

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»  
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА  
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ  
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА  
ДИРЕКТОРА МКДО «ДНОТ» В.В. ГЛАДКИХ  
ПРИКАЗ №66-осн. от 31.08.2020г.  
ПРОТОКОЛ №5 от 31.08.2020г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Ритмическая мозаика»

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА**  
**ВОЗРАСТ: 4-6 ЛЕТ**



СОСТАВИТЕЛЬ:  
МОРОЗОВА  
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,  
*педагог*  
дополнительного образования

## **АЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

*Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (Далее - Программа)* реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** стартовый

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В современной время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического игрового стретчинга. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика.

*Доступность* этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

*Эффективность* – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

*Эмоциональность* достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
  - Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
  - Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
  - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
  - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
  - Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня

2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа «Ритмическая мозаика» является модифицированной, основанной на авторских программах педагогов А. А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография»» ([sad64.oskoluno.ru/upload/programma-horeografiiy.doc](http://sad64.oskoluno.ru/upload/programma-horeografiiy.doc)), И. П. Цирковой «В мире бального танца» ([nsportal.ru/Детский\\_сад/Музыкально-ритмическое\\_занятие-programma](http://nsportal.ru/Детский_сад/Музыкально-ритмическое_занятие-programma)), А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» ([eknigi.org/nauka\\_ritmicheskaya-mozaika-programma](http://eknigi.org/nauka_ritmicheskaya-mozaika-programma)). Программа учитывает региональный компонент -народные танцевальные игры Тульского региона.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В период с 4 до 6 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое развитие особенно важно в этот возрастной период.

Программа помогает развить интерес к танцевальному движению, формирует интерес к элементам классического экзерсиса, а также формирует умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер. Возможность выразить свои чувства в движении влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Программа «Ритмическая мозаика» вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры учит самостоятельному творческому самовыражению, формирует умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике.

**ЦЕЛЬ** - развить физические и музыкальные способности детей дошкольного возраста, формировать будущий интерес к хореографическому искусству.

### **ЗАДАЧИ**

#### **1. Укрепление здоровья**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку.

## **2. Развитие музыкальности**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

## **3. Развитие двигательных качеств и умений**

- развить умение ориентироваться в пространстве, ловкость, точность, координацию движений;

## **4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку**

- развить творческое воображение и фантазию;
- развить способность к импровизации в движении.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов**

- развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы):** 4-6 лет (дети дошкольного возраста). Набор в группы осуществляется на общих условиях, без специального отбора на основании документов и медицинской справки о допуске к занятиям. Программой предусмотрен дополнительный набор учащихся. Количество учащихся в группе – 8 - 15 человек.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ:** 1 год-72 часа, 2 год-72 часа, 3 год – 72 часа. За 3 года обучения – 216 часов.

**СРОК ОСВОЕНИЯ:** - 3 года

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** Образовательная деятельность проходит 2 раза в неделю: для учащихся 4-х лет – 20 минут, для учащихся 5 лет -25 минут, для учащихся 6 лет - 30 минут.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Родители являются основным звеном в триаде ученик – родитель – педагог. Решение многих проблем, связанных с функционированием объединения решается в тесном контакте с родителями. Задача педагога - создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, способность к оказанию психологической поддержки, внимательного отношения к проблемам родителей и детей.

*Формы работы:*

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации, беседы;
- работа над костюмами;
- совместное проведение праздников;
- отчетные выступления.

### **Формы сотрудничества с родителями**

- определение принципов сотрудничества между педагогом и родителями, знакомство с деятельностью объединения, его программой (родительское собрание в начале и конце учебного года);
- проведение индивидуальных консультаций по вопросам воспитания; при необходимости привлечение психолога социально-психологического центра «Доверие»;
- проведение Дня открытых дверей, подведение итогов учебного года;
- организация совместных праздников, совместных дел.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п\п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (аттестации)
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Введение в программу	1	1		Диагностика
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения	16	5	11	Практическая работа
3.	Музыкальные игры	30	6	24	Практическая работа
4.	Разучивание танцевальных миниатюр	24	4	20	Практическая работа
5.	Итоговая деятельность	1		1	Открытое занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Введение в программу (1ч.)**

*Теория (1ч.)* Знакомство с группой, содержанием и направленностью работы объединения. Определение музыкальных способностей через игровые упражнения. Техника безопасности на занятиях в объединении.

*Формы контроля:* диагностика

## **2.Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения(16ч.)**

### **Разминка на середине зала.**

*Теория (2ч.)* Изучение разминки на середине зала и упражнений на ориентировку в пространстве. Показ и объяснение упражнений: повороты головой, «Яблочко», «Жираф», «Незнайка», «Весы», «Паровозики», «Птички», «Кошечки», «Неваляшки», круговое вращение туловищем, повороты туловища вправо и влево, умение класть и поднимать предметы перед собой и сбоку, не сгибая колени, вставание на полупальцы. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом. Изучение основного движения «Бег» - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).

*Практика (6ч.)* Учиться выполнять основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колен (высокий шаг), ходьба на четвереньках. Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с передвижением вперед, прямой галоп – «Лошадки», подскоки. Выполнение и отработка изученных упражнений и движений.

### **Упражнения на координацию движений**

*Теория (2ч.)* Изучение упражнений на координацию движений.

*Практика (4ч.)* Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения: правой руки - вверх, левой в сторону; правой руки - вперед, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление ноги вперед, правой – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д.

### **Упражнения на расслабление мышц**

*Теория (1ч.)* Изучение упражнений на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

*Практика (1ч.)* Выполнение и отработка упражнений на расслабление мышц.

*Формы контроля:* практическая работа

## **3.Музыкальные игры (30ч.)**

*Теория (6ч.)* Объяснение условий игр, изучение движений и слов.

*Практика (24ч.)* Игры с пением или речевым сопровождением. Игры «Лавата», «Мы погреемся немножко», «У медведя во бору», «Если нравится тебе, то делай так», «Сказочный лес», «Буги - Вуги», «Найди себе пару», «День и ночь», «Не опаздывай», «Ровным кругом», «Солнышко и дождик», «Ручки – ножки, танцуйте», «Вперед 4 шага, назад 4 шага», «Гном и грибочки» другие.

*Формы контроля:* практическая работа.

#### **4.Разучивание танцевальных миниатюр (24ч.)**

*Теория (4ч.)* Показ и разъяснение движений к танцевальным миниатюрам.

*Практика (20ч.)* Выполнение, отработка и закрепление изучаемых движений и фигур к танцевальным миниатюрам.

#### **Примерный репертуар**

*1-е полугодие:* «Птичка», «Зайкина зарядка», «Гномики».

*2-е полугодие:* «Раз ладошка, два ладошка», «Маленьких утят», «Веселые поварята».

*Формы контроля:* практическая работа

#### **6.Итоговая деятельность (1ч.)**

*Практика (1ч.)* Открытое занятие по теме: «Мы поем, играем, пляшем».

*Формы контроля:* открытое занятие

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*К концу первого года обучения учащиеся могут знать:*

-названия основных танцевальных миниатюр;

-правила гигиены тела.

**Учащиеся могут уметь:**

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение;

-ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-ритмично выполнять под музыку несложные движения руками и ногами;

-передавать несложный музыкальный образ;

-произвольно двигаться под музыку.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№П \П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (аттестация)
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводная деятельность	1	1		Наблюдение
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения	18	6	12	Практическая работа
3.	Изучение несложных детских танцев	32	10	22	
4.	Музыкальные игры.	20	4	16	
5.	Итоговая деятельность	1		1	Концертное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **1.Вводная деятельность (1ч.)**

*Теория (1ч.)* Повторение пройденного на первом году обучения. Требования техники безопасности на занятиях в объединении.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **2.Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико- гимнастические упражнения (18ч.)**



### **Разминка на середине зала.**

*Теория (4ч.)* Продолжение изучения разминки на середине зала. Изучение движений «Мельница», «Кукла», «Цветочки».

*Практика (6ч.)* Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два человека. Построение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Выполнение и отработка изучаемых упражнений и движений.

### **Упражнения на координацию движений**

*Теория (1ч.)* Показ и объяснение разнообразных перекрестных движений правой ноги и левой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.).

*Практика (4ч.)* Упражнения выполняются ритмично под музыку. Ускорение и замедление движений происходит в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

### **Упражнения на расслабление мышц**

*Теория (1ч.)* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе, вперед, назад, вправо, влево, в положении стоя и наклонившись вперед.

*Практика (2ч.)* Упражнения выполняются ритмично под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

*Формы контроля:* практическая работа

### **3.Изучение несложных детских танцев (32ч.)**

*Теория (10ч.)* Знакомство с танцевальными движениями: «Галоп», «Галоп с приставным шагом», «Подскоки вокруг себя», «Пор де бра», «Притоп», «Лодочка», «Пружинка», «Повороты вокруг себя», «Хороводный шаг», «Гармошка», «Хожение

змейкой», «Русский поклон»; а также фигурами: «Круг», «Два круга», «Звезда», «Две звезды» и другие.

*Практика (22ч.)* Выполнение и закрепление танцевальных движений и фигур. Разучивание детских танцев.

### **Примерный репертуар**

*1-е полугодие:* «Хоровод», «Осенняя полька», «Бабка Ежка», «Снеговики», «Снежинки».

*2-е полугодие:* «Богатыри», «Бабочки», «Весна-красна», «Нежность».

*Формы контроля:* практическая работа

### **4. Музыкальные игры (10ч.)**

*Теория (4ч.)* Изучение игр, движений и слов.

*Практика (16ч.)* Музыкальные игры с предметами. Игры: «Волшебный платок», «Испорченный телефон», «Горячая картошка», «Самолет», «Надень шляпку» «Цветные автомобили». Игры с пением и речевым сопровождением: «Сахаринка», «Пугало», «Медведь и пчелы», «Обезьянки и тигр».

*Формы контроля:* практическая работа

### **5.Итоговая деятельность (1ч.)**

*Практика (1ч.)* Подведение итогов за год.

*Формы контроля:* концертное выступление

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*К концу второго года обучения учащиеся могут знать:*

-названия основных танцевальных движений и элементов;

-правила гигиены тела.

**Учащиеся могут уметь:**

- исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

-реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№П П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (аттестации)
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводная деятельность	1	1		Наблюдение
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	14	4	10	Практическая я работа
3.	Изучение простейших элементов эстрадного, бального и народного танцев.	38	10	28	
4.	Музыкальные игры.	14	4	10	
5.	Знакомство с хореографическим искусством. Беседы и экскурсии.	4	4		
6.	Итоговая деятельность	1		1	Концертное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1.Вводная деятельность (1ч.)

*Теория (1ч.)* Повторение пройденного материала второго года обучения.

*Формы контроля:* наблюдение

## **2.Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико- гимнастические упражнения (14ч.)**

### **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

*Теория (1ч.)* Изучение построения в шеренгу, в колонну, цепочку, парами. Перестроение из колонны по два, в колонну по одному. Построение из одного круга в два.

*Практика (3ч.)* Отработка изученных перестроений.

### **Упражнения на координацию движений**

*Теория (2ч.)* Показ упражнений: взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.

*Практика (4ч.)* Выполнение и отработка изученных упражнений на координацию движений.

### **Упражнения на расслабление мышц**

*Теория (1ч.)* Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движений листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Изучение упражнения «Наши куколки устали».

*Практика (3ч.)* Выполнение, закрепление и отработка изученных упражнений на расслабление мышц.

*Формы контроля:* практическая работа

## **3.Изучение простейших элементов эстрадного, бального и народного танцев (38ч.)**

*Теория (10ч.)* Изучение простейших элементов эстрадного, бального и народно-сценического танцев. Показ и объяснение движений и фигур: основных шагов танца, пружинки в паре, лодочка, игровая часть, подскоки парами по кругу, ладошки, «грозим», подскоки на месте, круговые движения руками и приставного шага, поворотов вокруг себя с хлопком, прыжки на месте с хлопком над головой, переступания, прыжки на одной ноге с выведением руки вверх, прыжки по линиям, повороты вокруг себя, «смотрим в сторону», крестный шаг с выведением на каблук, перестроение на лодочки, пlying, гребем веслами,

шахматы, волна, ковырялочка, русский поклон, пружинка с поворотом туловища, поворотов вокруг себя, приставной шаг, руки полочкой, прыжки, наклоны туловища, разножка, колонны, линии, два круга, шаг вальса, колено, балансе, свеча, кружение под рукой, повороты, талия, качание, взлеты, приветствие, колено, хлопки, повороты, шахматы дозад, закрывание рук с приседанием и открывание, приседание со скользящим шагом, броски ногами, концовки в танцах.

*Практика (28ч.)* Разучивание, выполнение, отработка и закрепление движений и фигур к разнохарактерным танцам.

### ***Примерный репертуар***

**1-е полугодие:** «Не будем ссориться», «Зонтики», «Почемучки», «Рок-н-ролл», «Новогодние игрушки».

**2-е полугодие:** «Моряки». «Матрешки», «Вальс», «Кадриль», «Радуга желаний».

*Формы контроля:* практическая работа

### **4.Музыкальные игры (14ч.)**

*Теория (4ч.)*Изучение новых игр «Платочек», «Ручеек», «Бояре», «Кот и мыши», «Горшки», «Море волнуется раз», «Ручейки и озера», «Колечко», «Дракон», «Волк и ягнята», «Жмурки», «Танцующая шляпа».

*Практика (10ч.)* Игровая деятельность.

*Формы контроля:* практическая работа

### **5. Знакомство с хореографическим искусством. Беседы и экскурсии (4ч.)**

*Теория (4ч.)* Знакомство с историей хореографии и его значении в жизни. Беседы: «О здоровом образе жизни», «О правилах дорожного движения», «О правилах безопасного поведения во время половодья, схода снега с крыш, таянья льда на водоемах», «О великой дате «День победы»».

*Формы контроля:* практическая работа

### **6. Итоговая деятельность (1ч.)**

*Практика (1ч.)* Выпускной вечер «Здравствуй, школа!».

*Формы контроля:* концертное выступление

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### К концу третьего года обучения учащиеся могут знать:

- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

### Учащиеся могут уметь:

- реагировать на музыкальное вступление;
- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- исполнять танцевальные номера.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Танцевальный класс, оснащенный зеркалами.
- Технические средства: музыкальный центр, фонотека детской и популярной музыки.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Проверка результатов освоения учащимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

#### Материалы входного контроля

Диагностика проводится при приеме ребенка в объединение.

**Цель:** выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

«Мое тело».

Показать на себе части тела:

- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа;
- плечи.

*Уровень физических данных*

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Гибкость тела. Попросить ребенка поставить ноги на ширине плеч и попробовать достать руками до своих носочков, не сгибая ноги в коленях.

3. Координация движений. Исполнить шаг марша.

*Музыкальный слух.*

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

*Эмоциональность.*

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Недовольство

Злость

Грусть

Усталость



*Воображение.*

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки

## Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			Примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Гибкость тела				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Высокий уровень (5 баллов):*

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.



Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Средний уровень (4 балла):*

- знает названия частей тела,
- легко стоит в первой полувыворотной позиции;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Низкий уровень (3 балла):*

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в первой полувыворотной позиции;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Высокий уровень** – более 30 баллов;

**Средний уровень**- 25-30 баллов;

**Низкий уровень** – до 25 баллов.

### **Материалы промежуточной аттестации**

Выполнить движения: подскоки, боковой галоп, галоп в полуповороте, тройной притоп, повороты вокруг себя, пружинку с поворотом корпуса, простой танцевальный шаг, хороводный шаг, беговой шаг, марш, хождение змейкой.

<b>Оценка исполнения</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5 баллов</b>	Правильное и безошибочное исполнение упражнений и движений.
<b>4 балла</b>	Исполнение упражнений и движений с небольшими недочетами.
<b>3 балла</b>	Невыполнение движений и упражнений

**Высокий уровень** – 9-10 баллов;

**Средний уровень**- 7-8 баллов;

**Низкий уровень** – 6 баллов.

**Материалы итоговой оценки качества освоения программы**

**Форма** – концертное выступление

Критерии:

*1. Артистизм*

**Высокий уровень** - выразительное исполнение танцевальных композиций;

**Средний уровень** – недостаточно артистичное выраженное исполнение танцевальных композиций;

**Низкий уровень** - невыразительное исполнение танцевальных композиций.

*2. Эмоциональность*

**Высокий уровень** – эмоционально-свободно выражает танцевальный образ;

**Средний уровень** - недостаточная эмоциональность при исполнении;

**Низкий уровень** - отсутствие эмоционального исполнения.

*3. Техника выполнения движений (синхронность и координация)*

**Высокий уровень** - синхронное и ритмичное выполнение движений;

**Средний уровень** - выполнение движений с ошибками;

**Низкий уровень** - движения выполняются не ритмично.

№ п\п	Ф. И. ребёнка	Артистизм	Эмоциональность	Техника выполнения движения	Уровни
1.					
2.					
3.					

### Личная карточка учащегося

Фамилия Имя	Вводная диагностика	Тестирование, выполнение практических заданий	Концертное выступление	Итог освоения программы  (Уровень)

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой обучения в соответствии с ведущей деятельностью детей этого возраста является музыкально-ритмическая игра.

№ п/п	Разделы программы	Формы образовательн ой деятельности	Приемы и методы организации образовательно й деятельности  (в рамках ОД)	Дидактичес ки й материал	Техническ ое оснащение	Формы подведен ия итогов
1.	<b>Введение в программу.</b>  <b>Вводная деятельность</b>	Образовательная деятельность изучения и первичного получения новых знаний, умений и навыков; обобщение и повторение пройденного  Материала	Словесный  Наглядный	Фото-видео материалы	Ноутбук.  Музыкальный центр.  Фонотека.	Входная диагностика  Наблюдение
2.	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b> <b>Ритмико-гимнастичес</b>	Изучение и закрепление материала этого раздела.  Практическая образовательна	Словесный, наглядный, практический	Флажки, кубики, мячики	Музыкальный центр, флеш-носители	Практическая работа

	<b>кие упражнения</b>	я деятельность				
<b>3.</b>	<b>Изучение несложных детских танцев. Изучение простейших элементов эстрадного, бального и народного танцев</b>	Изучение, закрепление и отработка элементов к танцам.  Музыкально-художественная образовательная деятельность	Показ педагогом Словесный Наглядный, Практический	Хореографическая атрибутика, костюмы.	Музыкальный центр, флеш-носители, ноутбук	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Музыкальные игры</b>	Объяснение условий игр и изучение слов.	Игровой, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой	Маски, мячи, платочек, колечко		Игровая образовательная деятельность
<b>5.</b>	<b>Знакомство с хореографическим искусством. Экскурсии</b>	Теоретическая образовательная деятельность	Беседа, рассказ	Просмотр видеоматериалов	Ноутбук, флеш-носители	Беседы, опрос
<b>6.</b>	<b>Итоговая деятельность</b>	Закрепление пройденного материала.  Практическая образовательная деятельность	Наглядный, творческий	Сценические костюмы	Музыкально-световое оформление  Сценические костюмы	Концертное выступление

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Используемая литература:*

1. Затымина Т.А. Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» Издательство «Планета» М., 2016г.
2. Михеева Е.В. «Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет», Издательство «Учитель» 2016г.

- 3 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2015г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., Айрис-пресс, 2015г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Учебное пособие для студентов вузов - М.: Владос, 2015г.
6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2016г.
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., «ВАКО», 2016г.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., «Гном Пресс», 2015г.
9. Кауль Николай «Как научиться танцевать», «Ростов – на – Дону», Феникс 2016г.
10. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов М., Айрис – пресс, 2016г.
11. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. М., просвещение 2016г.
12. Раздрокина Л. «Танцуйте на здоровье». Танцевально – игровой тренинг. Ростов – на – Дону, Феникс 2016г.
13. Роот З.Я. Танцы с нотами детского сада. М., Айрис – пресс, 2016г;
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика»: Хореография в детском саду – пособие для педагогов, М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2015г.
15. Шалар Т.О. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных развитий дошкольных учреждений и начальной школы, 2016г.

#### ***Литература для учащихся:***

1. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2015г.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» 20016г.

#### ***Сеть творческих учителей***

<http://www.it-n.ru/>. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

#### ***Дополнительное образование***

<http://dopedu.ru/> Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog> Методика работы с детьми, хореография, семинары, мастер-классы педагогов-хореографов.