалевского.

*Программа* носит комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся. Работа в объединении позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст занятий музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Являясь частью системы дополнительного образования, *Программа* призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Занятия музыкой благоприятно влияют на личность ребёнка, и поэтому, важно учитывать интересы и возможности детей на занятиях. Влияние музыки сказывается положительно на развитии детей: появляется уверенность в своих силах, проявляется сила воли, улучшается настроение, а значит, образ мыслей и чувств, а также проявление интереса к музыкальному искусству.

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы):** дети 7-11 лет

В группу первого года обучения принимаются учащиеся младшего школьного возраста на основании документов для зачисления. Количество учащихся в группе 10-12 человек. Набор в группу осуществляется на общих началах, без специального отбора. *Программой* предусмотрен дополнительный набор учащихся на 2 год обучения по результатам оценочных материалов входного контроля.

**ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** ежегодно по 144 часа; за 2 года - 288 часов.

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 2 года (18 месяцев, 72 недели)

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:** очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** словесный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, практические игровые методы

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ:** комбинированные занятия, занятия-репетиции, занятия-концертные выступления

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:** в ходе реализации *Программы* сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - формирование музыкальной культуры учащихся через различные виды музыкально - творческой деятельности.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Обучающие:**

-накопить интонационно-образный словарь, багаж музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыт музицирования, ансамблевого исполнительства, необходимых для ориентации в мире музыкального искусства;

-формировать умения и навыки группового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, групповое пение, в ансамбле и др.).

**Развивающие:**

-развить активное (ценностное) восприятие учащимися лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развить интерес к музыке и музыкальной деятельности, образному и ассоциативному мышлению и воображению;

-развить музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные:**

-воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;

-формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

#### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Воспитание детей в семье, в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существуют партнёрские отношения. При работе с родителями используются коллективные и индивидуальные формы работы: родительские собрания, беседы, консультации.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Анкетирование, практическая работа
2.	<b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС</b>	<b>84</b>	<b>23</b>	<b>61</b>	Музыкально-практическая работа
2.1	Волшебная страна звуков. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.2	Хороводы разных народов. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.3	Музыкальные краски осени. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа

2.4	Звучащий образ Родины. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.5	Край, в котором ты живёшь. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.6	Элемент музыкальной речи - мелодия. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.7	Элемент музыкальной речи - лад. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.8	Элементы музыкальной речи - ступени. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.9	Элемент музыкальной речи - тембр. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.10	Жанры музыки. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.11	Музыкальные краски зимы. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
2.12	Элемент музыкальной речи - ритм. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.13	Элемент музыкальной речи - темп. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.14	Многообразие маршей. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.15	Музыкальный театр. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа

	репертуаром.				
2.16	В мире сказочных мелодий. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.17	Звучащие картины. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
2.18	Музыкальные краски весны. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
2.19	Музыкальные портреты. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.20	Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
2.21	Музыка в цирке. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
2.22	Музыка в мультфильмах. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
<b>3.</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
3.1	Скрипичный ключ. Семь нот. Работа над музыкальным репертуаром.	4	2	2	Музыкально-практическая работа
3.2	Скрипичный ключ. Семь нот. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
3.3	Длительности нот. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
3.4	Скрипичный ключ. Семь нот. Длительности нот. Работа над	4	1	3	Музыкально-практическая работа

	музыкальным репертуаром.				
3.5	Легато, нон легато, стаккато. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
3.6	Скрипичный ключ. Семь нот. Длительности нот. Легато, нон легато, стаккато. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
<b>4.</b>	<b>В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	
4.1	Оркестр русских народных инструментов. Работа над музыкальным репертуаром.	2	1	1	Музыкально-практическая работа
4.2	Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
4.3	Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	8	3	5	Музыкально-практическая работа
4.4	Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	12	4	8	Музыкально-практическая работа
4.5	Оркестр русских народных инструментов. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
<b>5.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование, практическая работа
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (2ч.)**

*Теория (2ч.)* Знакомство с Программой. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Инструктажи.

**Форма контроля:** анкетирование, практическая работа

### **2. МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (84ч.)**

#### **2.1. Волшебная страна звуков. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

*Теория (1ч.)* Мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные.

*Практика (3ч.)* Слушание музыкальных примеров: звуки природы: раскаты грома, шум дождя, голоса птиц, журчание ручейка; звучание музыкальных инструментов.

Музыкально – дидактическая игра: «Тишина», «Звуки: улицы, природы».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **2.2 Хороводы разных народов. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

*Теория (1ч.)* Характерные особенности хороводов разных народов мира.

*Практика (3ч.)* Слушание музыкальных примеров: «Во поле берёзка стояла» русская народная песня; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши, «Сиртаки» М. Теодаракис.

Музыкально – дидактическая игра: «Угадай хоровод».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **2.3 Музыкальные краски осени. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

*Теория (1ч.)* Где можно услышать музыку осени.

*Практика (5ч.)* Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года», А. Л. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года».

Музыкально-дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **2.4 Звучащий образ Родины. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

*Теория (1ч.)* Понятия «Родина», «родной край».

*Практика (1ч.)* Слушание музыкальных примеров: А. В. Александров, С. В. Михалков «Гимн России».

Музыкально- дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.5 Край, в котором ты живёшь. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Красота родной земли, запечатлённая в музыке.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров: В. Степанов, Г. Струве «Что мы Родиной зовём».

Музыкально- дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.6 Элемент музыкальной речи - мелодия. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с понятием «мелодия», как одним из важных элементов музыкальной речи.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Камаринская», «Неаполистанская песенка» из фортепианного цикла «Детский альбом».

Музыкально- дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.7 Элемент музыкальной речи - лад. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Влияние лада на характер музыки. Понятия «мажор», «минор».

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров.

Музыкально- дидактическая игра: «Мажор или минор».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.8 Элементы музыкальной речи - ступени. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с понятием «ступени», устойчивые и неустойчивые звуки.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров.

Музыкально- дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.9 Элементы музыкальной речи - тембр. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с тем, какое влияние оказывает окраска звука на красоту мелодии, как одну мелодию могут изобразить разные инструменты.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: Э. Григ «Утро»

Музыкально – дидактические игра: «Догадайся, кто поёт».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.10 Жанры музыки. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Жанры музыки: песня, танец, марш.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из фортепианного цикла «Детский альбом», С. В. Рахманинов «Итальянская полька».

Музыкально – дидактическая игра: «Жанры музыки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.11 Музыкальные краски зимы. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Где можно услышать музыку зимы.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «У камелька» из фортепианного цикла «Времена года».

Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальная сказка»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.12 Элемент музыкальной речи - ритм. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Понятие «ритм». Связь ритмического рисунка мелодии с жанром.

**Практика (3ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальные ложечки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.13 Элементы музыкальной речи - темп. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Выразительное значение темпа в музыке. Какие бывают темпы.

**Практика (1ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Море и ручеек».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.14 Многообразие маршей. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Виды маршей.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров: С. А. Чернецкий «Встречный марш», М. А. Блантер «Спортивный марш», И. О. Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк».

Музыкально-дидактическая игра: «Жанры музыки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.15 Музыкальный театр. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с Музыкальным академическим детским театром им. Н. И. Сац.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: фрагмент балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкально-дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.16 В мире сказочных мелодий. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Способность музыки описывать характер сказочных героев.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. К. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.17 Звучащие картины. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Музыка, звучащая на картинах.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.18 Музыкальные краски весны. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Образы природы в музыке. Способность музыки изображать просыпающуюся природу.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Детский альбом», «Песнь жаворонка» из фортепианного цикла «Времена года».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.19 Музыкальные портреты. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с тем, как музыка может нарисовать любой портрет. Способность музыки описывать характер.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: С. С. Прокофьев «Болтунья».

Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальный магазин».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.20 Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с ансамблем. Вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: А. Л. Вивальди «Весна».

Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальные ложечки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.21 Музыка в цирке. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Зачем нужна музыка в цирке.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров: И. О. Дунаевского «Галоп», «Выходной марш» из кинофильма «Цирк».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.22 Музыка в мультфильмах. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Роль музыки в мультфильмах.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: Г. Гладков, Ю. Энтин «Бременские музыканты» из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **3. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА (24ч.)**

### **3.1 Скрипичный ключ. Семь нот. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с нотами, скрипичным ключом, музыкальными терминами.

**Практика (2ч.)** Слушание музыкальных примеров.

Музыкально-дидактическая игра: «Спрятанные ноты».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3.2 Скрипичный ключ. Семь нот. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Расположение нот на нотном стане.

**Практика (3ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Кто это?»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3.3 Длительности нот. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с длительностями нот.

**Практика (3ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальное лото».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3.4 Скрипичный ключ. Семь нот. Длительности нот. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Закрепление музыкальных терминов: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, длительности нот и учимся искать ноты на нотном стане.

**Практика (3ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальное лото», «Музыкальное домино».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3.5 Легато, нон легато, стаккато. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров.

Музыкально – дидактическая игра: «Угадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3.6 Скрипичный ключ. Семь нот. Длительности нот. Легато, нон легато, стаккато. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Закрепление музыкальных терминов.

**Практика (3ч.)** Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальное лото».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **4.В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (32ч.)**

#### **4.1 Оркестр русских народных инструментов. Работа над музыкальным репертуаром (2ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с оркестром русских народных инструментов, группами инструментов, расположением музыкантов в оркестре.

**Практика (1ч.)** Слушание музыкальных примеров: русская народная музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Приёмы игры на ложках, бубне, треугольнике, трещотках Разучивание простых ритмических рисунков.

Музыкально – дидактические игры: «Наш оркестр».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **4.2 Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с группой ударных музыкальных инструментов, их историей и звучанием. Закрепление знаний об оркестре и группе ударных музыкальных инструментов.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов русского народного оркестра.

Приёмы игры на детских шумовых музыкальных инструментах. Разучивание простых ритмических рисунков.

Музыкально – дидактические игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **4.3 Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (8ч.)**

**Теория (3ч.)** Знакомство с группой струнных русских народных инструментов, их историей и звучанием. Баян, его история и звучание. Закрепление знаний о группе струнных музыкальных инструментов и баяне.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов русского народного оркестра.

Музыкально – дидактическая игра: «Наш оркестр».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара. Игра на шумовых музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **4.4 Инструменты русского народного оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (12ч.)**

**Теория (4ч.)** Знакомство с группой духовых музыкальных инструментов, их историей и звучанием. Закрепление знаний о группе духовых музыкальных инструментов.

**Практика (8ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов русского народного оркестра.

Музыкально-дидактическая игра: «Наш оркестр».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **4.5 Оркестр русских народных инструментов. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Повторение и закрепление знаний об оркестре русских народных инструментов.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов русского народного оркестра.

Музыкально – дидактическая игра: «Музыкальные ложечки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара. Игра на детских музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

#### **5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Подведение итогов работы за год. Ансамблевое и сольное исполнение разученных песен. Исполнение песен с игрой на детских шумовых музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** тестирование, практическая работа.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Учащиеся к концу 1 года обучения могут знать/понимать:**

- основы нотной грамоты;
- звучание инструментов оркестра русских народных инструментов;
- музыкальные жанры: марш, танец, песня;
- музыкальные лады.

**Учащиеся к концу 1 года обучения могут уметь:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;



- исполнять разнохарактерные песни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Музыкально- практическая работа
<b>2.</b>	<b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	
2.1	Знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально- практическая работа
2.2	Песенность, танцевальность, маршевость. Работа над музыкальным репертуаром.	4	2	2	Музыкально- практическая работа
2.3	Знакомство с творчеством композитора М. И. Глинки. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально- практическая работа
2.4	Хор и типы хоров. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально- практическая работа
2.5	Знаменитые концертные залы России. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально- практическая работа
2.6	Певческие голоса. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально- практическая работа
2.7	Знакомство с творчеством композитора Д. Б.	4	1	3	Музыкально- практическая работа

	Кабалевского. Работа над музыкальным репертуаром.				
2.8	Озорные частушки. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
2.9	Знакомство с творчеством композитора М. П. Мусоргского. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.10	Знакомство с творчеством композитора Р. Шумана. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
2.11	Знакомство с творчеством композитора К. Сен-Санса. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
<b>3.</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
3.1	Сильная и слабая доли, размер. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
3.2	Музыкальный ритм. Синкопа. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
3.3	Динамика, динамические оттенки. Работа над музыкальным репертуаром.	8	3	5	Музыкально-практическая работа
<b>4.</b>	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Жанр музыки: балет. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
4.2	Жанр музыки: опера.	6	2	4	Музыкально-

	Работа над музыкальным репертуаром.				практическая работа
<b>5.</b>	<b>В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	Музыкально-практическая работа
5.1	Симфонический оркестр. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
5.2	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
5.3	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
5.4	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
5.5	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
5.6	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
5.7	Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
5.8	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Работа над музыкальным	4	1	3	Музыкально-практическая работа

	репертуаром.				
5.9	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Работа над музыкальным репертуаром.	4	1	3	Музыкально-практическая работа
5.10	Клавесин, клавикорд, спинет. Работа над музыкальным репертуаром.	6	2	4	Музыкально-практическая работа
5.11	Орган. Работа над музыкальным репертуаром.	6	1	5	Музыкально-практическая работа
<b>6.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование Концертное прослушивание
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)**

*Теория (2ч.)* Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала 1 года обучения.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа

### **2. МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (54ч.)**

**2.1 Знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

*Теория (2ч.)* Знакомство с жизнью и творчеством П. И. Чайковского.

*Практика (4ч.)* Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Зимнее утро», «Мама», «Утренняя молитва»

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа

**2.2 Песенность, танцевальность, маршевость. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

*Теория (2ч.)* Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.

*Практика (2ч.)* Слушание музыкальных примеров: Р. К. Щедрин «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк - Горбунок».

Музыкально – дидактическая игра: «Отгадай-ка»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **2.3 Знакомство с творчеством композитора М. И. Глинки. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с жизнью и творчеством М. И. Глинки.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **2.4 Хор и типы хоров. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Понятие «хор». Знакомство с типами хоров: однородный и смешанный.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: Ф. П. Шуберт «Ave Maria» (переложение Ю. Васильва).

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **2.5 Знаменитые концертные залы России. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с концертными залами России.

**Практика (4ч.)** Музыкально-дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **2.6 Певческие голоса. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с певческими голосами: дискант, сопрано, альт, тенор, бас.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров.

Музыкально-дидактическая игра: «Угадай-ка»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **2.7 Знакомство с творчеством композитора Д. Б. Кабалевского. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с жизнью и творчеством Д. Б. Кабалевского.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: Д. Б. Кабалевский «Три подружки».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.8 Озорные частушки. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** «Что такое частушка?».

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: Т. Попатенко «Частушки».

Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальные ложечки».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.9 Знакомство с творчеством композитора М. П. Мусоргского. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с жизнью и творчеством М. П. Мусоргского.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: М. П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка», «Богатырские ворота».

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.10 Знакомство с творчеством композитора Р. Шумана. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: Р. Шуман цикл «Детские сцены»: «Странная история», «Игра в лошадки», «Пугало», «Грёзы», «Ребёнок засыпает».

Музыкально-дидактическая игра: «Кто это?».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

## **2.11 Знакомство с творчеством композитора К. Сен-Санса. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с жизнью и творчеством К. Сен-Санса.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: Ш. К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»: «Слон», «Лебедь», «Аквариум», «Куры и петухи», «Черепahi», «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Антилопы».

Музыкально-дидактическая игра: «Кто это?»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **3. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА (18ч.)**

#### **3.1 Сильная и слабая доли. Размер. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

*Теория (1ч.)* Знакомство с сильной и слабой долей, размером в музыке. Музыкальные размеры.

*Практика (3ч.)* Музыкально-дидактическая игра: «Ритмическое лото».

*Пение:* Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа.

#### **3.2 Музыкальный ритм. Синкопа. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

*Теория (1ч.)* Понятие «ритм». Понятие «синкопа». Синкопированный ритм.

*Практика (5ч.)* Музыкально-дидактическая игра: «Ритмическое лото».

*Пение:* Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа.

#### **3.3 Динамика и динамические оттенки. Работа над музыкальным репертуаром (8ч.)**

*Теория (3ч.)* Динамические оттенки, их обозначение. Понятие «динамика».

*Практика (5ч.)* Слушание музыкальных примеров.

Музыкально-дидактическая игра: «Громкая и тихая музыка»

*Пение:* Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа.

### **4. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (12ч.)**

#### **4.1 Жанр музыки – балет. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

*Теория (2ч.)* Первые представления о балетном жанре.

*Практика (4ч.)* Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты).

Музыкально-дидактические игры: «Составь слово».

*Пение:* Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа.

#### **4.2 Жанр музыки – опера. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

*Теория (2ч.)* Первые представления об оперном жанре.

*Практика (4ч.)* Слушание музыкальных примеров: Н. А. Римский – Корсаков «Океан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».

Музыкально-дидактические игры: «Составь слово».

*Пение:* Распевание. Разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* музыкально-практическая работа.

### **5. В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (56ч.)**

### **5.1 Симфонический оркестр. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с симфоническим оркестром, группами инструментов, расположением музыкантов в оркестре.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальная кисть».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа.

### **5.2 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с инструментами струнно-смычковой группы, их происхождением и звучанием.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Делай как я».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа.

### **5.3 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов, их происхождением и звучанием.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа.

### **5.4 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с группой медно-духовых инструментов, их происхождением и звучанием.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа



### **5.5 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с группой ударных инструментов, их происхождением и звучанием.

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.6 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с одиночными инструментами, не входящими в группы инструментов симфонического оркестра.

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.7 Инструменты симфонического оркестра. Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Повторение и закрепление инструментов симфонического оркестра.

**Практика(3ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание инструментов симфонического оркестра

Музыкально-дидактическая игра: «Отгадай-ка».

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.8 Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк».

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкально-дидактическая игра: «Кто как ходит»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.9 Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Работа над музыкальным репертуаром (4ч.)**

**Теория (1ч.)** Повторение и закрепление музыкальных тем героев симфонической сказки «Петя и волк».

**Практика (3ч.)** Слушание музыкальных примеров: С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкально-дидактическая игра: «Кто как ходит»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.10 Клавесин, клавикорд, спинет. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство со старинными музыкальными инструментами – клавесин, клавикорд, спинет. Их отличие от фортепиано. Повторение и закрепление знаний об инструментах: клавесин, клавикорд, спинет

**Практика (4ч.)** Слушание музыкальных примеров: Г. Гладков, Ю. Энтин «Дуэт принцессы и короля» из мультфильма «По следам бременских музыкантов», звучание клавесина, клавикорда, спинета.

Музыкально – дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного репертуара.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа

### **5.11 Орган. Работа над музыкальным репертуаром (6ч.)**

**Теория (1ч.)** Знакомство со старинным музыкальным инструментом - орган.

**Практика (5ч.)** Слушание музыкальных примеров: звучание органа.

Музыкально-дидактическая игра: «Поём про себя»

Пение: Распевание. Разучивание песенного материала.

**Форма контроля:** музыкально-практическая работа.

## **6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)**

**Практика (2ч.)** Подведение итогов работы за год. Ансамблевое и сольное исполнение разученных песен. Исполнение песен с игрой на детских шумовых музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** тестирование, концертное прослушивание.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Учащиеся к концу 2 года обучения могут знать/понимать:**

- инструменты симфонического оркестра;
- произведения русской и зарубежной классики, народной песни и песен современных композиторов;

- жанры музыки: опера, балет;
- певческие голоса, типы хоров;
- динамические оттенки.

**Учащиеся к концу 2 года обучения могут уметь:**

- проявлять интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- проявлять уважение к народной песне, музыкальной культуре России;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- сравнивать музыкальные произведения разных композиторов;
- играть на шумовых музыкальных инструментах.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года: 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты**

- формирование чувства уважения музыкальной культуре России;
- формирование интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (желание петь сольно, в составе группы, участвовать в музыкальных импровизациях).

#### **Метапредметные результаты**

- развитие мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- умение сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

#### **Коммуникативные**

- умение быть терпимыми к другому мнению, учитывая его в совместной музыкальной деятельности.

#### **Предметные результаты**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, артикулировать при исполнении);
- умение передавать характер песен, исполнять легато, нон легато, стакатто, правильно распределять дыхание в музыкальной фразе, делать кульминацию во фразе;
- знать музыкальные инструменты народного и симфонического оркестра.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое оснащение**

- Ноутбук – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Детские шумовые музыкальные инструменты: трещотки, ложки, бубен, колокольчики, треугольники.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон.

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*f* педагогическое наблюдение

*f* опрос

*f* викторины

*f* тестовые задания

*f* участие в концертах.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Проверка результатов освоения учащимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы.

Входной контроль по Программе осуществляется в начале 1 года обучения (сентябрь) в форме анкетирования, практической работы. Он служит для диагностики базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в апреле 1 года обучения в форме тестирования, практической работы, участия в тематических праздниках, диагностики образовательных результатов, личностного роста и личных достижений учащихся по итогам первого года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы осуществляется в конце 2 года обучения (май) в форме тестирования, концертного прослушивания, мониторинга личностного роста, заполнения личной карточки достижений учащихся.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

## **Материалы входного контроля**


**Форма** – анкетирование, практическая работа


### **Анкета**

Цель: выявить начальный уровень музыкально-эстетических знаний учащихся

1. Любишь ли ты музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Поёшь ли ты со своими родителями?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
6. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся?

Критерии оценки:

 2 балла - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности;

 1 баллов - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

### **Практическая работа**

#### **1. Диагностика чувства ритма**


Цель: выявить уровень ритмических способностей учащихся


Повторить ритм музыкального материала

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»;
3. Русская народная песня «А я по лугу»

Критерии оценки:

 3 балла - точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка;

 2 балла - воспроизведение ритма с некоторыми нарушениями;

 1 балл - неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

Примечание: содержание музыкального материала является примерным и может варьироваться по выбору педагога.

#### **2. Диагностика звуковысотного слуха**




Определить направление мелодии (поступенное движение мелодии вверх или вниз)

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

2. Сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова «К нам гости пришли»;
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

Критерии оценки:

-  3 балла – правильный, безошибочный ответ;
-  2 балла – ответ с одной ошибкой;
-  1 балл – неправильный ответ.

### 3. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку



Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку (восприятие музыкального произведения)

Необходимо выбрать слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента. Подчёркнутое слово соответствует характеру музыки.

Музыкальный материал - «Детский альбом» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление»: задорно, спокойно\*, весело;
2. «Сладкая греза» (или «Мама»): нежно, тяжело, сердито;
3. «Баба Яга»: сердито, мягко, шутливо;
4. «Болезнь куклы»: жалобно, решительно, празднично;
5. «Игра в лошадки»: тяжело, ласково, игриво.

Критерии оценки:



-  2 балла – правильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента;
-  1 балл – неправильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента.

### 4. Диагностика динамического чувства

Цель: определить способность учащихся на изменения динамики в музыке

Педагог исполняет музыкальные фрагменты с различной динамикой. Учащиеся выбирают карточку с названием динамического оттенка (громко - тихо)

Критерии оценки:

-  2 балла – правильно выбранная карточка, характеризующая музыкальный фрагмент
-  1 балл – не правильно выбранная карточка, характеризующая музыкальный фрагмент

**Уровни:**

**Высокий:** 9-12 баллов;

**Средний:** 5-8 баллов;

**Низкий:** до 4 баллов.



- 3 балла – безошибочное выполнение задания;
- 2 балла – задание выполнено с одной ошибкой;
- 1 балл - задание выполнено с двумя ошибками

#### **Задание №4**

- 2 балла – безошибочное выполнение задания;
- 1 балл – задание выполнено неправильно

#### **Задание №5**

- 3 балла – задание выполнено безошибочно;
- 2 балла – задание выполнено с 1 – 2 ошибками;
- 1 балл – задание выполнено с 3 – 4 ошибками

### **Практическая работа**

#### **1. Диагностика чувства ритма**




Цель: выявить уровень ритмических способностей учащихся

Повторить ритм музыкального материала

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»;
3. Русская народная песня «А я по лугу»

Критерии оценки:

-  3 балла - точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка;
-  2 балла - воспроизведение ритма с некоторыми нарушениями;
-  1 балл - неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

Примечание: содержание музыкального материала является примерным и может варьироваться по выбору педагога.




#### **2. Диагностика звуковысотного слуха**

Определить направление мелодии (поступенное движение мелодии вверх или вниз)

Музыкальный материал:

1. «Как под горкой, под горой» русская народная песня
2. «К нам гости пришли» сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова
3. «Я на горку шла» русская народная песня

Критерии оценки:

-  3 балла – правильный, безошибочный ответ;
-  2 балла – ответ с одной ошибкой;
-  1 балл – неправильный ответ



### 3. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку


Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку (восприятие музыкального произведения)


Необходимо выбрать слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента. Подчёркнутое слово соответствует характеру музыки.

Музыкальный материал - «Детский альбом» П.И. Чайковского:

- 1.«Утреннее размышление»: задорно, спокойно\*, весело;
- 2.«Сладкая греза» (или «Мама»): нежно, тяжело, сердито;
- 3.«Баба Яга»: сердито, мягко, шутивно;
- 4.«Болезнь куклы»: жалобно, решительно, празднично;
- 5.«Игра в лошадки»: тяжело, ласково, игриво.

Критерии оценки:

 2 балла – правильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента;


 1 балл – неправильно выбранное слово, характеризующее эмоциональный фон музыкального фрагмента.


### 4. Диагностика динамического чувства

Цель: определить способность учащегося на изменения динамики в музыке

Педагог исполняет музыкальные фрагменты с различной динамикой. Учащиеся выбирают карточку с названием динамического оттенка (громко - тихо)

Критерии оценки:

 2 балла – правильный ответ

 1 балл - не правильный ответ

**Уровни:**

**Высокий:** 14-22 балла;

**Средний:** 7-14 баллов;

**Низкий:** до 7 баллов.

**Итог:** ссумировать баллы и вывести общий (промежуточный уровень)

**Материал итоговой оценки качества освоения программы**

**Форма:** тестирование, концертное прослушивание

**Тест**

Цель: выявить теоретические знания по итогам освоения программы

**Задание №1**

**Что такое хор?**

А) певец, исполняющий вокальное произведение;

Б) большой коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

В) несколько певцов, совместно исполняющих вокальное произведение.

### Задание №2

Отметь знаком правильный ответ.

✓ Типы хоров

✗ Певческие голоса

Сопрано

Альт

Мужской

Детский

Бас

Женский

Тенор

Смешанный

Дискант

### Задание №3

Соотнесите картинку с названием жанра

Опера



Балет



### Задание №4

Динамические оттенки (расставь нумерацию динамических оттенков):



1. p
2. mp
3. f
4. ff
5. pp
6. mf

- очень громко
- тихо
- умеренно тихо
- умеренно громко
- очень тихо
- громко

### Задание №5

Какие инструменты относятся к симфоническому оркестру (обведите в кружок его номер)



7.



8.



Критерии оценки

**Задание №1**

2 балла – задание выполнено правильно;

1 балл – задание выполнено неправильно

**Задание №2**

3 балла – задание выполнено без ошибок или 1 ошибкой;

2 балла - задание выполнено с 2-4 ошибками;

1 балл – задание выполнено с 5-6 ошибками

**Задание №3**

2 балла – задание выполнено правильно;

1 балл – задание выполнено неправильно

**Задание №4**

3 балла – задание выполнено правильно или с 1-2 ошибками;

2 балла – задание выполнено с 3-4 ошибками;

1 балл – задание выполнено с 5-8 ошибками

**Задание №5**

3 балла – задание выполнено без ошибок;

2 балла – задание выполнено с 1-2 ошибками;

1 балл – задание выполнено с 3-4 ошибками

**Форма** – концертное прослушивание. Исполнение 2-х разнохарактерных, разножанровых песен из примерного репертуара Программы.

№	Ф. И. О. учащегося	Ритмические способности	Чистота интонирования	Эмоциональное исполнение	Баллы
1.					3 балла
					2 балла

					<b>1балл</b>
--	--	--	--	--	--------------

**Уровни:**

**Высокий:** 14-22 балла

**Средний:** 7-14 балла

**Низкий:** до 7 баллов

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы представлены в виде таблицы.

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение в программу (Вводное занятие)</b>	Учебное занятие изучения и первичного получения новых знаний	Словесный, Наглядно-зрительный, Наглядно-слуховой, Практический игровой методы.	Нотный и поэтический текст песен, фонограммы	Музыкальный центр, фортепиано	Анкетирование, музыкально-практическая работа
2.	<b>Музыка вокруг нас</b>	Учебные занятия: изучения и первичного получения новых знаний, умений, навыков; закрепления знаний и способов деятельности; комплексного применения знаний и способов деятельности,	Словесный, Наглядно-зрительный, Наглядно-слуховой, Практический игровой методы.	Нотный и поэтический текст песен, кроссворды, портреты композиторов, презентации, фонограммы, видеоматериал <a href="https://infourok.ru/videouroki/muzyka">https://infourok.ru/videouroki/muzyka</a>	Музыкальный центр, фортепиано, ноутбук.	Музыкальная угадайка, опрос, музыкально-игровое тестирование, музыкально-практическая работа

		обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.				
3.	<b>Музыкальная азбука.</b>	Учебные занятия: изучения и первичного получения новых знаний, умений, навыков; закрепления знаний и способов деятельности; комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.	Методы: монологически – диалогического изложения, наглядности. Художественно – практический метод, метод творческой деятельности.	Нотный и поэтический текст песен, фонограммы, карточки <a href="https://infourok.ru/videouroki/muzyka">https://infourok.ru/videouroki/muzyka</a>	Музыкальный центр, фортепиано, ноутбук.	Музыкальная угадай-ка, опрос, музыкально-игровое тестирование, музыкально-практическая работа
4.	<b>В музыкальном театре</b>	Учебные занятия: изучения и первичного получения новых знаний, умений, навыков;	Метод творческой деятельности, метод наглядности, художественно – практический метод.	Нотный и поэтический текст песен, портреты композиторов, презентации, фонограммы <a href="https://infourok.ru/v">https://infourok.ru/v</a>	Музыкальный центр, фортепиано, ноутбук.	Музыкальная угадай-ка, опрос, музыкально-игровое тестирование, музыкально-практическая

		закрепления знаний и способов деятельности; комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.		<a href="http://ideouroki/muzyka">ideouroki/muzyka</a>		работа
5.	<b>В стране музыкальных инструментов</b>	Учебные занятия: изучения и первичного получения новых знаний, умений, навыков; закрепления знаний и способов деятельности; комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщения и систематизации знаний и способов	Методы: монологически – диалогического изложения, наглядности. Художественно – практический метод, метод творческой деятельности.	Схемы: оркестровых групп в различных видах оркестров; аудио и видеозаписи, презентации, фонограммы, карточки, нотный и поэтический текст <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIffk5Qg">https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIffk5Qg</a>	Музыкальный центр, фортепиано, ноутбук, детские шумовые музыкальные инструменты.	Музыкальная угадай-ка, опрос, музыкально-игровое тестирование, кроссворды, музыкально-практическая работа

		деятельности				
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое занятие	Метод творческой деятельности, художественно – практический метод.	Аудио записи, фонограммы	Музыкальный центр, фортепиано, ноутбук.	Тестирование, концертное прослушивание

### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

В ходе реализации *Программы* допускается изменение песенного репертуара.

#### **1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. «Дорога детства» сл. и муз. Е. Обухова;
2. «Шабу-дабу» авто/исполнитель детский хор «Великан»;
3. «Осенние дни» сл. и муз. «Волшебники двора»;
4. «Частушки» р. н. п.;
5. «Семь подружек» муз. В Дроцевич, сл. В. Сергеева;
6. «Нынче празднуем Победу!» сл. и муз. Е. Обухова;
7. «Дети России» сл. и муз. Е. Обухова;
8. «Песенка для России» сл. и муз. Е. Обухова;
9. «Осенний светофор» сл. и муз. А. Евдотьева;
10. «Тётушка Непогодушка» сл. и муз. Картушина;
11. «К нам гости пришли» сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова;
12. «Защитник Мира» сл. и муз. Е. Обухова.

#### **2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. «Рыжий кот мурлыка» сл. Ю. Марцинкевич, муз. А. Морозов;
2. «Диез поссорился с бемолем» муз. Г. Григорьева, сл. Е. Шакирьянова;
3. «Любовь к России» сл. и муз. Е. Обухова;
4. «Наша Победа» сл. и муз. Е. Обухова;
5. «Весны начало» сл. и муз. А. Чугайкина;
6. «Калинка - малинка» р. н. п.
7. «Частушки» р. н. п.
8. «Наша армия» муз. Э. Ханок, сл. И. Резник.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Используемая литература*



1. Рузик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – К., 2015 г.
2. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015 г.
3. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – Лань, 2016 г.
4. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – Лань, 2016 г.
5. Брейнер С. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты. – Планета музыки, 2020 г.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка её формы и жанры. 1 год обучения. Учебное пособие. – Феникс, 2020 г.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие – Феникс, 2020 г.
8. Критская Е. Д., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» - Просвещение, М., 2015 г.
9. Оссенева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2015г.
10. Подуровский В. М., Суслов Н. В. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М.,2016г.

**Литература для учащихся:**

1. Алдонина Р. Музыка, её звуки и инструменты. - Фома, 2018г.
2. Исеев Б. Чайковский или волшебное перо. – 2015 г.
3. Киселёва А. П. Хочу всё знать о музыке. – АСТ, 2016 г.
4. Дашевкая Н. С. Вивальди. Времена года. Музыкальная история. – Детское время, 2017 г.
5. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. – 2015 г.