

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №66-ден. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Сольный вокал»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

ВОЗРАСТ: 7-11 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ЧЕГРИНЕЦ
ИРИНА ИВАНОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2016г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Я пою не для всех - я пою для каждого»

Эдит Пиаф

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольный вокал» (*Далее - Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый музыкальными способностями мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Сольный вокал».

Программа даёт возможность:

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;

-овладеть начальными навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, совершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить с произведениями советских и зарубежных композиторов.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. №

1726-р;

- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Устав МКУДО «ДДЮТ»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

- *Программа* ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальной одаренности учащихся разного возраста и имеющих разные стартовые способности;

- в *Программу* включены упражнения артикуляционной гимнастики по методике В.В. Емельянова;

- учащиеся обучаются не только сольному (ансамблевому) пению, но и получают элементарные знания в области музыкальной грамоты и актерского мастерства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основу *Программы* положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства.

Программа дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором учащийся может реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие,

самообладание, увлеченность любимым делом, демонстрировать способности: музыкальность, артистизм.

В процессе творческой деятельности происходит развитие нравственных качеств личности учащегося. Участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района не несет в себе мощный воспитательный потенциал.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 7-12 лет

Набор учащихся осуществляется на основании документов для зачисления.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: по 72 часа ежегодно. За 3 года 216 часов.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 45 минут. Продолжительность занятия – 40-45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - *через активную музыкально-творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к пению и повышению качества исполнительских вокальных навыков.*

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- формировать основные певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)
- формировать необходимый объем знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- формировать необходимые знания в области вокальной культуры.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чистоту интонирования, чувство ритма;

➤ развить художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

➤ развить двигательные навыки, координацию движений, формирование правильной осанки.

Воспитательные:

➤ воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;

➤ воспитать доброжелательное и внимательное отношение к окружающим людям (не только представителям старшего поколения, но и своим сверстникам).

➤ воспитать социально-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями.

Задачи:

1. Предоставить родителям информацию о дополнительной общеразвивающей программе «Сольный вокал».
2. Привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе.
3. Активизировать родителей к поисковой и творческой деятельности в условиях сотрудничества с педагогом и детьми.

Формы взаимодействия с родителями:

- родительские собрания;
- тематические индивидуальные консультации;
- педагогические беседы с родителями;
- информационные стенды;
- открытые занятия для родителей;

Родители привлекаются к мероприятиям МКУДО «ДДЮТ», способствующим формированию совместной творческой деятельности, общности интересов детей и родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения - Работа над основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на начальном этапе в пределах диапазона.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Основы нотной грамоты	14	7	7	Практическая работа
3.	Формирование детского голоса	15	5	10	
4.	Работа над репертуаром	18	-	18	
5.	Пение в ансамбле	7	1	6	
6.	Репетиционная деятельность	10	2	8	
7.	Концертные выступления	2	-	2	Концертное прослушивание
8.	Музыкально-образовательная деятельность	4	2	2	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой, целью и задачами на текущий учебный год. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой. Прослушивание учащихся, определение диапазона голоса.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Основы нотной грамоты (14ч.)

Теория (7ч.) Мир волшебных нот. Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Длительность нот. Длительность пауз. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер.

Практика (7ч.) Правописание нот и скрипичного ключа. Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Чтение нот на нотоносце. Формирование музыкально-слуховых представлений. Запись схем ритмических цепочек.

Форма контроля: практическая работа

3. Формирование детского голоса (15ч.)

Теория (5ч.) Певческая установка. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Виды дыхания и его особенности. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практика (10ч.) Певческая установка: пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и контроля. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения артикуляционной гимнастики по методике В.В. Емельянова Формирование гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на разные виды вокальной атаки звука. Пение на прием легато. Упражнения на развитие мягкой атаки звука и плавного звуковедения. Вокальные упражнения, распевки на развитие и укрепление певческого дыхания, его экономного расходования. Упражнения на «долгоговорки».

Форма контроля: практическая работа

4. Работа над репертуаром (18ч.)

Практика (18ч.) Знакомство с песенным репертуаром, анализ аудиозаписи. Беседа об авторах музыки и слов, образном содержании песен. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром.

Форма контроля: практическая работа

5. Пение в ансамбле (7ч.)

Теория (1ч.) Общее понятие о вокальных ансамблях, дуэтах, трио.

Практика (6ч.) Вокально-интонационная работа над динамическим, темповым, ритмическим, дикционным ансамблем. Формирование навыка пения в ансамбле. Отработка унисона (чистое одноголосие).

Форма контроля: практическая работа

6. Репетиционная деятельность (10ч.)

Теория (2ч.) Правила поведения на сцене и за кулисами. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика (8ч.) Постановка концертных номеров. Работа на сцене. Подбор сценического костюма. Репетиционные занятия: работа с микрофоном; работа над жестами вокалиста.

Форма контроля: практическая работа

7. Концертные выступления (2ч.)

Практика (2ч.) Участие в различных творческих мероприятиях, конкурсах.

Форма контроля: концертное прослушивание

8. Музыкально – образовательная деятельность (4ч.)

Теория (2ч.) «Радуга талантов» - знакомство с творчеством детских композиторов: Ю. Чичкова, Е. Крылатова. Прослушивание аудио и видео материалов.

Практика (2ч.) Посещение концертов детских вокальных и хореографических коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям музыкального наследия.

Форма контроля: практическая работа

9. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы объединения.

Форма контроля: концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- правильное положение корпуса во время пения;
- правила техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой.
- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы нотной грамоты 1 года обучения.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ:

- делать небольшой спокойный певческий вдох, не поднимая плеч;
- распределять дыхание во время пения;
- петь индивидуально и в ансамбле в диапазоне ре-си первой октавы;
- выразительно петь без напряжения легким звуком, плавно;
- одновременно начинать и заканчивать песню, выразительно передавать характер мелодии, петь с музыкальным сопровождением и без него;
- точно передавать ритмический рисунок мелодии и отдельных музыкальных фраз.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения - развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и певческим дыханием. Овладение навыком мягкой атаки. Разучивание сольного и ансамблевого репертуара.

№ п/п	Название разделов и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Формирование детского голоса	12	4	8	Практическая работа
3.	Основы нотной грамоты	12	4	8	
4.	Работа над репертуаром	20	-	20	
5.	Пение в ансамбле	10	-	10	
6.	Репетиционные работы	8	-	8	Практическая работа
7.	Концертные выступления	4	-	4	Концертная деятельность
8.	Музыкально-образовательная деятельность	4	2	2	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха». Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Правила по охране певческого голоса. Инструктажи. Выявление изменений голоса.

2. Формирование детского голоса (12ч.)

Теория (4ч.) Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основные заболевания голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом. Дыхательные упражнения и их значение в певческой деятельности. Голосовые регистры.

Практика (8ч.) Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки, певческого дыхания, артикуляции: «Задууй свечу», «Напиши цифры», для языка «лопатка»,

«лодочка». Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Активизации языка и губ - упражнения на слоги: бри, бра, брэ и т.д. Произношение скороговорок с изменением темпа. Работа дыхательного аппарата при разных видах звуковедения (*legato*, *staccato*). Упражнения: «Закрытый слог «М»», «М-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения: «РО-О-О-О-О-О», «РО!- О!-О!-О!». Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы-октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки вверх и вниз. Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха.

Форма контроля: практическая работа

3. Основы нотной грамоты (12ч.)

Теория (4ч.) Тон и полутон. Альтерация звуков - повышение и понижение звуков. *диез, бемоль, бекар*. Лад в музыке: мажор, минор. Дирижерский жест.

Практика (8ч.) Работа на клавиатуре по нахождению нот со знаками альтерации. Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Работа в тональности «До» мажор»: пение больших и малых секунд. Пение под дирижирование.

Форма контроля: практическая работа

4. Работа над репертуаром (20ч.)

Практика (20ч.) Выбор песенного репертуара. Знакомство с песенным репертуаром, анализ аудиозаписи. Беседа об авторах музыки и слов, о содержании песен. Разучивание мелодии. Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром. Пение с музыкальным сопровождением и а капелла.

Форма контроля: практическая работа

5. Пение в ансамбле (10ч.)

Практика (10ч.) Работа над унисонным звучанием. Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и пении. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями).

Форма контроля: практическая работа

6. Репетиционные работы (8ч.)

Практика (8ч.) Постановка концертных номеров. Работа на сцене. Работа с фонограммой «минус 1». Работа с микрофоном: включение, выключение, правильная позиция захвата. Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности

исполнительской культуры. Местоположение певца на сцене. Отработка сценических движений с микрофоном. Подбор сценического костюма.

Форма контроля: практическая работа

7. Концертные выступления (4ч.)

Практика (4ч.) Концертные выступления солистов и вокального ансамбля учащихся объединения «Сольный вокал» в различных творческих мероприятиях ДДЮТ; городских, областных и международных конкурсах.

Форма контроля: концертная деятельность

8. Музыкально - образовательная деятельность (4ч.)

Теория (2ч.) «Радуга талантов» - знакомство с творчеством детских композиторов: Ж.Колмогоровой, А. Ермолова. Прослушивание аудио и видео материалов.

Практика (2ч.) Посещение концертов детских вокальных и хореографических коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям музыкального наследия.

Форма контроля: практическая работа

9. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы объединения.

Форма контроля: концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- основы нотной грамоты 2-года обучения;
- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- вокальную терминологию: певческая установка, артикуляция, звуковедение.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- работать с микрофоном;
- работать в сценическом образе;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения - расширение диапазона в верхнем и нижнем регистрах с учётом индивидуальных способностей учащихся. Разучивание сольного и ансамблевого репертуара.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Формирование детского голоса	10	-	10	Практическая работа
3.	Основы нотной грамоты	8	4	4	
4.	Работа над репертуаром	20	-	20	
5.	Пение в ансамбле	10	-	10	
6.	Постановка концертных номеров	10	-	10	
7.	Концертные выступления	8	-	8	Концертная деятельность
8.	Музыкально-образовательная деятельность	4	2	2	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего часов:	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки». Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Беседа о профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Инструктажи. Выявление изменений голоса.

2. Формирование детского голоса (10ч.)

Практика (10ч.) Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз. Работа над упражнениями, повышающими технику исполнения: опевание звуков, пение звукоряда на звуки «У», «И», пение синкопированного ритма, пение *nonlegato* и *staccato*, сохраняя активную атаку звука, использование скороговорок для улучшения артикуляции. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Работа над выразительностью слова в речитативах. Пение на мягкой атаке, сохранение

устойчивого положения гортани. Спокойный вдох, не поднимая плечи. Спокойно-активный экономный выдох; Пение на нижнереберном, диафрагмальном дыхании, не форсируя звук, правильно сформированными гласными и чёткими, быстро произносимыми согласными.

Форма контроля: практическая работа

3. Основы нотной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика. Размеры 2\4, 3\4.

Практика (4ч.) Понятия: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика. Динамические оттенки. Умение группировать длительности в размерах 2/4, 3/4. Проговаривание ритмослогов с показом длительностей ритмических групп.

Форма контроля: практическая работа

4. Работа над репертуаром (20ч.)

Практика (20ч.) Разучивание песенного репертуара различной тематики. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, под фонограмму «минус 1». Формирование понимания значения средств музыкальной выразительности в достижении художественных результатов. Выявление и развитие творческого потенциала учащихся. Воспитание исполнительских качеств.

Форма контроля: практическая работа

5. Пение в ансамбле (10ч.)

Практика (10ч.) Работа над единой манерой звукообразования в ансамбле. Работа над строем, фразировкой, достижением единства средств художественной выразительности общим исполнительским замыслом.

Форма контроля: практическая работа

6. Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10ч.) Репетиции концертных номеров. Работа над единством исполнительского замысла. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в эстрадной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму (минус 1). Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Форма контроля: практическая работа

7. Концертные выступления (8ч.)

Практика (8ч.) Концертные выступления солистов и вокального ансамбля учащихся объединения «Сольный вокал» в различных творческих мероприятиях ДДЮТ; городских, областных и международных конкурсах.

Форма контроля: концертная деятельность

8. Музыкально – образовательная деятельность (4ч.)

Теория (2ч.) «Радуга талантов» - знакомство с творчеством детских композиторов: А. Петрящева, И. Крутой. Прослушивание аудио и видео материалов.

Практика (2ч.) Посещение концертов детских вокальных и хореографических коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям музыкального наследия.

9. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы объединения.

Форма контроля: отчетный концерт

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВЫПУСКНИКИ МОГУТ ЗНАТЬ:

- строение голосового аппарата;
- основы нотной грамоты 1-3 года обучения,
- поведение певца за кулисами и на сцене.

ВЫПУСКНИКИ МОГУТ УМЕТЬ:

- правильно распределять дыхание в речевом потоке, грамотно и осмысленно произносить слова;
- владеть основами правильного звукообразования: пение на опоре, ровно, интонационно чисто и выразительно;
- использовать навыки самоконтроля в процессе исполнительской деятельности;
- свободно владеть микрофоном и контролировать звучание своего голоса;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения, социума.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнительства;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения ожидаемого результата.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли об инструментальном искусстве;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, ЭОР.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь 1 года обучения) выявляет базовые данные учащихся к изучаемому предмету.

Форма – диагностика музыкальных способностей

Промежуточная аттестация - (апрель 1, 2 года обучения), результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 1,2-х годов обучения.

Форма – концертное прослушивание

Итоговая оценка качества освоения программы - (май 3 года обучения)

Форма - отчетный концерт, участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения.

По окончании 3-х лет обучения по программе «Сольный вокал» учащимся выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается учащемуся, если он полностью освоил Дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года: 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный кабинет.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Фонограммы в формате «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Форма - диагностика музыкальных способностей

Диагностика чистоты интонирования

Игра-тест «Музыкальное эхо»

Цель - выявить качество интонирования мелодии.

Педагог пропевает мелодию, учащийся должен повторить.

Уровень:

высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию или отрезки;

средний уровень – интонирует только общее направление мелодии;

низкий уровень – не интонирует.

Диагностика музыкального слуха

1. Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха

Цель - определить уровень развития слуховых представлений.

Учащемуся предлагается:

- исполнить известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Уровень:

высокий уровень – точно интонирует (чисто поет) мелодию песни;

средний уровень – при исполнении мелодии песни допускает две-три ошибки в интонировании;

низкий уровень – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании.

2. Игра-тест на выявление уровня развития гармонического слуха «Гармонические загадки».

Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и далее предлагает учащемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

Уровень:

высокий уровень – точно определяет количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

средний уровень – определяет количество звуков в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

низкий уровень – угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор).

Диагностика чувства ритма

Игра-тест «Ладони»

Цель - выявить уровень сформированности ритмических способностей.

1. Педагог хлопает ритм, учащийся повторяет.

2. Педагог предлагает учащемуся исполнить песню и одновременно прохлопать ритмический рисунок.

Уровень:

высокий уровень - точное воспроизведение ритмического рисунка;

средний уровень – воспроизведение ритма с одним-двумя ритмическими нарушениями;

низкий уровень – неровное, сбивчивое ритмическое сопровождение песни.

Диагностика динамического слуха

Игра-тест «Громко-тихо»

Цель - определить способность на динамические изменения.

Педагог играет мелодию. Если звучит тихая музыка – учащийся присаживается, громкая – вытягивает руки вверх и становится на носочки.

Уровень:

высокий уровень – безошибочное выполнение задания;

средний уровень – задание выполнено с ошибкой;

низкий уровень – задание выполнено не правильно.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма - концертное прослушивание, отчетный концерт.

№ п/п	Критерии оценки и концертного выступления	<i>Певческая установка</i>	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
1.		<i>Звуковедение</i>	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
2.		<i>Дикция</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

3.	<i>Дыхание</i>	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
4.	<i>Умение петь в ансамбле</i>	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
5.	<i>Выразительность исполнения</i>	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Персональные достижения

ФИ учащегося	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТАХ

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения	ФИ учащегося	Уровень концертного выступления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Занятие-инструктаж Беседа Теоретическое занятие	Объяснительно - иллюстративный метод	Презентация объединения «Сольный вокал»	Музыкальный инструмент Компьютер	Диагностика музыкальных способностей
2.	Формирование детского	Занятие – тренировочное, Видео-	Метод упражнений Метод	Видео-упражнения Презентация	Музыкальный инструмент	Практическая работа

	голоса	занятие Практически е занятия	самоконтроля	-тренажер, Вокальные упражнения, распевки, упражнения для дикции и артикуляции , скороговорк и, чистоговорк и	, Компьютер . Нотное приложени е	
3.	Основы нотной грамоты	Занятие- тренировка Теоретико- практически е занятия	Метод упражнений, Словесный, Метод слухового- анализа	Презентация «Нотная грамота» Карточки	Музыкальн ый инструмент, Компьютер. Нотное приложение	Практическая работа
4.	Работа над репертуаро м	Занятия- репетиции	Репетиционно- тренировочный	фонограмма ми + и -) Нотная литература	Музыкальн ый инструмент, Компьютер. Микрофон звукоусилив ающая аппаратура	Практическая работа
5.	Пение в ансамбле	Занятия- репетиции	Репетиционно- тренировочный	фонограмма ми + и -) Нотная литература	Музыкальн ый инструмент Компьютер Микрофон звукоусили вающая аппаратура	Практическая работа
6.	Постановка концертных номеров	Занятия- репетиции	Репетиционно - постановочны й	Фонограммы + и -	Микрофон звукоусили вающая аппаратура	Практическая работа
7.	Концертны е выступлени я	Занятия- концертные выступления	Метод самоконтроля Визуального наблюдения	Фонограммы + и -	Микрофон звукоусили вающая аппаратура	Концертная деятельность
8.	Музыкальн о- образовател ьные беседы, экскурсии	Занятие - виртуальная экскурсия Экскурсия, Беседа Видео- занятие	Творческий метод (исследовател ьский) проект	Видео концертных выступлений	ПК.	Практическая работа

9.	Итоговое занятие	Занятие-концерт	Метод самоконтроля визуального - наблюдения	Фонограммам и + и -	Микрофон звукоусиливающая аппаратура	Концертное прослушивание Отчетный концерт
-----------	-------------------------	-----------------	---	---------------------	--------------------------------------	--

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Абемян Л. «Я умею рисовать», «По грибы», «Песенка про бабушку», «Песенка про хомячка»

2. Бойко Р. «Корабли уходят в плавание»

3. Гладков Г. «Картина», «Анфиска», «Если хозяин с тобой»

4. Егикова И. «Малютка бегемотик», «Мы делили апельсин»

5. Кирюшова В. «Дед Мороз на елке жил»

6. Костенко В. «Дождик»

7. Крылатов Е. «Ласточка»,

8. Кулев В. «Мастерица»

9. Неупокоев Б. «Зонтик», «Пони»

10. Николаев И. «Желтый чемоданчик»

11. Паулс Р. «Колыбельная», «Неразумное желание», «Золотая свадьба», «Кашалотик», «День растает, ночь настанет»

12. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»

13. Попатенко Т. «Скворушка прощается»

14. Славкин М. «Ладушки-ладошки», «Кого я уважаю», «Почему сороконожки опоздали на урок», «Праздник бабушек и мам»

15. Соснина С. «Солнечная капель»

16. Тиличеева Л. «Тяв-Тяв»

17. Хромушин О. «Песенка девочки» из м/ф «Девочка и лев»

18. Шайдулова Т. «Сороконожка»

19. Шаинский В. «Голубой вагон», «Чунга-чанга»

2 – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Агабабов С. «Лесной бал»

2. Бровко В. «Колыбельная» из мюзикла «Волшебный мешок»

3. Волков В. «Образцовый мальчик»

4. Варламов А. «Пин и Гвин», «Том и Джерри»

5. Дунаевский «Колыбельная»

6. Ермолов А. «Бедный ежик», «Мама», «Папа», «Колыбельная для Лизы», «Светит солнышко», «Солнечные зайчики»
7. Журбин А. «В некоторой школе», «Веселый лягушатник»
8. Зацепин А. «Ты слышишь море»
9. Калистратов В. «Песенка про торт»
10. Колмогорова Ж. «Шалунишки», «Загадки Шахерезады», «Хрустальный звон», «Золушка»
11. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете», «Кабы не было зимы», «Школьный романс», «Колокола»
12. Марченко Л. «Рождество», «Бегемот», «Старая кукла», «Каникулы»
13. Неупокоев Б. «Козлик и козочка», «Стрекоза», «Смешинка», «Емеля».
14. Пахмутова А. «Добрая сказка», «Просьба»
15. Петряшева А. «Песенка сладкоежек», «Мама»
16. Семенов В. «Зебры», «Пони»
17. Славкин М. «Снег», «Старушка и пират», «Утренние звуки». «Кроко, роко, коко, дил»
18. Спадавецкая А. «Добрый жук»
19. Струве Г. «Школьный корабль»
20. Фадеева В. «Ехали медведи»
21. Хромушин О. «Что такое лужа?»
22. Цислюкевич И. «Рождество»
23. Чичков Ю. «Чему учат в школе», «Самая счастливая»
24. Шаинский В. «Песенка Мамонтенка», «Песенка Чебурашки», «Песенка крокодила Гены», «Снежинки»
25. Шайдулова Г. «День рождения без друга»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Билль А. - Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М.Билль, редактор Л.А.Богуславская, М.-2015г.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2012г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2019г.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А Дубровская «Просвещение», - М., 2017.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017г.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра». – С-Пб., 2015г.
7. «Петь как звезды»: Практические упражнения по вокалу/ С. Риггс. – М., 2015г.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2018г.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, сборник упражнений. – Павлодар, 2018г.
10. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2019г.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2019г.
12. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» -М.:2017.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2018г.-176с. (Методика)
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2017г.-176с. (Методика)
15. Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис.канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. – Якутск, 2019г.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки, творческие приемы и задания.– Ярославль, 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу);
2. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература);
3. <http://planetatalantov.ru/> - фонд поддержки и развития детского творчества;
4. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов;
5. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр. Московский государственный университет культуры и искусств.