

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №101-осн. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радость движения»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ: 10-12 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
МОРОЗОВА
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2019г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость движения» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей.

Содержание Программы обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности учащихся;
 - обеспечение эмоционального благополучия учащихся;
 - приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
 - взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
 - профилактику и коррекцию здоровья учащихся.
- на раскрытие творческого потенциала учащихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «Радость движения» является модифицированной, основанной на программе «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» Н.И. Бочкарёвой (Ссылка на программу: <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-ritmika-i-horeografiya-klass-3297252.html>)

Программа корректирует физические недостатки, такие как сутулость, косолапость, отсутствие мышечного корсета, устраняет «зажимы» физические и эмоциональные.

Значительная часть программы посвящена азбуке танцевального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации: Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года от 25 мая 2015г. №996-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Устав МКУДО «ДДЮТ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

Разделы и темы программы

- ✓ Азбука танцевального движения
- ✓ Элементы танцев
- ✓ Концертно-исполнительская деятельность
- ✓ Мероприятия учебно-воспитательного характера
- ✓ Итоговое занятие

Раздел «Азбука танцевального движения» – включает в себя ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

Раздел «Элементы танцев» - включает элементы народно-сценического танца: бального, эстрадного, танцев разного характера.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» включает в себя:

- репетиционную работу;
- концертные выступления;

Раздел «Мероприятия учебно-воспитательного характера» - включает просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих

российских и зарубежных коллективов. Посещение детских концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Мероприятия, проводимые внутри коллектива.

Итоговое занятие - концертное выступление.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: учащиеся 10-12 лет

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: в год – 144 часа; за 2 года – 288 часа.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебные группы комплектуются в количестве 15 -18 человек на основании пакета документов для зачисления и медицинской справки.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающее занятие

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: *творческое и физическое развитие ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей средствами хореографического искусства, формирование художественного вкуса.*

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

НАУЧИТЬ:

- ❖ слышать и понимать характер музыки;
- ❖ пластической выразительности через овладение основами различных направлений хореографии;
- ❖ владеть мышцами тела через самоконтроль физических ощущений;
- ❖ понимать «язык» хореографических движений.

ПРИВИТЬ:

- ❖ устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- ❖ навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах.

РАЗВИТЬ:

- ❖ основы двигательных навыков (гибкость, пластику, выносливость);
- ❖ художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, координацию движений и артистичность;
- ❖ творческий потенциал и активизировать творческую активность учащихся.

ВОСПИТАТЬ:

- ❖ любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу, чутких людей;
- ❖ дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность;
- ❖ потребность и стремление к творческому самовыражению.

Для достижения цели необходимо опираться на следующие основные принципы:

постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля/
1.	<i>Введение в программу</i>	2	2	-	Диагностика
2.	<i>Азбука танцевального движения</i>	20	2	18	Контрольные упражнения
3. Элементы танцев					
3.1	Элементы народно-сценического танца	24	4	20	Практическая работа
3.2	Элементы бального танца	24	4	20	
3.3	Элементы эстрадного танца	36	6	30	
4. Концертно-исполнительская деятельность					
4.1	Репетиционная работа	16	-	16	Практическая работа
4.2	Концертные выступления	8	-	8	Концертная деятельность
5.	<i>Мероприятия учебно-воспитательного характера</i>	12	12		
6.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Тестирование Творческое выступление
	Всего часов:	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с группой. Цели и задачи Программы. Инструктажи.

Форма контроля: диагностика музыкально-ритмических способностей

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение упражнений и движений на середине зала и на спортивных ковриках.

Практика (16ч.) Выполнение разминки на середине зала: повороты головы в разных направлениях, круговое вращение головой, поднимание и опускание плеч, вращение ими вперед и назад, взмахи руками, взлеты, движения кистями рук, наклоны в разные стороны, круговое вращение туловищем, мельница, прыжки, ножницы. Беговой шаг, приставной шаг, приставной шаг с махом, крестный шаг с махом, комбинирование ног с руками, перекаты.

Выполнение движений на ковриках: нижний пресс, верхний пресс, велосипед, бабочка, кораблик.

Формы контроля: практическая работа

3. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ

3.1 Элементы народно-сценического танца (24ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика (20ч.) Разучивание основных шагов и движений к народным танцам: «Кадриль», «Топотушки» и др.

Правильное выполнение основных шагов, фигур и движений: кадрильный ход, кадрильный ход в повороте, разножка, крестный шаг с выведением на каблук, ковырялочка, ковырялочка в воздухе, русский поклон, пружинка, пружинка с поворотом, тройной притоп, присядка; фигуры: круг, звезда, квадрат, парочка.

3.2 Элементы бального танца (24ч.)

Теория (4ч.) Объяснение правильности выполнения движений.

Практика (20ч.) Выполнение основных движений и фигур в танцах «С шарфами» и «Фигурный вальс». Основные движения: бег на носках, простой танцевальный шаг, выпады в разных направлениях, кружение вокруг себя, взмахи руками, шаг вальса, балансэ, кружение под рукой, кружение в паре и др.; фигуры: линии, круг, два круга, колонна, шахматы, звезда, две звезды, окно, талия и др.

3.3 Элементы эстрадного танца (36ч.)

Теория (6ч.) Объяснение движений к современным танцам.

Практика (30ч.) Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам: «Рок-н-ролл», «Современные ритмы», «Флешмоб» и др. Основные движения: основной шаг, приветствие, проходка, повороты, колесо, до за до, прыжки в сторону, прыжки с хлопками, перестроение в линии, шахматы, медленная часть, махи ногами, приставной шаг, приставной шаг с круговыми вращениями рук, вперед назад, взмахи руками, закрывание и открывание корпуса, выпады вперед и в стороны, «лодочка» и др.

Формы контроля: контрольные упражнения.

4. Концертно-исполнительская деятельность

4.1 Репетиционная работа (16ч.)

Практика (16ч.) Отработка танцевальных номеров на сцене.

Форма контроля: практическая работа

4.2 Концертные выступления (8ч.)

Практика (8ч.) Выступление танцевальной группы.

Форма контроля: концертная деятельность

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (12ч.)




Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Мероприятия, проводимые внутри коллектива.

Итоговое занятие (2ч.) Концертное исполнение репертуара.








Форма контроля: тестирование, творческое выступление

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

-  позиции рук и ног;
-  порядок движений в разученных танцах;
-  правила выполнения экзерсиса у станка.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ:

-  правильно двигаться в такт музыки;
-  определять характер музыки;
-  правильно исполнять движение «Пор де бра»;
-  правильно выполнять упражнения на середине зала и на спортивных ковриках;
-  ориентироваться в пространстве;
-  выполнять согласованные движения в выученных танцах;
-  слышать музыку и сохранять темп при исполнении танцевальных элементов;

- ✚ преодолевать технические трудности при тренаже разучивания хореографического произведения;
- ✚ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Примерный танцевальный репертуар 1-го года обучения:

- «Современные ритмы»,
- «С шарфами»,
- «Гопотушки»,
- «Рок-н-ролл»,
- «Кадриль»,
- «Фигурный вальс»,
- «Флешмоб».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля/
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Диагностика
2.	<i>Азбука танцевального движения</i>	20	2	18	Опрос Практическая работа
3.Элементы танца:					
3.1	Элементы народно-сценического танца	24	4	20	Практическая работа
3.2	Элементы бального танца	24	4	20	
3.3	Элементы эстрадного танца	36	6	30	
4.Концертно-исполнительская деятельность					
4.1	Репетиционная работа	18	-	18	Практическая работа
4.2	Концертные выступления	8	-	8	Концертные выступления
5.	<i>Мероприятия учебно-воспитательного</i>	10	10		

	<i>характера.</i>				
6.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов:	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Техника безопасности на занятиях. Повторение пройденного материала.

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (2ч.) Показ и объяснение упражнений экзерсиса у станка, продолжение изучения разминки на середине зала и на спортивных ковриках.

Практика (18ч.) Правильное выполнение упражнений на середине зала, экзерсиса у станка и на спортивных ковриках.

Экзерсис у станка:

- деми плие и гранд плие по 1, 2, 5 позиции;
- батман тандю;
- каблучный батман тандю;
- релевэ;
- пор де бра;
- гранд батман;
- батман тандю жете;
- пике;
- ронд де жамб партэр;
- пассэ;
- штопор;
- соте и др.

Формы контроля: опрос

3. ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

3.1 Элементы народно-сценического танца (24ч.)

Теория (4ч.) Показ и объяснение основных шагов и движений к танцам: «Цыганочка», «Русский лирический».

Практика (20ч.) Правильное выполнение основных шагов, фигур и движений: простой танцевальный, народно-сценический, мягкий, пружинистый, скользящий, шаркающий, русский переменный, девичий хороводный, гармошка, припадание, русский поклон, переменный шаг вперед, приставной шаг и др. Основные движения: цыганский ключ, прогибание, двойной, молоточки, тряска плечами, кольцо, скользящего шага, прыжки, тройной притоп, пружинка, повороты, боковая дробь, ковырялочка, присядка с разножкой, молоточки, мазок и др. Основные фигуры: колонны, линии, круг, два круга, шахматы и др.

3.2 Элементы бального танца (24ч.)

Теория (4ч.) Продолжение знакомства с историей бального танца. Показ и объяснение движений к танцам: «Танго», «Ча-ча-ча» и др.

Практика (20ч.) Закрепление и отработка основных шагов и движений: «Проходка», «Москва», «Угол», «Повороты», «Кружение под рукой», «Охота», «Приставной шаг», «Переменный шаг», «Наклоны», «Прогибание» и др.

3.3 Элементы эстрадного танца (36ч.)

Теория (6ч.) Показ и объяснение движений к изучаемым танцам.

Практика (30ч.) Выполнение и отработка основных движений и шагов к танцам: «Зажигай» и «Флешмоб» и др. Основные шаги и движения: прыжки, дозад, квадрат, жук, автостоп, махи, повороты, выпады в сторону, медленная часть, хлопки с прыжками одновременно, мельница и др.

Формы контроля: практическая работа

4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1 Репетиционная работа

Практика (18ч.) Отработка танцевальных номеров на сцене.

4.2 Концертные выступления (8ч.)

Практика (8ч.) Выступление танцевальной группы.

Форма контроля: концертная деятельность

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (10ч.)

Теория (10ч.) Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Мероприятия, проводимые внутри коллектива.

6. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выступления на мероприятии.

Форма контроля: отчетный концерт

Примерный танцевальный репертуар 2-го года обучения:

«Цыганочка»,
«Русский лирический»,
«Ча-ча-ча»,
«Танго»,
«Зажигай»,
«Флешмоб» и другие.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

ВЫПУСКНИКИ МОГУТ ЗНАТЬ:

- ✚ простейшие элементы бального, эстрадного и народного танцев;
- ✚ элементы партерной гимнастики экзерсиса у станка;
- ✚ правила поведения на сцене, концертном зале.

ВЫПУСКНИКИ МОГУТ УМЕТЬ:

- ✚ распознавать характер танцевальной музыки;
- ✚ фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- ✚ музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- ✚ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли об искусстве хореография;
- ✚ исполнять танцевальные композиции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении их к данному виду творчества через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные:

- способность учащихся понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация учебной информации с помощью педагога;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- особенности хореографического языка;
- способы воплощения художественно-образного содержания хореографических постановок в учебно-творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять классический экзерсис у станка;
- применять навыки хореографического исполнения в стиле балльной, народной, эстрадной хореографии;
- -творчески и самостоятельно действовать;
- - исполнять танцевальные композиции.

РАЗДЕЛ №2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года: 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ✓ танцевальный класс, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
- ✓ аудиосредства: музыкальный центр, аудиозаписи (формат CD, MP3); ноутбук;
форма одежды на занятиях
- ✓ мальчики: спортивные брюки, футболка, чешки или мягкие танцевальные тапки.
- ✓ девочки: гимнастический купальник, юбка «солнце», чешки или мягкие танцевальные тапочки.

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ):

- ✓ диагностика музыкально-ритмических способностей;
- ✓ концертная деятельность: участие в концертных программах, творческих смотрах художественной самодеятельности, участие в мероприятиях, проектах МКУДО «ДДЮТ».
- ✓ отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля – диагностика музыкально-ритмических способностей.

Уровни диагностики выставляются на основании выполнения заданий.

№ п\п	Критерии	Высокий Уровень	Средний Уровень	Низкий уровень
1.	Музыкальность и чувство ритма (прохлопывание ритма, выполнения движения под музыку)	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично.	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Координация тела и движений (марширование под музыку)	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная

3.	Пластичность (гибкость) выполнение гимнастических упражнений «мостик», «березка».	-обладает пластичностью и гибкостью, в полной мере выполняет упражнения	- не в полной мере обладает пластичностью и гибкостью	-не обладает пластичностью и гибкостью
----	---	---	---	--

Промежуточная аттестация – тестирование, творческое выступление

Тест

1. Хореография это:

- A) вокальное искусство
- B) танцевальное искусство
- B) изобразительное искусство

2. Releve (релеве) в классическом танце это:

- A) поза
- B) прыжок
- B) полупальцы

3. Что является опорой для танцовщика:

- A) обруч
- B) полка
- B) станок

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- A) поза
- B) маленькое приседание
- B) большое приседание

5. Экзерсис у станка – одна из составляющих занятия:

- A) музыки
- B) хореографии
- B) физкультуры

6. Народный танец – это:

- A) танец несущий соревнование

Б) выразительные движения человеческого тела

В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту

7. Майя Плисецкая была:

А) русской балериной

Б) актрисой польского кино

В) французской певицей

8. Streh (стрейч) – это:

А) выпад

Б) растяжка

В) наклон

9. Одним из современных уличных танцев является:

А) хоровод

Б) полька

В) хип-хоп

10. Композитор балета «Лебединое озеро»

А) Чайковский И. В.

Б) Петипа М. И.

В) Прокофьев С. С.

11. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

12. Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

Уровни:

Высокий - 10-12 баллов;

Средний – 7-9 баллов;

Низкий- 5-6 баллов.

Критерии оценки творческого (концертного) выступления

Высокий уровень - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям (8-10 баллов);

Средний уровень - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом так и в художественном плане) (6-7 баллов);

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочётов - недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие исполнительской свободы (4-5 баллов).

Личная карточка учащегося

Фамилия Имя	Вводная диагностика	Тестирование	Творческое (Концертное) выступление	Итог освоения программы (Уровень)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п\п	Разделы программы 2-х лет обучения	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу, Вводное занятие.	Знакомство с новым материалом. Закрепление пройденного материала	Словесный Наглядный	Фото-видео материалы	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Диагностика
2.	Азбука танцевального движения	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела	Наглядный Словесный Практический	Схемы позиции рук и ног в хореографии, схемы танцевальных фигур, схемы тренировочных упражнений	Хореографический станок, Ноутбук, Музыкальный центр, фонотека	Практическая работа
3.	Элементы бального танца	Знакомство, изучение, закрепление	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр.	Практическая работа

		материала раздела			Фонотека.	
4.	Элементы народно-сценического танца	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Практическая работа
5.	Элементы эстрадного танца	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Практическая работа
6.	Репетиционная работа	Практическая работа	Творческий	Танцевальные костюмы, Атрибутика	Музыкальный центр. Фонотека.	Практическая работа
7.	Мероприятие учебно-воспитательного характера	Занятия-праздники Занятия-викторины Экскурсии	Словесный Наглядный	Просмотр видеоматериалов, чаепития, посещение детских выступлений.	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Беседы Анализ Обсуждение
8.	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Наглядный Творческий	Танцевальные костюмы, Атрибутика	Музыкально-световое оформление Сценические костюмы	Концертное выступление Отчетный концерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ сфера, 2019г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». М., 2015г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург: Диамант, 2017г.
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2015г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Владос, 2015г.
6. Ерохина О.В. Школа танцев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2019г.
7. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2018г.
8. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» М.Планета 2013г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца». М.: Искусство, 2011г.
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2019г.
11. Кауль Николай «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону: Феникс, 2017г.

12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,2015г.
13. Майстрова Л.Ф. «Хореография, ребенок и природа» Москва, издательство «Гном» 2012г.
14. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2015г.
15. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2015г.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 2014г.
17. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 2015г.