

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДЛОТ» *В.В. Гладких*
ПРИКАЗ №66-об. от 31.08.2020г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Художественная роспись»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ: 7-8 ЛЕТ**



**СОСТАВИТЕЛЬ:
САНКОВА
ЕЛЕНА ПЕТРОВНА,
педагог
дополнительного образования**

г. Ефремов
2016г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная роспись» (*Далее – Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Художественная роспись - один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Программа ставит своей целью приобщить учащихся к достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, бумаге, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и способствовать развитию у них творческого начала. Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов, иллюстраций по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд, на основе которого учащиеся разрабатывают собственные творческие композиции. В результате обучения по Программе «Художественная роспись» учащиеся должны получить практические навыки художественной росписи, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа является модифицированной, основанной на обобщении практик преподавания художественной росписи в техниках Городец, Хохлома, Гжель. В процессе обучения меняется степень сложности росписи элементов в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МКУДО «ДДЮТ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 7-8 лет

Набор учащихся осуществляется на основании документов для зачисления без специального отбора. Количество учащихся в группе 10 человек.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: ежегодно по 144 часа; за 2 года -288 часов

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ - комбинированные занятия, мастер-классы, выставочные просмотры

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ – аудиторная, групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: занятия проводятся 2 раза в неделю; 2 занятия по 45 минут

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для развития творческого потенциала учащихся, формирование художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

-познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов художественной росписи;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;

- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, бумаге, элементами росписи, композицией.

Развивающие:

-развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и сравнению различных техник;

-развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;

-развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;

-развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

Воспитательные:

-формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность, уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;

-воспитать ответственность и дисциплинированность;

-формировать основы эстетической культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности	2	2	-	Анкетирование
2.	Материалы и инструменты для росписи	2	2	-	Беседа
3.	Искусство художественной росписи в России: история и современность	2	2	-	
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома»	2	1	1	Практическая работа
5.	Элементы хохломской росписи	14	3	11	
6.	Основы композиционного центра	2	1	1	
7.	Составление простых композиций хохломы	18	5	13	
8.	Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка»	8	4	4	
9.	Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент	2	1	1	
10.	Работа по мотивам техники «Хохлома»	10	4	6	
11.	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	20	2	18	
12.	Ознакомление с видом росписи «Городец»	2	1	1	
13.	Цветовое решение Городецкой росписи	2	1	1	
14.	Элементы Городецкой росписи	8	1	7	
15.	Роспись изделий по мотивам «Городец»	12	1	11	
16.	Ознакомление с видом росписи «Гжель»	2	1	1	
17.	Элементы росписи «Гжель»	8	1	7	
18.	Роспись изделия по мотивам «Гжель»	12	1	11	
19.	Роспись изделия на выбор	14	4	10	
20.	Итоговое занятие	2	2	-	
Всего часов:		144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с работой объединения: обсуждение цели и задач деятельности объединения, правил поведения на занятиях. Правила безопасной работы, вводной инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: анкетирование

2. Материалы и инструменты для росписи (2ч.)

Теория (2ч.) Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места.

Формы контроля: беседа

3. Искусство художественной росписи в России: история и современность (2ч.)

Теория (2ч.) Беседа по теме: «Основные виды росписи у народов России». Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи.

Формы контроля: беседа

4. Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома» (2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с историей хохломской росписи. Понятия о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «орнаментные полосы», «травка».

Практика (2ч.) Выполнение художественных и технических приемов росписи «Хохлома».

Форма контроля: практическая работа

5. Элементы хохломской росписи (14ч.)

Теория (3ч.) Правила поведения при работе с красками. Понятие о цветовой гамме. Технические приемы элемента «листок».

Практика (11ч.) Выполнение простых композиций «листок - одинарный» «трёхлистник», «пястилистник». Выполнения простых композиций ягод. Выполнение разновидностей простых композиций цветов. Выполнение в наведении главного элемента ведущего стебля.

Форма контроля: практическая работа

6. Основы композиционного центра(2ч.)

Теория (1ч.) Правила композиции. Основы композиционного центра. Пропорциональность, симметрия.

Практика (1ч.) Применение на практике знаний по композиции. Пропорциональность, симметрия.

Форма контроля: практическая работа

7. Составление простых композиций хохломы (18ч.)

Теория (5ч.) Простые композиции и разживки: «Листья, ягоды, цветы». Простые композиции и разживки с вписыванием «бабочки». Простые композиции и разживки с вписыванием «птиц». Простые композиций и разживки с вписыванием «рыбок». Простые композиции в круге, прямоугольнике.

Практика (13ч.) Нанесение основных орнаментальных форм. Работа над разновидностью разживки «Листья, ягоды, цветы», вписыванием «бабочки», «птиц», «рыбок». Выполнение простых рисунков на плоскости. Выполнение обводки и обрамления.

Форма контроля: практическая работа

8. Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка» (8ч.)

Теория (4ч.) Элементы хохломской росписи орнамента «Травки». Просмотр презентации. Этапы выполнения элементов орнамента «Травка». Разнообразие растительных мотивов. Элементы в хохломской росписи «Травка» - как дополнительный рисунок под фон.

Практика (4ч.) Упражнение с кистью и красками. Выполнение орнамента «Травка - как разнообразие растительных мотивов». Выполнение орнамента «Травка - как дополнительный рисунок под фон». Выполнение орнамента «травка - как самостоятельный рисунок для верхового письма».

9. Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент (2ч.)

Теория (1ч.) Технические приемы обводки и обрамления. Правила поведения за столом, техника безопасности работы с красками.

Практика (1ч.) Выполнение обводки и обрамления изделий.

Форма контроля: практическая работа

10. Работа по мотивам техники «Хохлома» (10ч.)

Теория (4ч.) Обсуждение этапов выполнения работы с шаблоном и росписи «Чашки». Обсуждение этапов выполнения работы с шаблоном и росписи «Салфетница». Обсуждение этапов выполнения работы с шаблоном и росписи «Уточки - солонки». Обсуждение этапов в выполнении работы с шаблоном. Роспись «Вазочка».

Практика (6ч.) Работа с шаблонами с последующей росписью «Чашки». Работа с шаблонами с последующей росписью «Салфетница». Работа с шаблонами с последующей

росписью «Уточка - солонка». Работа с шаблонами с последующей росписью «Вазочка». Работа с шаблонами с последующей росписью. «Золотые травы России».

Форма контроля: практическая работа

11. Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома» (20ч.)

Теория (2ч.) Техника работы над изделием, тонирование поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Приемы кистевой росписи. Обсуждение этапов составления композиции хохломской росписи. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки.

Практика (18ч.) Выполнение тонирование поверхности. Работа над росписью заготовок лопаточка, ложка, разделочная доска. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Определение центра композиции. Нанесение основного орнамента, рисунка. Отписывание фона на заготовке изделия. Выполнение разживки листьев, ягод. Выполнение разживки «травки». Заполнение пространства дополнительными элементами. Выполнение разживки «травки». Выполнение и обрамление изделия.

Форма контроля: практическая работа

12.Ознакомление с видом росписи «Городец» (2ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники росписи «Городец». Орнаментальный рисунок и сюжетное изображение в росписи «Городец». Просмотр презентации.

Практика (1ч.) Выполнение и обрамление изделий в росписи «Городец».

Форма контроля: практическая работа

13. Цветовое решение Городецкой росписи (2ч.)

Теория (1ч.) Основы цветоведения в представлении о цветовых сочетаниях. Смешивание красок для Городецкой росписи.

Практика (1ч.) Выполнение приемов элементов Городецкой росписи.

Форма контроля: практическая работа

14. Элементы Городецкой росписи (8ч.)

Теория (1ч.) Обсуждение элементов Городецкой росписи. Чередование, инверсия, симметрия.

Практика (7ч.) Выполнение приемов, элементов Городецкой росписи. Смешивание красок для прорисовки в цвете. Выполнение городецких растительных мотивов. Выполнение сюжетных рисунков с изображением «птиц». Выполнение сюжетных рисунков с изображением «коня». Заполнение пространства дополнительными элементами.

Форма контроля: практическая работа

15. Роспись изделий по мотивам «Городец» (12ч.)

Теория (1ч.) Техника работы над изделием. Правила составления композиции на поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия.

Практика (11ч.) Выполнение простейших композиций росписи деревянной лопаточки или досочки с изображением цветов, птиц, коня. Прорисовка в цвете. Выполнение сюжетных рисунков с изображением цветов, птиц, коня. Обрамление изделия. Заполнение пространства дополнительными элементами - спираль, усики.

Форма контроля: практическая работа

16. Ознакомление с видом росписи «Гжель» (2ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники «Гжель». Основы цветоведения.

Практика (1ч.) Выполнение и применение холодного цвета «синий».

Форма контроля: практическая работа

17. Элементы росписи «Гжель» (8ч.)

Теория (1ч.) Правила составления композиций. Простые элементы в росписи «Гжель».

Практика (7ч.) Выполнение простых элементов в росписи «Гжель» с применением холодного цвета - мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы. Составления композиции на поверхности. Гжельские орнаменты и бордюры.

Форма контроля: практическая работа

18. Роспись изделия по мотивам «Гжель» (12ч.)

Теория (1ч.) Мазок - как основной элемент кистевой росписи. Приемы владения кистью. Составление орнаментального и сюжетное изображение рисунка.

Практика (11ч.) Выполнение росписи разделочной доски: нанесение белил на поверхность изделия с последующей росписью изделия. Выполнение простейших элементов растительной композиции на плоской поверхности изделия. Техника выполнения элементов и обрамления изделия.

Форма контроля: практическая работа

19. Роспись изделия на выбор (14ч.)

Теория (4ч.) Закрепление и повторение правил составления композиций основных элементов вида росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель». Основные элементы орнаментального рисунка. Сравнительный анализ орнаментов росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».

Практика (10ч.) Выполнение работы на выбор учащегося. Обработка деревянной поверхности изделия и нанесение композиции, орнаментального рисунка в зависимости

от выполняемой росписи. Выполнение основных элементов вида росписи. Подбор цветовой гаммы. Выполнение обрамления изделия.

Форма контроля: практическая работа

20. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Подведение итогов за первый год обучения.

Форма контроля: тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу 1 года обучения учащиеся могут знать/понимать:

- различать традиционные виды росписи;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма Контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов.	4	2	2	Творческая работа
3.	Сложные элементы хохломской росписи	10	2	8	Практическая самостоятельная работа
4.	Техника росписи Матрёшки	6	1	5	
5.	Роспись изделия в технике «Хохлома»	12	2	10	
6.	Роспись изделия Матрёшка	10	2	8	
7.	Ознакомление с росписью «Городец»	2	1	1	
8.	Составления сложных композиций растительных мотивов	12	2	10	

9.	Жанровая композиция городецкой росписи. Выполнение фигур человека	6	1	5	
10.	Роспись изделия по мотивам техники городецкой росписи	20	2	18	
11.	Ознакомление с росписью «Гжель»	2	1	1	
12.	Освоение сложных элементов росписи «Гжель»	16	2	14	
13.	Роспись изделия в технике «Гжель»	18	2	16	
14.	Роспись изделий на выбор	22	2	20	
15.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка работ
	Всего часов:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Цель и задачи, содержание программы в текущем учебном году. Планирование работы. Правила техники безопасности. Инструктажи.

Форма контроля: собеседование

2. Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов (4ч.)

Теория (2ч.) Народное творчество - как художественная форма отражения истории и мировоззрения русского народа. Беседа о значении народного творчества для современного общества. Традиционные росписи России. Виды промыслов. Просмотр видеоматериала, презентации.

Практика (2ч.) Творческая работа. Составление композиции росписи «Гжель», «Хохлома», «Городец».

Форма контроля: творческая работа

3. Сложные элементы хохломской росписи (10ч.)

Теория (2ч.) Демонстрация наглядного пособия. Техника выполнения написания элементов. Обсуждение последовательности основных орнаментальных форм элементов «Кудрины». Обсуждение цветового решения в орнаменте Хохломы. Технические приёмы в разживке Хохломы.

Практика (8ч.) Выполнения сложных элементов хохломской росписи - «листья», «ягоды», «цветы». Выполнения сложных элементов хохломской росписи - «листья», «ягоды», «цветы» с последующей разживкой. Работа с кистью №1. Выполнение сложных элементов хохломской росписи «Кудрины». Симметрия орнамента. Разживка сложных

элементов в хохломской росписи - в круге, прямоугольнике. Работа с гуашью, акварелью, красками, кистями.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

4. Техника росписи матрешки (6ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История русской Матрешки». Просмотр фильма. Обсуждение последовательности наброска.

Практика (5ч.) Изготовление шаблона. Нанесение последовательности наброска. Работа с карандашом. Выполнение работы с шаблоном и нанесения рисунка в цвете росписи. Подбор цветосочетаний. Работа с акриловыми красками, гуашью. Выполнение этапов работы по росписи Матрешки. Использование акриловой краски, гуаши, кистей №1,2,3.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

5. Работа изделия в технике «Хохлома» (12ч.)

Теория (2ч.) Техника подготовки изделия под роспись. Закрепление знаний и умений по первичной обработке доски. Обсуждение работы над эскизом. Просмотр наглядного пособия. Техника безопасности работы с красками, циркулем.

Практика (10ч.) Выполнение покрытия разделочной доски клеем ПВА. Выполнение работы над эскизом. Работа гуашью, акриловыми красками. Выполнение работы над росписью разделочной доски. Работа с красками. Выполнение разживки в сложных элементах Хохломы. Выполнение обрамления росписи изделия. Подбор цветосочетания.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

6. Роспись изделия Матрешка (10ч.)

Теория (1ч.) Техника подготовки изделия под роспись. Особенности грунтовки токарного изделия. Техника безопасности работы с клеем ПВА. Контурный линейный рисунок - основа изображения.

Практика (8ч.) Выполнение последовательности нанесения наброска карандашом. Выбор рисунка в соответствии с формой изделия. Выполнение росписи матрешки. Подбор цветосочетаний. Работа с красками и кистями. Выполнение этапов росписи матрешки. Использование гуаши и кистей №1,2,3.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

7. Ознакомление с росписью «Городец» (2 ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История Городецких мастеров». Демонстрация иллюстраций, буклетов. Сравнение по сложности элементов росписи «Городец».

Практика (1ч.) Повторение не сложных элементов. Прорисовка в цвете. Углубленное ознакомление с росписью «Городец».

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

8. Составления сложных композиций растительных мотивов (12ч.)

Теория (2ч.) Обсуждение основных элементов и этапов городецкой росписи. Подбор цветовой гаммы. Обсуждение последовательности нанесения элементов и разживки птиц. Обсуждение последовательности нанесения элементов коня и растительных композиций - как дополнение.

Практика (10ч.) Выполнение сложных элементов растительной композиции. Работа с красками - смешивание красок для городецкой росписи. Выполнение сложной разживки городецкой росписи. Выполнение последовательности нанесения элементов и последующая разживка птицы. Выполнение последовательности нанесения элементов коня и растительных мотивов. Выполнение порядка нанесения разживки растительной композиции с вписыванием коня.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

9. Жанровая композиция городецкой росписи. Выполнение фигур человека (6ч.)

Теория (1ч.) Обсуждение приёмов последовательности выполнения фигур в городецкой росписи.

Практика (5ч.) Выполнение фигур в городецкой росписи. набросок, подмалёвок, тенька. Подбор цветовой гаммы. Работа с красками - гуашь, акварель. Выполнение разживки, штриховки фигуры человека в городецкой росписи. Мазок - как основной элемент кистевой росписи. Выполнение разновидности элементов обрамления. Подбор наиболее удачных элементов обрамления в цветовых сочетаниях.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

10. Роспись изделия по мотивам техники городецкой росписи (20ч.)

Теория (2ч.) Обсуждение технологии обработки поверхности. Техника безопасности работы с клеем, красками. Обсуждение работы над эскизом. Просмотр иллюстраций, зарисовок.

Практика (18ч.) Выполнение подготовки изделия под роспись: грунтовка изделия, покрытия поверхности ПВА. Выполнение эскиза. Нанесение сложной растительной композиции с вписыванием птиц - «павлин или петушок». Выполнение основных элементов и порядок их нанесения, подбор цветосочетаний. Решение цветовых мотивов. Выполнение растительной композиции с вписыванием коня (разживка рисунка), разновидности мазков - от каплевидного до штрихового. Выполнение фигур человека в городецкой росписи. Подмалёвок, подбор цветовой гаммы. Выполнение разживки фигур человека в городецкой росписи. Выполнение обрамления изделия. Цветосочетания. Краски - гуашь, акварель.

11. Ознакомление с росписью «Гжель» (2ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История гжельских мастеров». Демонстрация иллюстраций. Сравнение простейших и сложных элементов росписи «Гжель».

Практика (1ч.) Выполнение оттенков синего цвета и построение орнамента из точек и прямых линий.

12. Освоение сложных элементов росписи «Гжель» (16ч.)

Теория (2ч.) Обсуждение принципов сложных элементов росписи «Гжель». Обсуждение техники нанесения с тенью. Демонстрация образцов орнамента. Обсуждение последовательности нанесения элементов кистевой росписи.

Практика (14ч.) Выполнение упражнений на повторение главных элементов гжельской росписи. Роспись элементов карандашом. Последовательность нанесения мазка с тенью. Воспроизведение мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка и зданий. Использование кисти среднего размера №3. Выполнение сложных элементов росписи. Последовательность росписи животных (зайчик, медведь). Выполнение росписи на шаблоне по замыслу учащихся. Работа с гуашью, кистями № 1,2,3.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

13. Роспись изделия в технике «Гжель» (18ч.)

Теория (2ч.) Обсуждение технологии обработки деревянной поверхности. Просмотр фильма. Обсуждение работы над последовательностью рисунка в народном искусстве. Принцип построения орнамента в народном искусстве.

Практика (16ч.) Выполнение подготовки изделий под роспись: покрытие поверхности белой краской. Выполнение эскиза: нанесение растительных орнаментов в розетке с использованием мазков. Выполнение работы над росписью. Обрамления изделия. Выполнение работы над эскизом. Выполнение работы по построению орнамента. Работа кистью №3. Выполнение работы по построению орнамента. Обрамления изделия. Работа гуашью, акварелью. Выполнение работы изображения гжельской розы. Выполнение мазка с тенью. Работа кистью №2. Выполнение работы по росписи шкатулки.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

14. Роспись изделий на выбор (22ч.)

Теория (2ч.) Повторение правил составления композиций, нанесения рисунка.

Практика (20ч.) Роспись изделий на выбор учащихся. Обработка деревянной поверхности изделия и нанесение композиции. Выполнение сюжетной композиции, орнаментального рисунка в зависимости от выполняемой росписи. Подбор цветосочетаний. Выполнение сюжетной композиции в зависимости от выполняемой росписи. Работа с красками.

Форма контроля: практическая самостоятельная работа

15. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Подведение итогов обучения.

Форма контроля: итоговая выставка работ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут уметь:

- -выбирать рисунки в соответствии с формой заготовки;
- -делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- -разрабатывать самостоятельно несложные композиции росписи по дереву на основе традиций народного искусства;
- - владеть техническими приемами росписи;
- - выполнять роспись по дереву.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать личность, обладающую такими качествами, как отзывчивость, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё творческое искусство;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Учащиеся могут знать/уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития народных промыслов;
- номера кистей для художественной росписи № 1,2,3
- основы композиции;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в художественной росписи;
- расписывать деревянные изделия в различных техниках: «Городец», «Хохлома», «Гжель».

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график программы

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДЦЮТ» начало учебного года 01.09.2020 г., окончание учебного года 25.05.2021г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Оборудование

-столы – 12 шт.

-стулья – 12 шт.

-интерактивная доска– 1 шт.

-стеллажи для хранения материалов и демонстрации выполненных работ – 4 шт.

-стол для педагога-1 шт.

-ноутбук

2. Инструменты и материалы

Кисти, краски (акварель), палитры, бумага, баночки для воды.

3. Наглядные пособия

Библиотечный фонд, укомплектованный репродукциями, буклетами, работами учащихся (методический фонд), шаблонами, книгами об искусстве, литературой по изобразительному искусству.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь 1 года обучения) проходит в форме анкетирования. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация - (апрель 1 года обучения) в форме тестирования по темам программы, участие в конкурсах, выставках, мониторинг личных достижений и результатов освоения программы 1 года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - (май 2 года обучения) - итоговая выставка, мониторинг личностного роста учащихся.

По окончании 2-х лет обучения по *Программе* «Художественная роспись» учащимся выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается учащемуся, если он полностью освоил Дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Форма – анкетирование

Вопросник анкеты

1. Какие виды промыслов вы знаете?

- А) Хохлома
- Б) Городец
- В) Гжель
- Г) Оригами

2. Какими материалами вы пользуетесь для рисования?

- А) Канва
- Б) Художественная кисть
- В) Холст

3. Какие инструменты применяются при росписи?

- А) Кисти
- Б) Карандаш
- В) Зубная щетка

4. Какие цвета применяются в Хохломе?

- А) Красный, желтый, зеленый, черный

- Б) Серый, голубой
- В) Бордовый, умбра

5. Какие техники рисования вы знаете?

- А) Письмо под фон
- Б) Верховое письмо
- В) Строчное письмо

Ключ к тесту: №1 А, Б, В; №2-Б, №3-А, Б, №4-А, №5-А, Б.

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

Уровень

Высокий: 5 баллов;

Средний: 4 балла;

Низкий: 3 балла.

Материалы промежуточной аттестации

Форма - тестирование

Тест

1. Родина Хохломы?

- А) Нижний Тагил на Урале
- Б) Город Семеново
- В) село Исаклы Самарской области

2. Какие цвета используются в Хохломе?

- А) черный, красный, желтый, зеленый
- Б) оттенки синего и белого
- В) разные цвета

3. Какой фон Хохломских изделий?

- А) красный, зеленый
- Б) черный, золотой
- В) серый

4. Чем грунтовали хохломские изделия?

- А) лаком
- Б) тончайшим слоем глины
- В) смолой

5. Из какого дерева делают изделия?

- А) дуб
- Б) ясень
- В) липа

6. Какими красками расписывали Хохломские мастера?

- А) масляными
- Б) акриловыми
- В) темперными

7. Какой орнамент преобладает в Хохломской росписи?

- А) животный
- Б) сюжетный
- В) растительный

8. Из чего выполнены Хохломские изделия?

- А) металл
- Б) глина
- В) дерево

9. Городец это...

- А) село в Самарской области
- Б) город в Нижегородской области
- В) деревня в Новгородской области

10. С чем связано рождение Городецкой росписи?

- А) с производством прялочных донец
- Б) с изготовлением игрушек
- В) с производством посуды

11. Из чего сделаны Городецкие изделия?

- А) из глины
- Б) из металла
- В) из дерева

12. Главным «героем» Городецкой росписи является?

- А) девица
- Б) конь-огонь
- В) заяц

13. Самый распространенный цветок в городецкой росписи?

- А) колокольчик
- Б) ромашка
- В) купавка

№14. Какие цвета используют Городецкие мастера?

- А) только черный, красный
- Б) только коричневый

В) разнообразные цвета

15. Гжель это ...

А) населенный пункт

Б) река

В) большой район не далеко от Москвы

16. Какие цвета преобладают в гжельской росписи?

А) желтый, красный, черный

Б) оттенки синего, белый

В) разные

17. Какой краской расписывают изделия Гжельские мастера?

А) окисью кобальта

Б) темперными красками

В) масляными красками

18. Как называется Гжельская роза?

А) парашка

Б) агашка

В) красавка

19. Как называется печь, где обжигают изделия?

А) русская печь

Б) муфельная печь

В) доменная печь

20. Каким инструментом пользуются мастера художественной росписи?

А) молотком

Б) ватными палочками

В) кисточками

Ключ к тесту: 1)б, 2)а, 3)а, б. 4)б, 5)в, 6) а, 7)в, 8)в, 9)б, 10)а, 11)в, 12)б, 13)в, 14)в, 15)в, 16)б, 17)а, 18)б, 19) б, 20)в.

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

Уровень

Высокий: 18-20 баллов;

Средний: 15-17 баллов;

Низкий: до 15 баллов.

Материалы итоговой оценки качества освоения программы

Форма - итоговая выставка работ

Положение

- 21 -

о проведение итоговой выставки декоративно-прикладного творчества

1. Общие положения:

1.1 Настоящие положение регламентирует порядок проведения выставки декоративно-прикладного творчества.

1.2 Организатором выставки является методическое объединения «ИЗО И ДПТ»

2. **Цель выставки** – выявление уровня овладения учащимися программного материала.

3. Сроки и место проведение выставки

Выставка проводится в учебной группе с 15 по 25 мая текущего учебного года.

4. **На выставку принимаются работы по следующим номинациям по 1 работе от учащегося:**

- «Хохлома»
- «Городец»
- «Гжель»

5. Критерии оценивания:

-Самостоятельность при создании творческой работы- -5 баллов;

-Оригинальность при создании работы (композиционное, цветовое решение - 5 баллов;

-Эстетичность и аккуратность выполнения работы - 5 баллов;

Максимальное количество баллов- **15 баллов.**

Уровни:

Высокий: 15 баллов;

Средний: 10 баллов;

Низкий: 5 баллов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№п/п	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу. Правила	Занятие-инструктаж	Наглядные Словесные	Репродукции, буклеты, работы	ПК Интерактивная	Анкетирование

	техники безопасности			учащихся (методический фонд), шаблоны, книги об искусстве, литературы по изобразительному искусству.	доска	
2.	Материалы и инструменты для росписи	Занятие-викторина	Словесные	Наглядное пособие.	ПК Интерактивная доска	Беседа
3.	Искусство художественной росписи в России: история и современность	Видео-занятие	Наглядные	Репродукции работ.	ПК Интерактивная доска	Беседа
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома»	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК Интерактивная доска	Практическая работа
5.	Элементы хохломской росписи	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
6.	Основы композиционного центра	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
7.	Составление простых композиций хохломы	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК	Практическая работа
8.	Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка»	Практическое занятие Обучающее занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК	Практическая работа

9.	Обводка и обрамление изделий как заключительны й элемент	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал.	ПК	Практическая работа
10.	Работа по мотивам техники «Хохлома»	Практиче ское занятие Творческа я работа	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
11.	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
12.	Ознакомление с видом росписи «Городец»	Теоретич еское	Наглядные	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК Интеракт ивная доска	Практическая работа
13.	Цветовое решение Городецкой росписи	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
14.	Элементы Городецкой росписи	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
15.	Роспись изделий по мотивам «Городец»	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
16.	Ознакомление с видом росписи «Гжель»		Наглядные	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК Интеракт ивная доска	Практическая работа
17.	Элементы росписи «Гжель»	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
18.	Роспись изделия по мотивам «Гжель»	Практиче ское занятие Обучающ ее занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти, краски.	ПК	Практическая работа
19.	Роспись изделия на выбор	Практиче ское занятие	Практические	Раздаточный материал. Кисти,	ПК	Практическая работа

		Обучающ ее занятие		краски.		
20.	Итоговое занятие		Теоретические			Тестирование

2 год обучения

№п/ п	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образователь ного процесса (в рамках занятия)	Дидактическ ий материал	Техничес кое оснащен ие	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Занятие - виртуальная экскурсия	Наглядные Словесные	Репродукции работ Видеофильмы Презентации Иллюстрации	ПК Интеракт ивная доска	Собеседование
2.	Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов.	Учебное занятие изучения и первичного получения новых знаний Видео- занятие	Наглядные Словесные Показ	Репродукции работ Видеофильмы Презентации Иллюстрации	ПК Интеракт ивная доска	Творческая работа
3.	Сложные элементы хохломы росписи	Комбинирова нное занятие	Наглядные Показ педагога	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	Интеракт ивная доска	Практическая самостоятельна я работа
4.	Техника росписи матрешки	Комбинирова нное занятие	Наглядные Показ педагога	Наглядное пособие, Раздаточный материал	Интеракт ивная доска	Практическая самостоятельна я работа
5.	Роспись изделия в технике «Хохлома»	Комбинирова нное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интеракт ивная доска	Практическая самостоятельна я работа
6.	Роспись изделия Матрешка	Практическое занятие мастер-класс	Практические	Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интеракт ивная доска	Практическая самостоятельна я работа
7.	Ознакомлен ие с росписью «Городец»	Практическое занятие Занятие мастер-класс	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интеракт ивная доска	Практическая самостоятельна я работа
8.	Составления сложных	Практическое обучающее	Практические	Наглядное пособие,	ПК Интеракт	Практическая самостоятельна

	композиций растительных мотивов	занятие		Раздаточный материал	ивная доска	я работа
9.	Жанровая композиция городецкой росписи. Выполнение фигур человека	Практическое обучающее занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
10.	Роспись изделия по мотивам техники городецкой росписи	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
11.	Ознакомление с росписью «Гжель»	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
12.	Освоение сложных элементов росписи «Гжель»	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
13.	Роспись изделия в технике «Гжель»	Комбинированное занятие	Практические	Шаблоны Наглядное пособие, Раздаточный материал	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
14.	Роспись изделий на выбор	Комбинированное занятие	Практические	Репродукции, буклеты, работы учащихся (методический фонд), шаблоны, книги об искусстве, литературы по изобразительному искусству.	ПК Интерактивная доска	Практическая самостоятельная работа
15.	Итоговое занятие		Теоретическое			Итоговая выставка работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 2015г.
2. Антонов В.П., Альбом «Народные художественные промыслы России», М., 2015г.
3. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми» конспекты занятий Мозаика – Синтез, 2018г.
4. Коржавина И.Л., О промысле Гжели,. М.: 2018г.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 2015г.
6. Прокопец О.Н. Традиционный мир детства: исследование и педагогические технологии. Тула «Дом народного творчества», 2015 г.
7. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, М: - 2018г.

Литература для учащихся:

1. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 2018г.
2. Гжель.– М.: Мозаика-синтез, 2018г.
3. Городецкая роспись.– М.: Мозаика-синтез, 2019г.
4. Межуева Ю.А. Учебное издание «Искусство - детям». Учебное издание «Искусство - детям». Хохломская роспись. 2019
5. Пермогородская роспись.– М.: Мозаика-синтез, 2018г.