

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДЮТЮ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 66-обш. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сольные голоса»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ: 11-14 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ПАНИНА
СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2020г.

Раздел №1 «Основные характеристики программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Жить на земле и не петь невозможно!»

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Сольные голоса» реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – продвинутый

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Сольные голоса» способствует мотивации одаренных детей и подростков к вокальному творчеству и формирует их музыкальную исполнительскую культуру.

Эстрадное пение прочно вошло в музыкальную культуру подрастающего поколения. В последние годы большой популярностью пользуется детское пение в микрофон под фонограмму. Поют дети всех возрастов с различным уровнем вокальной подготовки и без нее, исполняются самые разные по характеру песни на русском и иностранном языках. Об этом свидетельствует постоянно растущее количество вокальных объединений и студий эстрадной песни в школах, учреждениях дополнительного образования, а также ежегодно проводимые городские, областные, российские, международные конкурсы и фестивали юных исполнителей. Ярким стимулирующим фактором активного интереса к данному виду музыкального творчества является популяризация вокальных проектов таких как «Голос. Дети», «Синяя птица», «Большая маленькая звезда», «Соло», «Ты – Супер!» и др.

Уже несколько лет автор - составитель данной программы ищет новые приемы и средства обучения, совершенствуя вокальную подготовку детей, так как пение в микрофон требует вокальной техники, чистоты интонации, ровного звука по всему диапазону, правильного певческого дыхания и т.д. Из практики, очевидно, что есть много детей, природные данные которых взаимно не уравновешены и одинаково не развиты. Тоже относится и к музыкальным способностям, развивающимся по-разному. Однако можно добиться хороших результатов, если правильно использовать специальные психолого-педагогические методы, которые опираются на индивидуальный подход, конкретные знания физиологических закономерностей детского голоса, грамотный подбор репертуара, знание особенностей занятий эстрадным пением.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Программа является следующей ступенью дополнительной общеразвивающей Программы «Детский эстрадный вокал», ориентирована на индивидуальный образовательный маршрут, конкурсную деятельность, активные концертные практики.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Вокальная педагогика учитывает, что *каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими,*

вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое или сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Вокал становится для ребенка здоровьесберегающим фактором, эстетической ценностью, которые будут обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа предполагает ежегодную интеграцию двух взаимосвязанных между собой блоков и тем, включающих теоретическую и практическую часть.

Блок «Вокальная работа» включает подготовку вокального аппарата - распевание, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, разучивание репертуара, навыки работы с фонограммой (-1), микрофоном.

Блок «Концертно-исполнительская деятельность» предполагает участие солистов в различного рода и уровня концертах, конкурсах, фестивалях детского вокального творчества, выездных и благотворительных концертах, участие в социально-педагогических, досуговых мероприятиях, проектах МКУДО «ДДЮТ».

Песенный репертуар является смысловой ценностью программы, позволяющий преодолеть гендерные стереотипы в музыкальном развитии, формировать уважительное отношение к музыкальным предпочтениям девочек и мальчиков с целью их духовного, художественно-эстетического взаимообогащения.

В изучаемый репертуар входят песни из репертуара популярных исполнителей (мальчиков и девочек) современной детской эстрадной песни, композиторов Н. Осошник, А. Еромлова, И. Крутого и др.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 11-14 ЛЕТ

При реализации данной программы необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Так как программа ориентирована на смешанный возраст учащихся необходимо учитывать, что у подростков 11-14 лет наступает предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. У учащихся этой возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса отличаются насыщенностью звучания. У мальчиков голоса тоже приобретают свои лучшие качества – полётность и высота у дискантов, мягкость и глубина у альтов.

Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Набор учащихся на индивидуальное обучение по 1 году обучения осуществляется на основании документов для зачисления.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: на реализацию данной программы отводиться по 72 часа ежегодно. За 3 года- 216 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года обучения: 27 месяцев, 108 недель; по 9 месяцев, 36 недель ежегодно.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, индивидуальная

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – обеспечение развития и совершенствования вокальных способностей и индивидуальности учащихся, совершенствование знаний и представлений о вокальном исполнительстве, формирование социальной, коммуникативной компетенций в вокальной сфере, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышения общекультурного уровня учащихся средствами музыки;
- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;
- формировать устойчивую мотивацию к пению как к виду искусства;
- сформировать систему певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание, интонация, артикуляция, звукообразование, звуковедение);

- развить музыкальные способности, музыкальный интеллект (музыкальный слух, музыкальную память, чистоту интонации, звуковысотный диапазон); развить пластику, чувство ритма и координацию движений;
- развить артистические способности (сценическую речь, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами сценических движений);
- сохранить и укрепить психическое здоровье учащихся;
- приобщить к концертной и конкурсной деятельности;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формировать трудовые навыки в процессе освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Входная диагностика вокальных способностей
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА»					
2	Вокальная подготовка	18	8	10	Текущая диагностика вокальных способностей
3	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4	Репетиционная работа	14	-	14	Текущий контроль
5	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
6	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	8	2	6	Текущий контроль

7	Образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	8	-	8	Концертные выступления Конкурсы
2	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой. Презентация объединения. Творческие перспективы. Инструктаж по Технике Безопасности.

Форма контроля: входная диагностика вокальных способностей

I блок «Вокальная работа»

2. Вокальная подготовка (18ч.)

Теория (8ч.) Строение голосового аппарата (органы дыхания, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат и резонаторы). Строение артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое нёбо с маленьким язычком, верхняя челюсть, твердое небо, зубы, голосовые складки, глотка). Певческая установка. Мимика лица. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Типы певческого дыхания (ключичный, грудной, смешанный). Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Вокальная позиция. Резонаторы (головной, грудной). Звукообразование. Виды атаки звука (мягкая, твердая). Способы звуковедения (*legato*, *staccato*). Унисон. Интонация.

Практика (10ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Опора звука на дыхание. Вокальные упражнения. Распевание. Упражнения на *legato*, *staccato*, способствующие мягкому и отрывистому звукообразованию и звуковедению. Пение закрытым ртом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка текста в медленном темпе. Упражнения на приведение певцов к общему тону, умению держать интонационную линию. Звукоизвлечение.

Форма контроля: текущая диагностика вокальных способностей

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика (4ч.) Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Форма контроля: текущий контроль

4. Репетиционная работа (14ч.)

Практика (14ч.) Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над исполнительским, артистическим планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (2ч.) Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальный размер. Сильная и слабая доли. Лады в музыке. Мажорная и минорная гамма. Ритм.

Практика (6ч.) Знакомство с нотным станом, правописанием нот, скрипичного ключа, музыкальных размеров. Исполнение мажорного и минорного звукоряда, определение на слух ладов, сильных и слабых долей в упражнениях и песнях, определение размеров. Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: тестирование

6. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектная деятельность.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы МКУДО «ДДЮТ». Экскурсии в музеи города, культурно-досуговые учреждения.

Формы контроля: текущий контроль

7. Образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы по теме: «Домашняя аптечка вокалиста». Беседы по теме: «Психологический настрой певцов перед выходом на сцену». Беседы по теме: «Пение как оздоровление».

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.

(8ч.)

Практика (8ч.) Работа по плану концертных выступлений, с учетом традиционных праздников, мероприятий, конкурсов, учитывая специфические особенности образовательного учреждения.

Формы контроля: концертные выступления, конкурсы

2.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся могут знать\ понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы певческой гигиены голоса;
- дирижерские жесты;
- вокальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценического поведения;
- авторов музыки и слов, исполняемых песен.

Учащиеся могут уметь:

- исполнять упражнения на дыхание, вокальные упражнения, распевания, соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, артикулировать вокальный текст;
- правильно исполнять выученный песенный репертуар;
- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- исполнять песни в микрофон.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П\П	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА»					
2	Вокальная подготовка	18	8	10	Текущая диагностика вокальных способностей

3	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4	Репетиционная работа	14	-	14	Текущий контроль
5	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
6	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	8	2	6	Текущий контроль
7	Образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	8	-	8	Концертные выступления Конкурсы
2	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности. Права и обязанности учащихся. Планируемый репертуар.

I блок «Вокальная работа»

2. Вокальная работа (18ч.)

Теория (8ч.) Вокализы. Тембр голоса. Певческое положение гортани. Вокальная дикция. Правила орфоэпии.

Практика (10ч.) Совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика В.В Емельянова, А.Н. Стрельниковой. Упражнения на выработку грудного типа дыхания.

Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного

звукосведения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевание – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевание с текстом. Игровые приемы распеваний, покуплетное дирижирование репертуарной песни, закрепление дирижерских жестов.

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса. Контроль и устранение «задранный» гортани. Пение без музыкального сопровождения.

Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

Форма контроля: текущая диагностика вокальных способностей

3. Работа с фонограммой, микрофоном (8ч.)

Теория (4ч.) Устройство микрофона. Понятие «фонограмма минус 1».

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения репертуарных песен в микрофон, под фонограмму «минус 1».

Формы контроля: текущий контроль

4. Репетиционная работа (14ч.)

Практика (14ч.) Работа над созданием сценического образа. Репетиции концертных, конкурсных номеров.

Формы контроля: текущий контроль

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Тон. Полутон. Тоника, знаки альтерации: диез, бемоль, беккар. Динамические и тембровые обозначения, термины, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика (4ч.) Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Различать тембры музыкальных инструментов и вокальных голосов (сопрано, альт). Петь звукоряд из пяти нот (пентахорд). Петь, чисто интонируя трезвучия в мажорном и минорном пентахорде. Упражнения на развитие чувства ритма, лада.

Формы контроля: тестирование

6. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектам.

Практика (бч.) Мероприятия, социальные проекты внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы МКУДО «ДДЮТ». Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: текущий контроль

7. Образовательные беседы (бч.)

Теория (бч.) Беседы по теме: «Охрана здоровья детского голоса: профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок». Беседы по теме: «Виды вокального искусства: народный, эстрадный, академический вокал». Беседы по теме: «Современные направления в вокальной музыке: поп музыка, рэп, шансон, соул и д.р.).

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.
(8ч.)

Практика (8ч.) Участие солистов в досуговой деятельности МКУДО «ДДЮТ», концертных программах, фестивалях, конкурсах исполнителей детской эстрадной песни.

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы

2. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов за период обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать\понимать:

- типы певческого дыхания;
- типы атаки вокальных звуков;
- теоретические сведения по музыкальной грамоте 2 года обучения: тон, полутон, тоника, знаки альтерации, ритмические и темповые обозначения;
- вокальную терминологию: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, артикуляция, звукообразование;
- жанры вокальной музыки.

Учащиеся могут уметь:

- использовать теоретический и практический материал музыкальной грамоты 1 и 2 года обучения, исполнять вокальные, речевые, дыхательные упражнения в процессе работы над усложнённым репертуаром;

- выполнять творческие задания, игровые упражнения по изучению тем программы;
- сочетать элементы сценических движений с вокалом и сценическим образом;
- владеть навыками певческой техники;
- исполнять песни в микрофон;
- практически использовать теоретические знания, умения и навыки по блокам программы в процессе репетиционной работы и подготовки концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ПЦП	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА»					
2	Вокальная подготовка	18	8	10	Текущая диагностика вокальных способностей
3	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4	Репетиционная работа	14	-	14	Текущий контроль
5	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
6	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	8	2	6	Текущий контроль
7	Образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в	8	-	8	Концертные выступления Конкурсы

	мероприятиях года				
2	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт «Сольный выход!»
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности. Знакомство с планом концертных, конкурсных, праздничных, тематических мероприятий на учебный год.

I блок «Вокальная работа»

2. Вокальная работа (18ч.)

Теория (8ч.) Закрепление тем первого и второго года обучения.

Практика (10ч.) Упражнения по подготовке вокального аппарата к пению. Совершенствование звуковысотного диапазона. Упражнения для языка, губ, носа, неба, грудной клетки. Совершенствование вокально-интонационных навыков пения на материале вокальных упражнений.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Совершенствование навыка использования грудного и смешанного типа дыхания в пении. Поиск головных и грудных резонаторов, совершенствование навыка фокусировки вокального звука в одной точке, на материале голосовых упражнений. Контроль устранения «носового» резонирования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование навыков дикционной гимнастики. Упражнения на достижение опоры вокального звука, совершенствование навыков использования вокальной атаки звука.

Форма контроля: текущая диагностика вокальных способностей

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Виды вокальных микрофонов: динамический, для записи голоса, радио-микрофон, проводной микрофон, головные микрофоны и др.

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения эстрадных вокальных произведений с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и различными видами микрофонов.

Формы контроля: текущий контроль

4. Репетиционная работа (14ч.)

Практика (14ч.) Занятия-репетиции на сцене с использованием сценических

костюмов, звукоусилительной техники. Генеральные репетиции, прогоны концертных выступлений, мероприятий, праздников. Подготовка к участию в конкурсных программах. Совершенствование навыков сценического выступления.

Формы контроля: текущий контроль

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Повторение тем первого и второго года обучения.

Практика (4ч.) Выполнение практических устных и письменных заданий по темам первого, второго года обучения.

Форма контроля: тестирование

6. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка и участие в проектной деятельности.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы МКУДО «ДДЮТ». Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: текущий контроль

7. Образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы по теме: «Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние человека». Беседы по теме: «Правила и советы по гигиене голоса». Беседы по теме: «Сценический имидж».

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года. (8ч.)

Практика (8ч.) Участие солистов в культурно-общественной жизни города, района, области. Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, массовых мероприятиях комитета по образованию, МКУДО «ДДЮТ».

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы

2. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Поведение итогов обучения.

Формы контроля: отчетный концерт «Сольный выход!»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

У выпускника могут быть сформированы следующие навыки:

- певческие навыки;
- навыки работы с вокальным текстом;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки публичных выступлений;
- навыки работы с микрофоном, с фонограммой.

Выпускник может уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Выпускник может знать:

- вокальную терминологию;
- содержание основ музыкальной грамоты 3-х лет обучения;
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

I. Личностные результаты:

- сформированная устойчивая мотивация к сольному исполнительству, развитые музыкально-артистические способности, активности в культурно-досуговой и конкурсно-концертной деятельности;
- воспитание личности, обладающей такими качествами, как отзывчивость, доброжелательность, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё исполнительское искусство;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального исполнительства.

II. Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством.
- овладение навыками общения, быстрого адаптивования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

- участвовать в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- умение применять полученные знания и навыки во всех сферах жизнедеятельности: в труде, общественной жизни, досуге;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке, вокальном исполнительстве.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, электронно-образовательных ресурсов, информационно-коммуникативных технологий.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ.

Воспитание детей в семье осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существуют партнёрские отношения. Педагогом используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, беседы, консультации, привлечение родителей к работе объединения. Значение такого рода работы с родителями заключается в том, что родители учащихся начинают понимать и оценивать выбор этого объединения, как необходимо и приятно для окружающих умение их детей петь, какое удовольствие они сами получают благодаря музыке. Семейное исполнительство приобщает детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют межпоколенческие интересы семьи.

Музыкально-творческое сотрудничество родителей и детей, создание семейных дуэтов, приобщение к совместному исполнительству, объединение творческих интересов родителей и детей – это дает возможность получить самые качественные положительные эмоции в мире, которые как раз и влияют на качество жизни наших учащихся. Эта работа привела к такому со-бытийному творческому самовыражению в объединении как - музыкальный проект под названием «Взрослые и дети». Цель этого проектов – привлечь родителей к музыкальному взаимодействию с детьми, способствовать их совместному эмоциональному обогащению и раскрепощению.

Родители учащихся, выступают в роли коллег, партнеров в подготовке и проведении концертов. А это значит, что родители доверяют педагогу и учреждению дополнительного образования, видят результат совместной работы. При подготовке концертов-проектов «Взрослые и дети 2», «Взрослые и дети 3» родители

непосредственно участвуют в разработке сценических костюмов, поиске или записи фонограмм, оказывают помощь в подборе материала для написания сценария проекта, участвуют в совместных репетициях, оформлении сцены, распространении пригласительных билетов, оказывают частичное финансирование поездок на конкурсы и т.д.). Участвуя в концертных программах родители имеют возможность наблюдать за ростом исполнительского мастерства своих детей, а, также побывав на сцене в качестве артистов и исполнителей, испытать сценическое волнение и удовлетворение от совместного выступления. Не случайно песня «Неразлучные друзья – взрослые и дети» стала гимном совместного творчества. Фототека, видеотека и семейные альбомы учащихся постоянно пополняются новыми материалами, а значит, воспоминаниями о совместных этапах жизни взрослых и детей, где каждый отдал частичку своей души и сердца.

Социальное партнерство и проектирование

Для реализации цели и задач объединение «Сольные голоса» взаимодействует с социальными партнерами города - учреждениями культуры: РДК «Химик», МПЦ «Октябрьский», Детской музыкальной школой им. Константинова, музеем им. И.А. Бунина, Ефремовским краеведческим музеем.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020г., окончание учебного года 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации *Программы* «Сольные голоса» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя:

репетиционный зал - помещение для репетиционной работы со звукоизолирующим устройством, мебель, нотная доска, фортепиано, (синтезатор) ноутбук, звуковоспроизводящая, усилительная, записывающая аудиоаппаратура, вокальные микрофоны, стойки под микрофоны, мониторы, музыкальный центр для репетиционной работы, мультимедийная установка, электронный носитель – флешка, фотоаппарат, видеоаппаратура, сценические костюмы.

2. Техника безопасности

Работа педагога по технике безопасности в объединении «Сольные голоса»

заключается в следующем:

-ежемесячно проводить беседы по правилам поведения на сценической площадке, сцене, за кулисами;

-два раза в год проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (музыкальный центр, микрофон, шнуры) и правилами поведения при пожаре;

-проводить инструктаж о правилах дорожного движения (если экскурсия или выездной концерт).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает формы аттестации: входной контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь 1 года обучения) выявляет подготовленность солиста к слуховой и певческой деятельности.

Форма – входная диагностика вокальных способностей.

Промежуточная аттестация – (апрель 2 года обучения) результативность обучения (конкурсы, концертные выступления), результаты освоения программы 1 и 2 годов обучения.

Форма аттестации: тестирование, концертное прослушивание

Итоговая оценка качества освоения программы - (май 3 года обучения) отчетный концерт, участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения, портфолио.

Форма аттестации: отчетный концерт «Сольный выход!»

По окончании 3-х лет обучения по *Программе* «Сольные голоса» выпускникам выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается выпускнику, если он полностью освоил дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Данная методика предназначена индивидуальной диагностики учащихся, занимающихся в вокальном объединении.

Каждое задание оценивается по 3-х балльной шкале, затем суммируется и выводится уровень освоения программы (высокий, средний, низкий).

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Форма – входная диагностика вокальных способностей

Целью входного контроля является выявление и фиксация начального уровня

вокальных способностей учащегося.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у учащегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить насколько развит у учащегося музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствием эмоций

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний учащегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – учащийся активен и эмоционален в беседе

2 балла – учащийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - учащийся пассивен, не отвечает на вопросы

Уровни:

Высокий: 10-12 баллов;

Средний: 5-9 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Год обучения _____

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимся песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии

3 балла – тест выполнен полностью

2 балла - тест заполнен с одной, двумя ошибками

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Как называется одно из устройств микрофона?

- а) мембрана
- б) штатив
- в) пульт
- г) ядро

2. Что называется вокальным ансамблем?

- а) совместное исполнение вокальных произведений

- б) пение каноном
- в) сольное пение

3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?

- а) музыкальное сопровождение с голосом
- б) музыкальное сопровождение без голоса
- в) пение без музыкального сопровождения

4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

5. Как называется высокий детский голос?

- а) сопрано
- б) альт
- в) бас

6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?

- а) пантомима
- б) ритмопластика
- г) мимика

7. Репертуар это:

- а) перечень исполняемых песен
- б) список вокальных терминов
- в) количество певцов в вокальном коллективе

8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?

- а) упор стоя
- б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека
- в) использование гипноза

9. Что значит унисонное пение?

- а) пение закрытым ртом
- б) пение в ансамбле
- в) одноголосие

10. Что означает пение а капелла?

- а) пение с музыкальным сопровождением
- б) пение с закрытым ртом

в) пение без музыкального сопровождения

г) пение под фонограмму (-1)

11. Музыкальный ритм - это чередование

а) тактов

б) ключей

в) длительностей нот

12. Как называется мощная мышца вдоха?

а) легкие

б) диафрагма

в) брюшной пресс

13. Как называется окраска звука, голоса?

а) диапазон

в) регистр

в) тембр

14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?

а) мягкая

б) придыхательная

в) твердая

15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?

а) нон легато

б) стаккато

в) легато

Ответы: 1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В, 12-Б, 13-В, 14-А, 15-В.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимся песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанеентом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование (вопросник по программе)

Тестирование определяет уровень знаний учащегося в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками;

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке

2. Распевка в начале занятия – это:

а) разогревание мышц

б) освоение вокально-технических приемов

в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

а) громкость

б) диапазон

в) длительность

г) высота

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

а) этюд

б) фантазия

в) аккомпанемент (фонограмма)

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

а) взрослому голосу

в) детскому голосу

в) подростковому голосу

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

а) техническое развитие

б) исполнительское развитие

в) сочетание технического и исполнительского

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении

а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

б) челюсть свободна, язык расслаблен

в) челюсть зажата, язык напряжен

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

а) нос

б) бронхи

в) зубы, губы, небо, язык, щеки

г) легкие

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) жадно набрать полные легкие воздухом, подняв плечи и грудную клетку

б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

в) взять вдох, выпятить грудь колесом

10. Сценическая культура это:

а) умение анализировать выступление на сцене

б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале

в) громко хлопать на концерте

11. Формирование звука при работе с микрофоном

а) петь громко, держа микрофон в одной позиции

б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем

в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой,

кульминационной
ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

- а) плотно поесть
- б) выпить стакан газированной воды
- в) сделать дыхательную гимнастику
- г) выпить сырое яйцо

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Целью аттестации является оценка уровня освоения учащимися программного материала за весь период обучения. Это позволяет измерить степень сформированности планируемых результатов за 3 года обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне исполняемого репертуара на выбор учащегося

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Критерии оценивания

1. Чистота интонации

2. Красота тембра и сила голоса.
3. Владение динамикой звука.
4. Сложность репертуара, соответствие репертуара возрасту исполнителя.
5. Артистизм и выразительность.
6. Ансамблевый строй.

3 балла – соответствие всем критериям;

2 балла – не соответствие 1 критерию;

1 балл – не соответствие 2 и более критериям.

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний учащегося в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками;

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

1) Что такое певческая установка:

а) Процесс образования звука голоса

б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

2) Термин «мутация» имеет отношение к:

а) Взрослому голосу

б) Детскому голосу

в) Подростковому голосу

3) Термин «форсированный звук» означает:

а) Пение очень тихим звуком

б) Пение в речитативно-декламационной манере

в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

4) Что обозначает вокальный термин «микст»:

а) Грудной регистр певческого голоса

б) Головной регистр певческого голоса

в) Смешанный регистр певческого голоса

5) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

а) Атака

б) Ауфтакт

в) Акцент

б) Что такое речитатив:

а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

7) Возможно ли развитие музыкальности?

а) Не возможно

б) Возможно в раннем возрасте

в) Возможно в любом возрасте

8) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

а) Вокализ

б) Серенада

в) Ариетта

9) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

а) Язык

б) Голосовые складки

в) Диафрагма

10) Верной атакой при вокализации является:

а) Твёрдая

б) Мягкая

в) Придыхательная

11) Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

12) Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

13) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат

б)Голосообразующий аппарат

в)Артикуляционный аппарат

14) Какой тип дыхания не используется в пении:

а) Верхне-рёберное (кмочичное)

б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

Правильные ответы выделены черным шрифтом.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов

Средний: 6-7 баллов

Низкий: 5 баллов и ниже

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Ф. И. О. _____

Год зачисления _____

Объединение _____

Доп. общеразвивающая программа _____

Срок реализации _____

Ф. И. О. педагога _____

**Желание заниматься в объединении
(мотивация к освоению программы)**



Результаты освоения программы

Учебный год	1.Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка				3. Общеучебные умения и навыки								Уровень		
	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.1	3.1.2	3.1.3	3.2.1	3.2.2	3.2.3	3.3.1	3.3.2		3.3.3	У

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Мониторинг личностного роста

Учебный год	1. Организационно - волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

Персональные достижения

Общий уровень достижений	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

Рекомендации:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень (ребенок, как правило,	1

	специальной терминологии	избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога); Максимальный	1 5 10

		уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1 Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10

3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать проекты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести диалог, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно-организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

**ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1
		Терпения хватает более чем на ½ занятия	5
		Терпения хватает на все занятия	10
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне	1
		Иногда – самим ребенком	5
		Всегда – самим ребенком	10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	1
		Периодически контролирует себя сам	5
		Постоянно контролирует себя сам	10
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная	1
		Заниженная	5
		Нормальная	10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне.	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссоре) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать	5

		Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участствует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
Заключение:	Результат личностного роста ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ Ц/П	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного о деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	<i>Тема:</i> Введение в программу. Вводное занятие.	Игра-путешествие Просмотр видеозаписей концертных выступлений и солистов. Видео-занятие	-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). -игровой (игровые упражнения и задания, конкурсы, музыкальные викторины, кроссворды).	Музыкально-дидактические игры, музыкальные INSTR Музыкальная викторина «В лето с музыкой» https://yadi.sk/d/UAt9bfQTVXxXn ументы.	Музыкальный центр, Ноутбук Фортепиано Магнитная доска	Входная диагностика вокальных способностей
2	<i>Раздел:</i> Вокальная работа	Репетиция	теоретико-практические (освоение вокальных приемов). словесные (объяснение,	Информационные плакаты: «Строение голосового аппарата», «Нотная грамота».	Музыкальный центр, Ноутбук, Фортепиано, Звукоусилительная аппаратура/	Текущая диагностика вокальных способностей

		<p>Просмотр видео-занятий по развитию вокального аппарата</p> <p>Подготовка концертных, конкурсных выступлений</p> <p>Посещение библиотек, концертных программ для повышения общего уровня развития учащихся.</p>	<p>беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение). Аудиовизуальные</p>	<p>Нотная литература, фонотека, фонограммы. Презентационный материал</p> <p>Занятие «Час вокала» https://www.youtube.com/watch?v=aU9TK1FZcgw</p> <p>Занятие «Час вокала» https://yadi.sk/i/pHZ5OEtiHJ5F2yQ</p>	Микрофоны.	Тестирование
3.	Концертно-исполнительская деятельность	<p>Творческий отчет; Занятие-концерт;</p> <p>Сольный концерт;</p> <p>Совместные тематические концерты</p>	<p>эмоциональные, стимулирующие: (звание «Лучший вокалист объединения», занесение на Доску почета МКУДО «ДДЮТ», награждение грамотами, дипломами, благодарностями).</p>		Звукоусилительная аппаратура/микрофоны	<p>Концертное прослушивание, выступление</p> <p>Конкурсы</p> <p>Отчетный концерт</p>

Для достижения цели и задач *Программы* используется технология *лично-ориентированного обучения*, учитывающая индивидуальные природные особенности каждого ребенка, позволяющая сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, собственную манеру исполнения, пластику, подачу музыкального материала.

Алгоритм комбинированного учебного занятия

- сообщение темы, цели занятий, теоретических сведений;
- распевание;

- работа над репертуаром;
- разбор и отработка вокальных произведений;
- пропевание с голоса педагога;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией;
- пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма «-1»);
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над сценографией вокального номера (песни).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2015г.
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала, Издательство «Планета Музыки», 2019г.
3. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное. Издательство РГИСЦ, 2015г.
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: секреты вокального мастерства. - Ростов на Дону, Феникс, 2016г.
5. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Издательство АСТ, 2015г.
6. Исаева Инга «Экспресс-курс развития вокальных способностей». Самоучитель. Издательство «Астрель», 2017г.
7. Никулина И.А. «Сильный, чистый голос» - М.: Музыка 2015г.
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Издательство «Лань», 2016г.
9. Рудзик М Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство «Курск. КУГ», 2015г.
10. Семенов В.Я. «Особенности гендерного подхода в музыкальном образовании школьников», Волгоград 2017г.
11. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2015г.
12. Научно-методический журнал «Музыка в школе» 2015-2019гг.
13. Журналы «Дополнительное образование и воспитание» 2015-2019гг.
14. Журналы «Воспитание школьника»2015-2019гг.

Электронно-образовательные ресурсы

Яденкс. Учебник. Уроки музыки. <https://education.yandex.ru/music/>

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Образовательная область «Музыка» www.teremok.ru, www.juja.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://www.art.september.ru>

Сайты: Золотой клуб музыкантов

<http://www.liberty4ever.com>

mp3sort.biz

S-F-K.forum2x2.ru