

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДПОТ» *В.В. ГЛАДКИХ*
ПРИКАЗ №666-пед. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Поющая гитара»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ: 13-16 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ЧЕГРИНЕЦ МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2018г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющая гитара» (далее - *Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Гитара - популярный музыкальный инструмент. Учитывая, что сегодня подавляющее большинство учащихся занимается музыкой с целью общего музыкального развития, *Программа* предоставляет возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ заключается в том, что *Программа* предоставляет возможность учащимся освоить ансамблевую игру совместно с педагогом и другим учащимся, сформировать навыки аккомпанирования, развить вокально-инструментальные, исполнительские способности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 10-16 лет

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 72 часа в год. За 3 года 216 часов.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

Обучение по *Программе* дает возможность изучения следующих музыкальных дисциплин:

- практическое обучение игре на гитаре,
- пение,
- изучение музыкальной грамоты.

Ансамблевое музицирование применяется для работы с двумя, тремя учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Репетиции и концерты, конкурсы дают возможность учащимся продемонстрировать свои достижения в обучении. Вариативность и гибкость материала программного материала позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения учащихся.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная

Программа предусматривает *индивидуальную форму работы и ансамблевое музицирование* (возможны варианты игры в ансамбле с педагогом, с учащимися другого года обучения, репетиции и концерты).

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развить творческие способности учащихся посредством занятий пением и игры на инструменте.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучить игре на гитаре;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на гитаре;
- формировать необходимые знания в области музыкальной теории и культуры;
- формировать творческие навыки, включая элементы подбора.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- формировать художественное мышление, потребность в самовыражении и желание делиться своим опытом с аудиторией;
- развить двигательные навыки, координацию движений, формирование правильной осанки;
- развить художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству, понимать и исполнять музыку;
- самостоятельность, объективную оценку своих успехов;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность перед педагогом, родителями, коллективом, уважительное отношения учащихся друг к другу, толерантность;
- воспитать социально-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	16	8	8	Тестирование
3.	Освоение аккордов и прием игры	14	6	8	Практическая работа
4.	Знакомство с творчеством авторов песен	12	4	8	
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте	14	4	10	
6.	Работа над вокальным мастерством	8	4	4	
7.	Работа над концертным репертуаром	6	2	4	
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	прослушивание тестирование
	Всего часов:	72	29	43	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой «Поющая гитара». Правила техники безопасности. Инструктажи.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Теория музыки (16ч.)

Теория (8ч.) Метроритмическая структура: размер, ритм, темп. Понятие музыкальных терминов: гармония, аккомпанемент, динамика. Тон полутон, знаки альтерации. Лады музыки - мажор, минор.

Практика (8ч.) Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Составление ритмических группировок. Исполнение мажорного и минорного звукоряда. Определение на слух ладов музыки. Музыкальный анализ песен на слух.

Формы контроля: тестирование

3. Освоение аккордов и приемов игры (14ч.)

Теория (6ч.) Основные аккорды тональности Am, Em, Dm, Hm. Понятие – основные аккорды лада. Баррэ – как разновидность аккордов.

Практика (8ч.) Обозначение и запись аккордов, приемов игры. Работа со звуком, игра на открытых струнах. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок». Игра перебором (арпеджио). Отработка приема баррэ, игра упражнений, аккордовых цепочек.

Формы контроля: практическая работа

4. Знакомство с творчеством авторов песен (12ч.)

Теория (4ч.) Творчество певца-композитора: Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Виктора Цоя. Авторская и бардовская песня. Роль исполнителя в создании песен.

Практика (8ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен.

Формы контроля: практическая работа

5. Работа над техникой исполнения на инструменте (14ч.)

Теория (4ч.) Обозначение пальцев левой и правой руки. Обозначение гитарных ладов. Обозначение и запись аккордов, приемов игры. Музыкальные знаки и символы сокращения нотного письма.

Практика (10ч.) Положение левой руки на грифе гитары. Положение правой руки на гитаре. Работа над правильным извлечением звука на гитаре. Работа над ритмическим и мелодическим развитием. Игра упражнений на развитие техники.

Формы контроля: практическая работа

6. Работа над вокальным мастерством (8ч.)

Теория (4ч.) Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Понятие о дикции и артикуляции. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика (4ч.) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Отработка правильного интонирования. Работа над сложными фрагментами произведений.

Формы контроля: практическая работа

7. Работа над концертным репертуаром (6ч.)

Теория (2ч.) Правила поведения за кулисами и концертном зале. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.

Практика (4ч.) Поиск собственного звука и сценического образа. Постановка концертных номеров. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном.

Формы контроля: практическая работа

8. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: прослушивание, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать:

- буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе);
- название изучаемых песен и их авторов;
- творчество известных бардов (по программе).

Учащиеся могут уметь:

- настраивать инструмент;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения на гитаре;
- выразительно исполнять не сложные разнохарактерные музыкальные произведения, раскрывая художественный образ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Теория музыки	16	8	8	Тестирование
3.	Освоение аккордов и прием игры	14	4	10	
4.	Знакомство с творчеством авторов	12	4	8	

	песен				Практическая работа
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте	14	4	10	
6.	Работа над вокальным мастерством	8	-	8	
7.	Работа над концертным репертуаром	6	-	6	
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Прослушивание Тестирование
	Всего часов:	72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа: «Авторская и бардовская песня» Инструктажи. Права и обязанности учащихся. Планируемый репертуар. Организационные моменты.

2. Теория музыки (16ч.)

Теория (8ч.) Понятия – тоника, тональность. Понятие музыкальных терминов: транспонирование и модуляция. Музыкальный размер 6/8, 9/8.

Практика (8ч.) Определение сложных размеров 6/8, 9/8. Составление ритмических группировок. Музыкальный анализ на слух.

Формы контроля: тестирование

3. Освоение аккордов и приемов игры (14ч.)

Теория (4ч.) Основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm. Понятие музыкальных терминов. Табулатура.

Практика (10ч.) Игра на закрытых струнах и в табулатуре. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Игра перебором (арпеджио). Прием игры бой «восьмерка».

Формы контроля: практическая работа

4. Знакомство с творчеством авторов песен (12ч.)

Теория (4ч.) Творчество певца-композитора Олега Газманова. Творчество певца-композитора Дениса Майданова.

Практика (8ч.) Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки, Разучивание и проигрывание песен.

Формы контроля: практическая работа

5. Работа над техникой исполнения на инструменте(14ч.)

Теория (4ч.) Буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары. Септаккорды.

Практика (10ч.) Аккордная техника - быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента. Отработка техники исполнения - аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Разучивание и исполнение песен.

Формы контроля: практическая работа

6. Работа над вокальным мастерством (8ч.)

Практика (8ч.) Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Отработка правильного интонирования. Разучивание мелодий, сложных мест по интервалам. Работа над культурой звука, фразировкой, динамическими оттенками. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Формы контроля: практическая работа

7. Работа над концертным репертуаром (6ч.)

Практика (6ч.) Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Тренинги. Репетиции на сцене.

Формы контроля: практическая работа

8. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: прослушивание, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать:

- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе);
- творчество известных бардов (по программе).

Учащиеся могут уметь:

- исполнять различные ритмы;
- пользоваться простейшим аккомпанементом (бас-аккорд) при аккомпанировании;
- анализировать своё выступление на концерте;
- подбирать на слух аккорды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Освоение аккордов и прием игры	14	4	10	Практическая работа
3.	Знакомство с творчеством авторов песен	12	4	8	
4.	Работа над техникой исполнения на инструменте	14	-	14	
5.	Работа над вокальным мастерством	8	-	8	
6.	Работа над концертным репертуаром	6	-	6	
7.	Ансамбль	16	2	14	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа: «Русский рок». Инструктажи. Права и обязанности учащихся. Планируемый репертуар. Организационные моменты.

2. Освоение аккордов и приемов игры (14ч.)

Теория (4ч.) Главные ступени мажорного и минорного лада. Доминантсептаккорд в мажорной и минорной тональности.

Практика (10ч.) Обозначение и запись аккордов, знаков и символов. Работа со звуком. Смена позиций рук. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов). Игра по буквенно-цифровому обозначению. Приемы игры большим и указательным пальцем. Игра перебором (арпеджио). Игра с медиатором.

Формы контроля: практическая работа

3. Знакомство с творчеством авторов песен (12ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора: Юрий Шевчук группа «ДДТ», Константин Кинчев группа «Алиса», Диана Арбенина группа «Ночные снайперы», Илья Кормильцев группа «Nautilus Pompilius».

Практика (8ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки..
Творческий поиск. Разучивание и исполнение песен.

Формы контроля: практическая работа

4.Работа над техникой исполнения на инструменте (14ч.)

Практика (14ч.) Аппликатура Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Работа левой руки при игре мелодической линии, гамм. Развитие беглости пальцев. Аккордовая техника. Игра упражнений, аккордов из четырёх звуков Перемещение левой руки при игре аккордами. Игра аккордовых последовательностей. Смена позиции. Исполнение приёмов малое, большое баррэ.

Формы контроля: практическая работа

5. Работа над вокальным мастерством (8ч.)

Практика (8ч.) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка правильного интонирования. Пение в унисон. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Формы контроля: практическая работа

6. Работа над концертным репертуаром (6ч.)

Практика (6ч.) Постановка концертных номеров. Работа над художественным образом. Отработка психологических задач. Репетиции.

Формы контроля: практическая работа

7. Ансамбль(16ч.)

Теория (2ч.) Значение термина «Ансамбль». Понятие «аккомпанемент».

Практика (14ч.) Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

8.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения

Формы контроля: концертное прослушивание

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнительства;

- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения ожидаемого результата.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли об инструментальном искусстве;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, ЭОР.

Предметные результаты:

Выпускник может знать:

-основы нотной грамоты 3-х лет обучения.

Выпускник может уметь:

-читать с листа по нотам и аббревиатуре нотного письма;

-играть партии ансамбля;

-самостоятельно подбирать средства выразительности при раскрытии музыкального образа;

-самостоятельно подбирать репертуар;

-применять полученные знания при разборе технически трудных мест в музыкальных произведениях.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года: 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. шестиструнная гитара
2. чехол для гитары,
3. музыкальный центр,
4. ноутбук,
5. подставка для ног.

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Входной контроль - (сентябрь-октябрь 1 года обучения) выявляет базовые данные учащихся к изучаемому предмету.

Форма аттестации – диагностика музыкальных способностей

Промежуточная аттестация - (апрель 1, 2 года обучения) результативность обучения, диагностика личностного роста и результатов освоения программы 1 и 2-х лет обучения.

Форма аттестации – концертное прослушивание, тестирование

Итоговая аттестация - (май 3 года обучения) участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения.

Форма аттестации – концертное прослушивание

По окончании 3-х лет обучения по программе «Поющая гитара» учащимся выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается учащемуся, если он полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и прошел итоговую аттестацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

В объединении обучаются учащиеся с разными музыкальными и психофизическими возможностями, в связи с этим составляются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие природные данные и индивидуальные способности учащихся.

При разработке критерий оценивания освоения *Программы* учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

- *учащиеся с хорошими музыкальными данными;*
- *учащиеся со средними музыкальными данными;*
- *учащиеся со слабыми музыкальными данными.*

Материалы входного контроля - диагностика музыкальных способностей.

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии или предложенного ритмического упражнения.

Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания или прохлопывания предложенной мелодии, ритмического рисунка.

Эмоциональность: выразительность исполнения, общительность, способность идти на контакт.

Материалы промежуточной аттестации

Формы – тестирование, прослушивание

Тестирование 1 год обучения

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а) Лады
- б) Звукосниматели
- в) Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а) 12
- б) 4
- в) 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

4. Что такое аккорд?

- а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

- б) сочетания нескольких звуков сразу
- в) соотношение двух звуков по высоте

5. Как пишется латинскими буквами аккорд -соль мажор?

- а) Em
- б) G
- в) C

6. Как читается аккорд Cm?

- а) си минор
- б) до минор
- в) до диез

7. Как пишется латинскими буквами аккорд ре минор?

- а) D
- б) Am
- в) Dm

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке?

Г+---+-О-+---+-

Г+---+---+-О-+-

Г+---+-О-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

- а) D
- б) Dm
- в) D7

9. Основные аккорды тональности до мажор:

- а) C, G, D
- б) F, C, G
- в) Gm, Dm, A7

10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

- а) темперация
- б) альтерация
- в) тональность

Прслушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;

Dm-Gm-C -A-Dm.

(аккордовая цепочка примерная)

Критерии оценивания

высокий уровень – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

средний уровень - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

низкий уровень – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Тестирование 2 год обучения

1. Что такое аккорд?

- а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б) сочетания нескольких звуков сразу
- в) соотношение двух звуков по высоте

2. Как читается аккорд Hm?

- а) си минор
- б) до мажор
- в) до диез

3. Схема какого аккорда представлена на рисунке?

Г+---+О-+---+

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+

Г+---+---+---+

Г+---+---+---+

Г+---+---+---+

а).D

б).Dm

в).D7

4. Тональность – это:

- а) изменение тональности в самой мелодии
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

5. Что такое транспонирование?

- а) сочетания нескольких звуков сразу
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

6. Модуляция – это:

а) изменение тональности в самой мелодии

б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

7. Основные аккорды тональности ля мажор:

а). D, A, E

б). A, Em, H7

в).G, Dm, A7

8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а).

I

Г+#+-----+-

Г+#+-----+-

Г+#+-O-----+-

Г+#+-----O-+-

Г+#+-----O-+-

Г+#+-----+-

б).

I

Г+-----+-

Г+-O-----+-

Г+-----O-+-

Г+-----O-+-

Г+-----O-+-

Г+-----+-

в).

I

Г+-O-----+-

Г+-----O-+-

Г+-----O-+-

Г+-----O-+-

Г+-----+-

Г+-----+-

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, перебором, боем)

Gm-Cm-D7

Dm-Gm-C-F-B-Gm-A-Dm.

(аккордовая цепочка примерная)

Критерии оценивания

высокий уровень – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

средний уровень - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

низкий уровень – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Материалы и итоговой оценки качества освоения программы

Критерии оценивания концертного прослушивания

высокий уровень – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

средний уровень - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

низкий уровень – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

В качестве учёта достижений учащихся разработана диагностическая карта. Карта позволяет последовательно фиксировать изменения в личностном росте и личных достижениях учащихся, а также планировать темп индивидуального развития.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МАРШРУТНАЯ КАРТА

Ф. И. О. _____
 Возраст _____
 Год зачисления _____
 Объединение _____
 Дополнительная общеразвивающая программа _____
 Срок реализации _____
 Ф. И. О. педагога _____

**Желание заниматься в объединении
(мотивация к освоению программы)**



РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебный год	1. Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка				3. Общеучебные умения и навыки							Уровень			
	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.	3.1.	3.1.	3.2. 1	3.2. 2	3.2. 3	3.3. 1		3.3.	3.3. У	

Мониторинг личностного развития

Учебный	1. Организационно -	2. Ориентационные	3. Поведенческие качества	Уровень
---------	---------------------	-------------------	---------------------------	---------

год	волевые				качества						
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

Персональные достижения

ФИ учащегося	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

Рекомендации:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью	1 5 10

		педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10

Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по Дополнительной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная 1	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20

		качеств.	
3. Поведенческие качества.			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	1 5 10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
Заключение:	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им Дополнительной общеразвивающей программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Объяснительно-иллюстративный метод	Диагностические карточки Нотная литература	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	Словесный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой	Нотный материал, упражнения https://www.youtube.com/watch?v=mDmZoDQ7YNc&list=PLGpvJ5YAKop0Hd_lch3fa9WwWspqTkbw	Музыкальный инструмент	Тестирование
3.	Освоение аккордов и	Метод упражнений	Видео-презентация-	Музыкальный инструмент	Практическая работа

	прием игры		тренажер Нотная литература	Подставка для ног Пюпитр Нотная литература	
4.	Знакомство с творчеством авторов песен	Творческий метод (исследовательский) проект	Видео концертных выступлений выдающихся музыкантов rock-akkords.ru/	Компьютер.	Практическая работа
5.	Работа над техникой исполнения на инструменте	Метод упражнений Словесный Метод наглядности	Упражнения, Гаммы Этюды http://www.urokki.uz/Acoustic-Guitar/	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
6.	Работа над вокальным мастерством	Метод упражнений Метод слухового анализа	Вокальные упражнения, распевки, упражнения для дикции и артикуляции, скороговорки, чистоговорки http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm	Музыкальный инструмент, Компьютер.	Практическая работа
7.	Работа над концертным репертуаром	Репетиционно-тренировочный	Нотная литература http://1akkord.ru	Музыкальный инструмент Подставки для ног	Практическая работа
8.	Ансамбль	Репетиционно-тренировочный	Нотная литература gitarkin.ru	Музыкальные инструменты Подставки для ног Пюпитры	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	Метод самоконтроля Визуального наблюдения	Нотная литература	Музыкальные инструменты, подставки для ног.	Концертное прослушивание Тестирование

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Б.Окуджава «Старинная солдатская песня», «Часовые любви», «Молитва».

Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Перевал», «Солнышко лесное».

В.Высоцкий «Песня о друге», «Лирическая».

Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь», «Пролетая над нами».

Н. Богословский. «Тёмная ночь», «Лизавета».

Е. Жарковский «Прощайте, скалистые горы».

А. Журбин «Ах эти тучи в голубом».

Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».

А. Розенбаум «Вальс–бостон», «Еврейский портной», «Утиная охота», «Застольная»

Группа «Ранетки» «Мальчишки кадеты», «Она одна».

Ю. Антонов «Я иду тебе навстречу», «Родные места», «Не рвите цветы»

Группа «Ария» «Штиль», «Осколок льды», «Тореро».

Группа «Кино» «Группа крови», «Кукушка», «Звезда по имени солнце».

Группа «Алиса» «Небо славян», Трасса Е-95», «Красное на Черном».

Группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет».

Группа «Машина времени» - «Солнечный остров», «Поворот».

Группа Любэ «Город золотой», «Оранжевое солнце».

Группа. «Алиса» «Девушка по городу».

Группа. ДДТ, «Осени не будет никогда».

Группа. Звери, «Майский жук», «Песенка друзей».

Группа Nautilus Pompilius «Прогулки по воде», «Хлоп, хлоп».

Группа «Ночные снайперы» -«31 Весна».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е Ларичева. Москва. «Музыка», 2015г.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2015г.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.2017г.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М. 2017г.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2018г.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 2017г.
7. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 2016г.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2014г.
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2016г.
10. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 \ Сост. И. Фефелов. – М., 2015г.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2015г.

12. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвертое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск, 2017г.
13. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. Н. А. Иванова-Крамская. Ростов на – Дону: Феникс, 2017г.-155с. (Учебное пособие для ДМШ).
14. Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу» Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского, Москва, 2018г.
15. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 2017г.
16. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М., 2015г.

Интернет- ресурсы:

<http://c-f.spb.ru/songbook> Красивый позитивный виртуальный песенник «CrossFlower», где есть возможность просмотра песен по жанрам, авторам, названиям и по первой строчке. Будет особенно удобен тем, кто ищет пионерские песни. Также на сайте есть замечательная функция автоматического перевода песен в другую тональность, и есть возможность скачать mp3 некоторых композиций.

<http://lakkord.ru> Аккорды, табулатуры, тексты песен, самоучитель на гитаре.

<http://www.mp3gorod.ru> интересный иллюстрированный биографический словарь о музыкантах, композиторах и гитаристах.

<http://www.notesgallery.com> -Сайт о композиторах и гитаристах, содержит новости музыкального мира, архив нот для фортепиано и табулатуры.

<http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/> Видео-уроки игры на гитаре некоторых песен.

www.dvd-videokurs.com - сайт с различными уроками (CD/DVD-диски), в том числе видеокурсы по игре на гитаре и электрогитаре. Также есть бесплатная рассылка с уроками игры на гитаре (см. раздел «бесплатные»).

rock-akkords.ru/ - сайт содержит тексты песен российских рок групп с аккордами для гитары.

znau-vse.ru/ - Хороший образовательный проект в Санкт-Петербурге «Академия Талантов», объединяющий различные направления: музыкальное, художественное, научное и многие другие. Есть профессиональные курсы игры на гитаре для взрослых и детей.

gitarkin.ru - Интернет-ресурс для гитаристов: аккорды для гитары, гитарные статьи, новости рока, gtr табулатуры.

guitar-man.ru/ - Интернет-ресурс для начинающих гитаристов.

https://www.youtube.com/watch?v=mDmZoDQ7YNc&list=PLGpvJ5YAKop0Hd_1c_h3fa9WwWspqTkbwo ритмические упражнения