

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДПОТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №66-осн. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Танец и Мы»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ: 7-10 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
МОРОЗОВА
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2018г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец и Мы» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дети по природе своей подвижны. Танец помогает им раскрепоститься, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, раскрывает красоту человеческого тела, формирует музыкальные, физические и эстетические качества.

Программа предоставляет возможность ввести детей в мир хореографии, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и танцевальной импровизации, способствует снятию психологических и мышечных зажимов, формированию эмоциональной сферы, развитию музыкально-ритмических способностей, корректировке осанки, координации, постановке корпуса, что необходимо не только для занятий танцевальным творчеством, но и для здоровья в целом.

- Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации: Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
 - Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 - Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
 - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня

2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

• Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ основывается на интеграции нескольких танцевальных направлений (бальный танец, народный танец, эстрадный танец), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего периода обучения.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: учащиеся 7-10 лет

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: в год – 144 часа; за 2 года – 288 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебные группы комплектуются в количестве 15 человек на основании пакета документов для зачисления в объединение и медицинской справки о допуске к занятиям.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение учащихся к миру танцевального искусства, формирование творческой личности средствами хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить с жанрами хореографического искусства;
- разучить основные элементы разных по стилю танцев;
- научить двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить выразительной передачи характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию чувства ритма, синхронности.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус;
- формировать исполнительское мастерство.

Для достижения цели и задач программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении танцевальными движениями;
- систематичность и регулярность занятий.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы бального, современного, народного танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания, постановочные репетиции, отработка готового танца. Изучив основные элементы разных танцев, учащиеся смогут исполнять их в различных танцевальных комбинациях и связках.

Тематические части программы

1. Азбука танцевального движения.
2. Элементы бального танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Элементы эстрадного танца.
5. Репетиционная работа.
6. Знакомство с хореографическим искусством. Беседы и экскурсии.

В первый блок включены упражнения, имеющие цель - музыкально-ритмическое развитие учащихся, освоение позиций рук и ног, изучение разминки на середине зала, упражнения на спортивных ковриках, экзерсиса у станка.

Во второй блок включены элементы бального танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В третьей части программы вводятся элементы народно-сценического танца.

В четвертый блок включены элементы эстрадного танца. Разучивание и показ различных эстрадных танцев.

Пятый блок - репетиционная работа. Работа над танцевальными композициями перед концертными выступлениями.

Шестой блок включает беседы и экскурсии, воспитательную работу в объединении.

Программа включает проведение различных форм воспитательной работы: участие в концертных программах, конкурсах, открытых занятиях, тематические недели, социально-значимое проектирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № П\П | НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ/ |
|-------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | ВСЕГО | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Диагностика музыкальных способностей |
| 2. | Азбука танцевального движения | 20 | 4 | 16 | Контрольные упражнения |
| 3. | Элементы бального танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 4. | Элементы народно-сценического танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 5. | Элементы эстрадного танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 6. | Репетиционная работа | 20 | - | 20 | Контрольные упражнения |
| 7. | Знакомство с хореографическим искусством | 4 | 4 | - | |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концертное выступление Тестирование |
| | Всего часов: | 144 | 22 | 122 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи. Форма одежды на занятии.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение упражнений и движений на середине зала, на спортивных ковриках, эззерсис у станка.

Практика (16ч.) Выполнение разминки на середине зала: повороты головы в разных направлениях, круговое вращение головой, поднимание и опускание плеч, вращение ими вперед и назад, взмахи руками, взлеты, движения кистями рук, наклоны в разные стороны, круговое вращение туловищем, мельница, прыжки, ножницы. Беговой

шаг, приставной шаг, приставной шаг с махом, крестный шаг с махом, комбинирование ног с руками, перекаты.

Выполнение упражнений на ковриках: нижний пресс, верхний пресс, велосипед, бабочка, кораблик.

Изучение экзерсиса у станка:

-деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;

-батман тандю;

-каблучный батман тандю;

-релевэ;

-пор де бра;

-гранд батман;

-батман тандю жете.

Формы контроля: контрольные упражнения

3.Элементы бального танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей бального танца. Объяснение движений к танцам: «Снежинки», «Нежность», «Ангелы».

Практика (28ч.) Разучивание основных движений и фигур в танцах «Снежинки», «Нежность», «Ангелы».

Основные движения: бег на носках, простой танцевальный шаг, выпады в разных направлениях, кружение вокруг себя, взмахи руками и др.; фигуры: линии, круг, два круга, колонна, шахматы, звезда, две звезды и др.

Форма контроля: контрольные упражнения

4. Элементы народно-сценического танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика (28ч.) Разучивание основных шагов и движений к народным танцам: «Барыня», «Хоровод», «Матросский танец».

Правильное выполнение основных шагов, движений: простой танцевальный, народно-сценический, мягкий, пружинистый, скользящий, шаркающий, русский переменный, девичий хороводный, гармошка, припадание, русский поклон, пружинка, пружинка с поворотом, тройной притоп, ковырялочка, присядка, боковая дробь.

фигуры: круг, два круга, звезда, две звезды, шахматы, квадрат.

Форма контроля: контрольные упражнения

5. Элементы эстрадного танца (32ч.)

Теория (4ч.) Объяснение движений к современным танцам, прослушивание и выбор мелодий.

Практика (28ч.) Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам: «Мальчики и девочки», «Праздничный салют», «Не будем ссориться» и д.р.

Основные движения: основной шаг, приветствие, проходка, повороты, колено, «до за до», прыжки в сторону, прыжки с хлопками, перестроение в линии, шахматы, медленная часть, махи ногами, приставной шаг, приставной шаг с круговыми вращениями рук, вперед назад, взмахи руками, закрывание и открывание корпуса, выпады вперед и в стороны, «лодочка», прыжки, хлопки над головой, переступания, медленная часть, повороты вокруг себя с хлопком, подскоки по кругу и д.р. Фигуры: «два круга», «шахматы», круг.

Форма контроля: контрольные упражнения

6. Репетиционная работа (20ч.)

Практика (20ч.) Отработка танцевальных номеров на сцене.

Форма контроля: контрольные упражнения.

7. Знакомство с хореографическим искусством (4ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей хореографического искусства. Познавательные беседы по темам: «Значение хореографии в жизни человека»; «Выразительный язык танца, его особенности»; «Музыкально - хореографический образ»; «Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии».

8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Концертное исполнение разученного в течение года танцевального репертуара.

Форма контроля: концертное выступление, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- французские термины, используемые в экзерсисе у станка;
- позиции рук и ног;
- порядок движений в разученных танцах.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ:

- определять характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыки;
- правильно исполнять движение «Пор де бра»;

- правильно выполнять упражнения на середине зала и на спортивных ковриках и экзерсис у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять разученные танцевальные композиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № П/П | НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ/ |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| | | ВСЕГО | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Диагностика музыкальных способностей |
| 2. | Азбука танцевального движения | 20 | 4 | 16 | Контрольные упражнения |
| 3. | Элементы бального танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 4. | Элементы народно-сценического танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 5. | Элементы эстрадного танца | 32 | 4 | 28 | Контрольные упражнения |
| 6. | Репетиционная работа | 20 | - | 20 | Контрольные упражнения |
| 7. | Знакомство с хореографическим искусством | 4 | 4 | - | |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Всего часов: | 144 | 22 | 122 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи. Повторение пройденного материала, изученного в прошлом году обучения.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (4ч.) Показ и объяснение упражнений экзерсиса у станка, продолжение изучения разминки на середине зала и на спортивных ковриках

Практика (16ч.) Выполнение разминки на середине зала:

Выполнение упражнений на ковриках: повторение изученных упражнений и изученных упражнений: кольцо, лягушка, мост, березка и другие.

Изучение экзерсиса у станка:

- деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;
- батман тандю;
- каблучный батман тандю;
- релевэ;
- пор де бра;
- гранд батман;
- батман тандю жете;
- пике;
- ронд де жамб партэр;
- пассэ;
- штопор;
- соте и др.

Формы контроля: контрольные упражнения

3.Элементы бального танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей бального танца. Показ и объяснение движений к танцам: «Фигурный вальс», «Звезды», «Птицы» и др.

Практика (28ч.) Разучивание основных движений и фигур в танцах «Фигурный вальс», «Звезды», «Птицы» и другие.

Основные движения: шаг вальса, балансэ, кружение под рукой, повороты вокруг себя, пара, окно, свеча, взмахи рук, скользящий шаг, бег на носках по кругу, выпады в сторону и вперед и д.р.фигуры: линии, круг, два круга, колонна, шахматы, звезда, две звезды, талия, свеча и др.

Форма контроля: контрольные упражнения

4. Элементы народно-сценического танца (32ч.)

Теория(4ч.) Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика(28ч.) Разучивание основных шагов и движений к народным танцам: «Кадриль», «Русский перепляс», «Матрешки».

Правильное выполнение основных шагов, и движений: кадрильный ход, кадрильный ход в повороте, притопы, пружинки с поворотом, падебаск, молоточки, моталочка, моталочка крестом, ковырялочка в воздухе, вертушка, разножка, прыжки, наклоны, дробь, присядка, русский поклон и др. фигуры: квадрат, колонны, линии, шахматы, круг, два круга, пара и др.

Форма контроля: контрольные упражнения

5. Элементы эстрадного танца (32ч.)

Теория (4ч.) Объяснение движений к современным танцам, прослушивание и выбор мелодий.

Практика (28ч.) Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам: «Радуга желаний», «Маленькие дети», «Зонтики» и др.

Основные движения: основной шаг, простой танцевальный шаг, приставной шаг с пружинкой, колено, взмахи полотнами, парашют, дорожки, смена местами, приветствие, круговое вращение руками и повороты вокруг себя с хлопком, прыжки на месте с одновременным хлопком над головой, до за до и др. Фигуры: шахматы, цветок, два цветка, радуга, круг, линии, два круга и др.

Форма контроля: контрольные упражнения

6. Репетиционная работа (20ч.)

Практика (20ч.) Отработка танцевальных композиций, репетиции в танцевальном зале, на сцене.

Форма контроля: контрольные упражнения

7. Знакомство с хореографическим искусством. (4ч.)

Теория (4ч.) Познавательные беседы по темам: «Происхождение бального танца»; «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа»; «Рассказ о знаменитом ансамбле Российской армии песни и пляски имени Александрова»; «Современный танец и его особенности (музыка, стиль исполнения).

8.Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Концертное исполнение разученного в течение года танцевального репертуара.

Форма контроля: отчетный концерт

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- ✚ порядок движений в разученных танцах;
- ✚ правила выполнения упражнений классического станка и упражнений на спортивных ковриках;
- ✚ правила поведения на сцене.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ

- ✚ выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- ✚ выполнять согласованные движения в выученных танцевальных композициях;
- ✚ слышать музыку и сохранять темп при исполнении танцевальных элементов;

- ✚ преодолевать технические трудности при тренаже разучивания хореографических композиций;
- ✚ распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении их к данному виду творчества через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные:

-способность учащихся понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

-накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация учебной информации с помощью педагога;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

Коммуникативные:

-умение координировать свои усилия с усилиями других;

-задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

-особенности хореографического языка;

-способы воплощения художественно-образного содержания хореографических постановок в учебно-творческой деятельности.

Уметь:

-исполнять классический экзерсис у станка;

-применять навыки хореографического исполнения в стиле бальной, народной, эстрадной хореографии;

-творчески и самостоятельно действовать;

- исполнять танцевальные композиции.

РАЗДЕЛ №2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года 25.05.2021 г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- танцевальный класс, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
- аудиосредства: музыкальный центр, аудиозаписи (формат CD, MP3); ноутбук;
- *форма одежды на занятиях*

мальчики: спортивные брюки, футболка, чешки или мягкие танцевальные тапки.

девочки: гимнастический купальник, юбка «солнце», чешки или мягкие танцевальные тапочки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Проверка результатов освоения учащимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы.

Входной контроль осуществляется в начале 1 года обучения (сентябрь), в форме диагностики музыкальных способностей.

Промежуточной аттестация осуществляется в апреле 1 года обучения в форме тестирования и практической работы.

Итоговая оценка качества освоения программы осуществляется в конце 2 года обучения (май) в форме отчетного концерта, результативность участия в конкурсах, мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля – диагностика музыкальных способностей.

Уровни диагностики выставляются на основании выполнения заданий.

| № | Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий Уровень |
|----|---|---|---|---|
| 1. | Музыкальность и чувство ритма (прохлопывание ритма, выполнения движения под музыку) | -музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; | -достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько | -слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично. | <p>неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;</p> <p>- движения не всегда совпадают с музыкой</p> | <ul style="list-style-type: none"> - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта |
| 2. | Координация тела и движений (марширование под музыку) | <ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво | <ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая | <ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная |
| 3. | Пластичность (гибкость) выполнение гимнастических упражнений «мостик», «березка». | -обладает пластичностью и гибкостью, в полной мере выполняет упражнения | - не в полной мере обладает пластичностью и гибкостью | -не обладает пластичностью и гибкостью |

Материалы промежуточной аттестации

Форма - тестирование

Цель - проверка теоретических знаний

Тест содержит теоретическую и практическую части.

Задания теоретической части

Тест

1. Как с греческого переводится «хореография»:

а) писать танец;

б) последовательное выполнение движений;

в) выразительность.

2. Опора для выполнения классических упражнений:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

3. Первая позиция ног - это:

а) пятки сомкнуты вместе, носки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;

в) стопы вместе.

4. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

5. Какое движение выполняется в начале занятия и в конце?

а) гранд плие (большое приседание);

б) реверанс (поклон);

в) сотэ (прыжки)

6. Партерная гимнастика это:

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

8. Когда отмечается Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

9. Народный танец – это:

а) это танец несущий соревнование;

б) выразительные движения человеческого тела;

в) вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

10. Элементы бального танца «Вальс»: (возможно несколько вариантов ответа)

а) простой танцевальный шаг;

б) шаг вальса;

в) балансэ;

г) подскоки.

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Высокий уровень | 9-10 правильных ответов |
| Средний уровень | 6-8 правильных ответов |
| Низкий уровень | 5 и менее правильных ответов |

Задания практической части

1. Выполнить упражнения «велосипед», «бабочка», «кораблик».
2. Показать позиции ног.
3. Исполнить подскоки и боковой галоп; галоп в полуповороте и галоп в полном повороте.
4. Исполнить простой танцевальный шаг, хороводный шаг.
5. Выполнить шаги: марш и беговой шаг.
6. Исполнить шаг вальса и балансэ.
7. Исполнить тройной притоп, присядку, разножку.
8. Исполнить движения «ковырялочка», «гармошка».
9. Исполнить движения: деми плие, релевэ, пассэ.
10. Показать несколько элементов эстрадного танца «Не будем ссориться».
11. Показать несколько элементов бального танца «Снежинки».
12. Исполнить движения пор де бра и реверанс.
13. Показать несколько элементов из эстрадного танца «Праздничный салют».
14. Исполнить движения «крестный шаг с выведением на каблук» и «повороты вокруг себя» из «Матросского танца».
15. Исполнить элементы «основной шаг», «пружинка с поворотом», «русский народный поклон» из народно-сценического танца «Матрешки».

| Уровни | Критерии оценки |
|----------------|---|
| Высокий | Правильное и безошибочное исполнение упражнений и движений. |
| Средний | Исполнение упражнений и движений с небольшими недочетами. |
| Низкий | Невыполнение движений и упражнений |

Материалы итоговой оценки качества освоения программы

Критерии оценки концертных выступлений

| Уровни | Критерии оценивания выступления |
|----------------|--|
| Высокий | Качественное техническое и художественно-осмысленное исполнение танцевальных композиций. |
| Средний | Грамотное исполнение танцевальной композиции с небольшими |

| | |
|---------------|---|
| | недочетами (в техническом и художественном плане). |
| Низкий | Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие исполнительской свободы. |

Личная карточка учащегося

| Фамилия Имя | Диагностика музыкальных способностей (входной контроль) | Тестирование, выполнение практических заданий | Концертное выступление | Итог освоения программы (Уровень) |
|----------------|---|--|---------------------------|---|
| | | | | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Разделы программы 2-х лет обучения | Формы занятий | Приемы и методы организации образователь ной деятельности (в рамках занятия) | Дидактически й материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----------|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 1. | Введение в программу, Вводное занятие. | Занятие-путешествие | Словесный Наглядный | Фото-видео материалы | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Диагностика музыкальных способностей |
| 2. | Азбука танцевального движения | Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие | Наглядный Словесный Практический | Схемы позиции рук и ног в хореографии, схемы танцевальных фигур, схемы тренировочных упражнений | Хореографический станок, Ноутбук, Музыкальный центр, фонотека | Контрольные упражнения |
| 3. | Элементы бального танца | Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие | Наглядный Словесный Практический | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Контрольные упражнения |
| 4. | Элементы народно-сценического танца | Знакомство, изучение, закрепление материала | Наглядный Словесный Практический | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. | Контрольные упражнения |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------------------|---|--|
| | | раздела. Тренировочное занятие | | | | |
| 5. | Элементы эстрадного танца | Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие | Наглядный Словесный Практический | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Контрольные упражнения |
| 6. | Репетиционная работа | Практическая работа Занятия-репетиции | Творческий | Танцевальные костюмы, Атрибутика | Музыкальный центр. Фонотека. | Контрольные упражнения |
| 7. | Знакомство с хореографическим искусством. Экскурсии. | Теоретическое занятие Видео-занятия | Словесный Наглядный | Просмотр видеоматериалов | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Контрольные упражнения |
| 8. | Итоговое занятие | Закрепление пройденного материала | Наглядный Творческий | Танцевальные костюмы, Атрибутика | Музыкально-световое оформление Сценические костюмы | Концертное выступление Отчетный концерт |

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения

Элементы бального танца: «Снежинки», «Нежность», «Ангелы», «Метелица» и другие.

Элементы народно-сценического танца: «Хоровод», «Барыня», «Матросский», «Топотушки» и другие.

Элементы эстрадного танца: «Мальчики и девочки», «Праздничный салют», «Не будем ссориться», «Джентльмены» и другие.

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения

Элементы бального танца: «Звезды», Фигурный вальс», «Птицы», «Ча-ча-ча» и другие.

Элементы народно-сценического танца: «Кадриль», «Русский перепляс», «Матрешки», «Калинка», Хоровод с платками» и другие.

Элементы эстрадного танца: «Зонтики», «Радуга желаний», «Маленькие дети», «Флешмоб» и другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». М., 2015г.

2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург: Диамант, 2017г.
3. Вьютский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Просвещение, 2015г.
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2015г.
5. Ерохина О.В. Школа танцев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2019г.
6. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2018г.
7. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» М.Планета 2015г.
8. Климов А. «Основы русского народного танца». М.: Искусство, 2013г.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2019г.
10. Кауль Николай «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону: Феникс, 2017г.
11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т.-М.: Советский композитор, 2014г.
12. Майстрова Л. Ф. «Хореография, ребенок и природа» Москва, издательство «Гном», 2016г.
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2015г.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2015г.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 2014г.
16. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 2015г.