

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»  
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

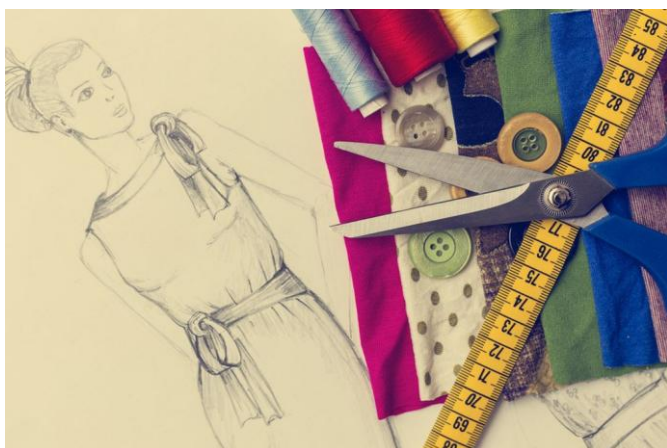
УТВЕРЖДЕНА  
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ  
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА  
ДИРЕКТОР МБУДО «ДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ  
ПРИКАЗ №78-осн. от 31.08.2023г.  
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2023г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОБРАЗ»

*НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ*

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА*

*ВОЗРАСТ: 11-15 ЛЕТ*



**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**ВОЕВОДИНА НАДЕЖДА ЛЬВОВНА,**  
*педагог*  
*дополнительного образования*

*г. Ефремов*  
**2015г.**

## РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Образ» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** продвинутый

#### **Нормативная база**

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности 0133/02368 от 02.04.2015 г.;

- Устав МБУДО «ДДЮТ» (постановление администрации МО город Ефремов №1334 от 19.08.2022 г.);

- Локальные акты МБУДО «ДДЮТ».

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

*Программа* студии «Образ» реализует естественное желание каждого учащегося красиво, модно и со вкусом одеваться, утвердиться в обществе, привлечь к себе внимание, избавиться от комплексов с помощью эффектной одежды. В результате происходят эксперименты, поиски, пробы одежды разного, часто противоречивого характера, от «взрослой» строгой классики до вызывающего авангарда. Программа помогает разрешить вечный вопрос, как одеться модно, красиво, оригинально и, что особенно важно, без больших денежных затрат. Человек, который сам умеет шить, счастливее других. И не только потому, что может позволить себе иметь новую оригинальную одежду, а, в первую очередь потому, что занятия шитьем помогают раскрыть творческие способности, позволяют заполнить свободное время интересным и полезным делом, увидеть в повседневной жизни красоту и гармонию, проявить свою фантазию, вкус, мастерство, определиться в профессии.

На занятиях в студии учащиеся научатся: выбирать разные стили, формы, крой и длину одежды, использовать широкую цветовую гамму, с помощью умело подобранной одежды скрыть недостатки фигуры или наоборот подчеркнуть ее достоинства, ведь умение красиво одеваться своего рода искусство, и как в любом виде искусства здесь действует закон меры и гармонии.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

*Программа* студии «Образ» предоставляет возможность расширить знания учащихся в целях профессиональной ориентации по профессиям: «дизайнер», «художник - модельер», «мастер-портной», «технолог швейного производства», «закройщик».

*Программа* составлена на основе знаний возрастных, психологических особенностей детей подросткового возраста. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности учащихся. Важный аспект в обучении – личностно-ориентированный, индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростков.

*Программа* студии «Образ» включает следующие разделы:

1. Конструирование одежды

2. Моделирование одежды

3. Технология пошива одежды

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы):** 11-15 лет

Набор в группы осуществляется на основании документов для зачисления. Количество учащихся в группе 10 человек. *Программой* предусмотрен дополнительный набор учащихся на 2 год обучения по итогам собеседования, тестирования.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 216 часов в год; объем учебных часов за 3 года- – 648 часов.

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 3 года

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ** - очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** словесный, наглядный практический, информационно-развивающий, объяснительно-иллюстративный

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ:** занятие (теория + практическая часть), мастер-классы, показы моделей

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ** –очная, аудиторная, групповая

Предусмотрена также дистанционная форма обучения.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** занятия ведутся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - создание условий для творческого развития учащихся, их профессиональной ориентации через комплексное обучение моделированию, конструированию, технологии пошива одежды.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Образовательные:**

- ✓ познакомить с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
- ✓ познакомить с основными законами моделирования;
- ✓ научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, производить раскрой, делать примерку, выполнять отделку изделия;

- ✓ научить пользоваться швейной машиной;
- ✓ сформировать мотивацию к моделированию и шитью одежды.

**Развивающие:**

- ✓ развивать творческое воображение, мышление, память;
- ✓ содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- ✓ продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать эстетический, художественный вкус, аккуратность, целеустремленность, ответственность, культуру общения;
- ✓ способствовать социализации в обществе; самореализации при выборе дальнейшей профессии;
- ✓ воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

**Работа с родителями**

*Программа* предполагает работу с родителями: проведение родительских собраний, тематических бесед педагогов и родителей, участие родителей в мероприятиях студии, в организации и проведении выставок, демонстрации моделей, в проведении экскурсий, мастер-классов, творческих мастерских, в мероприятиях Дворца, проведение консультаций.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /контроля/
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Введение в программу	3	3	-	Анкетирование
2.	История костюма. Костюм, как отражение исторической памяти народа	3	3	-	Сообщение
3.	Материаловедение, оборудование и приспособления швейно-	6	3	3	Собеседование

	<b>го производства. Правила по технике безопасности. Организация рабочего места</b>				
<b>4.</b>	<b>Устройство и эксплуатация швейных машин. Ручные и машинные швы</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Опрос
<b>5.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Устный опрос. Самостоятельная практическая работа
5.1.	Общие сведения о конструировании одежды	3	1	2	
5.2.	Конструирование плечевого швейного изделия-основы ночной сорочки	3	1	2	
5.3.	Конструирование поясного швейного изделия основы прямой юбки	3	1	2	
5.4.	Конструирование плечевого швейного изделия халата или блузки	6	3	3	
<b>6.</b>	<b>Моделирование одежды</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Самостоятельная практическая работа
6.1.	Моделирование плечевого швейного изделия ночной сорочки	3	1	2	
6.2.	Моделирование поясного швейного изделия основы прямой юбки	3	1	2	
6.3.	Моделирование плечевого швейного изделия халата или блузки	6	3	3	
<b>7.</b>	<b>Технология пошива</b>	<b>150</b>	<b>38</b>	<b>112</b>	

	<b>одежды</b>				
7.1.	Технология пошива плечевого швейного изделия ночной сорочки	36	9	27	Самостоятельная практическая работа
7.2.	Технология пошива поясного швейного изделия основы прямой юбки	39	9	30	
7.3.	Технология пошива плечевого швейного изделия халата или блузки	45	12	33	
7.4.	Простые отделки	6	3	3	
7.5.	Цветоведение. Лоскутные схемы	3	1	2	
7.6.	Реставрация одежды	3	1	2	
7.7.	Изготовление выставочных работ	18	3	15	Самостоятельная практическая работа. Выставка
<b>8.</b>	<b>Образовательные экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Беседы
<b>9.</b>	<b>Участие в проектной деятельности, мероприятиях МБУДО «ДДЮТ»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Конкурсы, мероприятия, выставки
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Тестирование по темам программы
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Введение в программу (3ч.)**

Теория (3ч.) Знакомство *Программой* студии «Образ». Демонстрация образцов изделий. Рабочее место швеи. Профессии, связанные со швейным производством. Принадлежности, необходимые для работы.

**Форма контроля:** анкетирование

### **2. История костюма. Костюм как отражение исторической памяти народа (3ч.)**

Теория (3ч.) Предмет «История костюма». Изучение появления одежды, основные типы одежды.

**Форма контроля:** сообщение

### **3. Материаловедение, оборудование и приспособления швейного производства. Правила техники безопасности. Организация рабочего места (6ч.)**

Теория (3ч.) Виды инструментов и приспособлений: ножницы, отвертка, игла, булава, специальный колышек и др., их назначение. Правила техники безопасности при работе с инструментами, электрооборудованием, швейными машинами с ручным, ножным электроприводом. Организация рабочего места и форма одежды швеи.

Практика (3ч.) Определение лицевой и изнаночной стороны, определение направления долевой и поперечной нити в ткани. Распознавание волокон и нитей из хлопка, льна, шерсти и шелка, определение свойств тканей из искусственных волокон.

**Форма контроля:** собеседование

### **4. Устройство и эксплуатация швейных машин. Ручные и машинные швы (12ч.)**

Теория (3ч.) Основные детали машин различных классов, порядок заправки верхней и нижней нитей. Виды машинных строчек (прямая, зигзагообразная). Неполадки (пропуски в строчках, обрыв нитей, тяжелый ход машины, петлёная строчка снизу или сверху), способы их устранения. Профессиональная терминология. Ручные стежки и швы (сметочные, выметочные, обметочные, стачные, подшивочные, потайные, копировальные, петельные, фигурные закрепки, пришивание пуговиц, крючков, кнопок), их применение. Машинные швы (соединительные, краевые и отделочные швы, их разновидности). Схематическое и графическое изображение швов, их применение и назначение.

Практика (9ч.) Заправка машин различных классов и регулировка натяжения нитей, замена иглы, устранение простейших неполадок, выполнение прямой, зигзагообразной, краеобметочной строчки. Выполнение образцов ручных и машинных швов.

**Форма контроля:** опрос

### **5. Конструирование одежды (15ч.)**



Требования, предъявляемые к одежде. Общие правила построения и оформления чертежей изделий. Фигура человека и ее измерение. Особенности строения фигуры человека. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежей изделия. Расчетные формулы. Построение чертежей изделия в масштабе и в натуральную величину по своим меркам.

### **5.1. Общие сведения о конструировании одежды (3ч.)**

Теория (1ч.) Виды одежды, ее назначение и применение. Цветовая гамма. Стили, силуэты. История моды, ее современные направления. Общие сведения о конструировании одежды, терминология при конструировании. Конструктивные особенности фигуры человека. Названия и правила снятия мерок с занесением их в таблицу.

Практика (2ч.) Снятие мерок и занесение их в таблицу.

**Форма контроля:** устный опрос, самостоятельная практическая работа

### **5.2. Конструирование плечевого швейного изделия - основы ночной сорочки (3ч.)**

Теория (1ч.) Мерки, необходимые для построения чертежа плечевого идейного изделия - основы ночной сорочки. Изучение конструктивных линий плечевого швейного изделия. Терминология.

Практика (2ч.) Снятие мерок и их запись. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основа ночной сорочки в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам. Изготовление выкройки. Выбор собственного фасона и конструирование ночной сорочки с учетом современных тенденций моды.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.3. Конструирование поясного швейного изделия - основы прямой юбки (3ч.)**

Теория (1ч.) Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки. Изучение конструктивных линий поясного изделия. Терминология.

Практика (2ч.) Снятие мерок и их запись. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам. Изготовление выкройки. Выбор собственного фасона и конструирование юбки с учетом современных тенденций моды.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа.

### **5.4. Конструирование плечевого швейного изделия - основы халата или блузки (6ч.)**

Теория (3ч.) Мерки для построения основы чертежа плечевого швейного изделия - халата или блузки. Прибавки к меркам на свободу облегания. Изучение конструктивных линий плечевого швейного изделия. Терминология. Последовательность построения ос-

новы чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам. Зависимость величины прибавок на свободу облегающего от силуэта изделия и свойства тканей.

Практика (3ч.) Снятие мерок и их запись. Прибавки к меркам на свободу облегающего. Построение чертежа основы халата или блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам. Изготовление выкройки. Выбор собственного фасона и конструирование халата или блузки с учетом современных тенденций моды.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

## **6. Моделирование одежды (12ч.)**

Особенности моделирования различных видов одежды. Выбор моделей и моделирование с использованием основы чертежа изделий с учетом современных тенденций моды. Способы нанесения фасонных линий при моделировании поясного и плечевого швейных изделий, нанесение контурных и контрольных линий.

### **6.1. Моделирование плечевого швейного изделия - ночной сорочки (3ч.)**

Теория (1ч.) Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки. Способы моделирования плечевого изделия.

Практика (2ч.) Моделирование выбранной модели с нанесением фасонных линий, контрольных меток в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **6.2. Моделирование поясного швейного изделия - юбки (3ч.)**

Теория (1ч.) Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей юбки.

Практика (2ч.) Моделирование выбранной модели юбки с нанесением фасонных линий, и контрольных меток в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **6.3. Моделирование плечевого швейного изделия халата или блузки (6ч.)**

Теория (3ч.) Выбор моделей плечевого швейного изделия, способы и особенности их моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели плечевого швейного изделия.

Практика (3ч.) Моделирование плечевого швейного изделия выбранного фасона с нанесением фасонных линий и контрольных меток в масштабе 1:4 и в натуральную величину по своим меркам.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

## **7. Технология пошива одежды (150ч.)**

Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажная тепловая обработка изделия.

#### **7.1. Технология пошива плечевого швейного изделия - ночной сорочки (36ч.)**

Теория (9ч.) Подбор тканей, фасона, отделки. Способы раскладки выкройки на ткани, соблюдая рисунок и направление долевой нити. Обмеловка и раскрой ткани, перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика (27ч.) Сборка изделия. Способы обработки проймы, горловины обтачкой или косой бейкой, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом, влажная тепловая обработка изделия.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **7.2. Технология пошива поясного швейного изделия - юбки (39ч.)**

Теория (9ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани в клетку, в полоску, с различным рисунком. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика (30ч.) Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом, способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки, влажная тепловая обработка изделия.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **7.3. Технология пошива швейного плечевого изделия - халата или блузки (45ч.)**

Теория (12ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани в клетку, в полоску, с различным рисунком и различной ширины. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика (33ч.) Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка бортов воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным, обтачным швом, швом в подгибку.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **7.4. Простые отделки (6ч.)**

Теория (3ч.) Виды простейших отделок - оборки, обтачки, косые бейки. Подбор тканей, фасона, применительно к изделию по цвету и фактуре ткани. Способы раскроя отделок. Обмеловка и раскрой ткани. Обработка различных видов отделки.

Практика (3ч.) Способы обработки изделия оборкой, обтачкой, косой бейкой.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **7.5. Цветоведение. Лоскутные схемы (3ч.)**

Теория (1ч.) Цвет: хроматический и ахроматический, тёплый и холодный. Цветовой контраст

Практика (2ч.) Лоскутная мозаика.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **7.6. Реставрация одежды (3ч.)**

Теория (1ч.) Способы корректировки изделия по фигуре. Полезные советы по реставрации одежды.

Практика (2ч.) Замена застежки-молнии. Изменение длины изделия. Покрытие непригодных участков на изделиях путем всевозможных аппликаций, эмблем, конструктивной тесьмы и т.д.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **7.7. Изготовление выставочных работ (18ч.)**

Теория (3ч.) Разновидности выставочных работ. Способы выполнения и оформления выставочных работ.

Практика (15ч.) Подбор тканей и других материалов для выставочных работ, изготовление эскиза работы, изготовление выкроек и шаблонов, подбор тканей и фурнитуры по цвету, выполнение выставочных работ одним из способов.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа, выставка

### **8. Образовательные экскурсии (6ч.)**

Теория (6ч.) Экскурсии на швейную фабрику, выставки, музеи, ателье, пешеходные экскурсии по культурно-историческим местам города Ефремова.

**Форма контроля:** беседы

### **9. Участие в проектной деятельности, мероприятиях МБУДО «ДДЮТ» (6ч.)**

Практика (6ч.) Участие в мероприятиях, проектах, конкурсах, выставках МБУДО «ДДЮТ».

**Форма контроля:** конкурсы, мероприятия, выставки

### **10. Итоговое занятие (3ч.)**

Практика (3ч.) Подведение итогов обучения.

**Форма контроля:** тестирование по темам программы

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Учащиеся могут знать:

- виды швов;
- виды оборудования;
- терминологию швейного дела;
- технологию реставрации одежды;
- основы конструирования;
- основы моделирования;
- виды выставочных работ.

### Учащиеся могут уметь:

- выполнять разные виды швов;
- подбирать цветовые сочетания;
- изготавливать простые отделки;
- выполнять реставрацию одежды;
- конструировать основу изделий;
- моделировать одежду;
- изготавливать выставочные работы;
- изготавливать одежду.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /контроля/
		ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Собеседование
2.	История костюма	3	3	-	Сообщение
3.	Конструирование одежды с усложнен- ными элементами	18	9	9	
3.1.	Конструирование по- ясного швейного из- делия юбки или брюк с усложненными эле-	6	3	3	

	ментами				Самостоятельная практическая работа
3.2.	Конструирование плечевого швейного изделия блузки с ус- ложненными элемен- тами.	6	3	3	
3.3.	Конструирование ан- самбля из 2,3 предме- тов по выбору: жакет юбка, брюки	6	3	3	
<b>4.</b>	<b>Моделирование оде- жды с усложненны- ми элементами</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
4.1.	Моделирование пояс- ного швейного изде- лия юбки или брюк с усложненными эле- ментами	6	3	3	
4.2.	Моделирование пле- чевого швейного из- делия блузки	6	3	3	
4.3.	Моделирование ан- самбля из 2,3 предме- тов по выбору: жакет юбка, брюки и т.д.	6	3	3	
<b>5.</b>	<b>Технология пошива одежды</b>	<b>159</b>	<b>39</b>	<b>120</b>	
5.1.	Технология пошива поясного швейного изделия юбки или брюк с усложненными элементами	30	6	24	
5.2.	Технология пошива плечевого швейного	39	9	30	

	изделия блузки с усложненными элементами				
5.3.	Технология пошива ансамбля из 2,3 предметов по выбору: жакет юбка, брюки и т.д.	54	15	39	
5.4.	Технология пошива сложных отделок	6	3	3	
5.5.	Технология пошива прорезных карманов	12	3	9	
5.6.	Изготовление выставочных работ	18	3	15	Практическая работа. Выставочный просмотр
<b>6.</b>	<b>Образовательные экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	Беседы
<b>7.</b>	<b>Участие в проектной деятельности, мероприятиях МБУДО «ДДЮТ»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Конкурсы, мероприятия, выставки
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Показ моделей одежды
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (3ч.)

Теория (3ч.) Знакомство с *Программой* 2 года обучения. Демонстрация образов изделия. Рабочее место швеи, профессии связанные со швейным производством. Принадлежности, необходимые для работы.

**Форма контроля:** собеседование

### 2. История костюма (3ч.)

Теория (3ч.) Изучение костюма молодой женщины Тульской губернии.

**Форма контроля:** сообщение

### **3. Конструирование одежды с усложненными элементами (18ч.)**

Требования, предъявляемые к одежде. Общие правила построения и оформления чертежей изделий. Фигура человека и ее измерение. Особенности строения фигуры человека. Правила снятия мерок для построения чертежей изделия. Расчетные формулы. Построение чертежей в масштабе в натуральную величину.

#### **3.1. Конструирование поясного швейного изделия - юбки или брюк с усложненными элементами (6ч.)**

Теория (3ч.) Мерки, необходимые для построения чертежей юбок с усложненными элементами. Изучение конструктивных линий, нанесение фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий - юбки. Мерки, необходимые для построения чертежей брюк. Изучение конструктивных линий, нанесение фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий - брюки.

Практика (3ч.) Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей, изготовление выкройки юбки собственного фасона с учетом современных тенденций в моде. Работа с журналами мод.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **3.2. Конструирование плечевого швейного изделия - блузки с усложненными элементами (6ч.)**

Теория (3ч.) Мерки, необходимые для построения чертежей блузки с усложненными элементами. Изучение прибавок на свободу облегания, нанесение конструктивных и фасонных линий, терминология сложных элементов в плечевом изделии - блузка.

Практика (3ч.) Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа, изготовление выкройки блузки собственного фасона с учетом современных тенденций моды. Работа с журналами мод.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **3.3. Конструирование ансамбля из 2,3 предметов, по выбору: жакета, брюк, юбки и т.д. (6ч.)**

Теория (3ч.) Разнообразие изделий, входящих в ансамбль. Подбор ткани, фасона, отделки. Мерки, необходимые для построения чертежей выбранных моделей ансамбля с учетом современных тенденций моды. Способы раскладки выкройки на ткани в полоску, в клетку, с различным рисунком и различной ширины. Способы обмеловки и раскроя изделия на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий.. Работа с журналами мод.

Практика (3ч.) Снятие мерок и их запись для изделия ансамбля. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей изделий(снятие готовых выкроек) для ан-



самбля. Выбор изделий для ансамбля с учетом современных тенденций моды. Работа с журналами мод.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **4. Моделирование одежды с усложненными элементами (18ч.)**

Особенности моделирования различных видов одежды. Выбор моделей и моделирование с использованием чертежа изделий с учетом современных тенденций моды. Способы нанесения фасонных линий при моделировании поясного и плечевого швейных изделий, нанесение контурных и контрольных линий.

##### **4.1. Моделирование поясного швейного изделия - юбки или брюк с усложненными элементами (6ч.)**

Теория (3ч.) Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей юбок или брюк с усложненными элементами.

Практика (3ч.) Моделирование выбранной модели юбки или брюк с усложненными элементами с нанесением фасонных линий и контрольных меток с учетом современных тенденций в моде.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

##### **4.2. Моделирование плечевого швейного изделия - блузки с усложненными элементами (6ч.)**

Теория (3ч.) Выбор модели плечевого швейного изделия - блузки с усложненными элементами, способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели плечевого швейного изделия.

Практика (3ч.) Моделирование выбранной модели блузки с усложненными элементами с нанесением фасонных линий и контрольных меток с учетом современных тенденций в моде.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

##### **4.3. Моделирование ансамбля из 2, 3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки и т.д. (6ч.)**

Теория (3ч.) Выбор моделей для ансамбля, способы и особенности моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей ансамбля с учетом современных тенденций моды.

Практика (3ч.) Моделирование моделей ансамбля с нанесением фасонных линий и контрольных меток с учетом современных тенденций моды.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

#### **5. Технология пошива одежды (159ч.)**

Изучение способов подготовки тканей, раскладки выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия, художественная отделка и влажная тепловая обработка изделия.

### **5.1. Технология пошива поясного швейного изделия - юбки или брюк с усложненными элементами (30ч.)**

Теория (6ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани в клетку, в полосу с различным рисунком, обмеловка и способы раскроя юбки. Способы переноса на ткань контурных и контрольных линий. Способы обработки деталей края. Способы обработки вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или пояском. Способы обработки разреза, разреза - шлицы, боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки, влажно - тепловая обработка изделия. Способы обработки подрезов и драпировок.

Практика (24ч.) Сборка изделия. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или пояском. Обработка разреза, разреза - шлицы, или обычного разреза, подрезов, драпировок, боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Обработка низа юбки, влажно - тепловая обработка изделия.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.2. Технология пошива плечевого швейного изделия - блузки с усложненными элементами (39ч.)**

Теория (9ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани в клетку, в полосу с различным рисунком, облицовка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края. Способы обработки вытачек, кокеток, боковых, плечевых швов. Способы обработки горловины. Способы обработки бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой.

Практика (30ч.) Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, боковых, плечевых швов. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и открытым срезом, окантовочным. Обработка горловины. Соединение воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.3. Технология пошива ансамбля из 2,3 предметов по выбору: жакет брюк, юбки и т.д. (54ч.)**

Теория (15ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани в клетку, в полоску с различным рисунком, обмеловка и раскрой изделий на ткани. Способы обработки вытачек, кокеток, бортов, горловины, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Способы соединения деталей кроя стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и закрытым срезом, окантовочным швом. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой.

Практика (39ч.) Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка вытачек, кокеток, бортов, горловины, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и закрытым срезом, окантовочным швом. Соединение воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделий ансамбля.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.4. Технология пошива сложных отделок (6ч.)**

Теория (3ч.) Виды сложных отделок – воланы, защипы, буфы, рюши. Подбор тканей, фасона применительно по цвету и фактуре ткани. Способы раскроя отделок. Способы обмеловки и раскроя на ткани. Способы обработки различных видов отделок.

Практика (3ч.) Обмеловка и раскрой на ткани. Выполнение образцов различных видов отделок воланами, защипами, буфами, рюшами.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.5. Технология пошива прорезных карманов (12ч.)**

Теория (3ч.) Разновидности прорезных карманов - «в рамку», с настрочной и втачной листочкой, с клапаном. Подбор вида кармана применительно к изделию, способы раскроя. Облицовка и раскрой на ткани. Обработка различных видов прорезных карманов.

Практика (9ч.) Способы обработки прорезных карманов - «в рамку», с настрочной и втачной листочкой, с клапаном.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

### **5.6.Изготовление выставочных работ (18ч.)**

Теория (3ч.) Разновидности выставочных работ. Способы изготовления и оформления выставочных работ.

Практика (15ч.) Создание эскиза работы, изготовление выкроек и шаблонов, подбор тканей и фурнитуры, выполнение работы.

**Форма контроля:** самостоятельная практическая работа

## 6. Образовательные экскурсии (6ч.)

Теория (6ч.) Экскурсии на швейную фабрику, выставки, музеи, ателье, пешеходные экскурсии по культурно-историческим местам города Ефремова.

**Форма контроля:** беседы

## 7. Участие в проектной деятельности, мероприятиях МБУДО «ДДЮТ» (6ч.)

Практика (6ч.) Участие в выставках и мероприятиях.

**Форма контроля:** конкурсы, мероприятия, выставки

## 8. Итоговое занятие (3ч.)

Практика (3ч.) Демонстрация выполненных работ учащихся.

**Форма контроля:** показ моделей одежды

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Учащиеся могут знать:**

- историю костюма;
- терминологию швейного дела;
- приемы конструирования;
- приемы моделирования;
- виды выставочных работ.

**Учащиеся могут уметь:**

- изготавливать сложные отделки;
- изготавливать прорезные карманы;
- конструировать изделия;
- моделировать одежду;
- изготавливать выставочные работы;
- изготавливать одежду.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ВСЕГО ЧАСОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /контроля/
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Тестирование
2.	История костюма. Традиции в моделировании одежды	3	3	-	
3.	Конструирование	12	4	8	

	<b>одежды.</b>				Творческая практическая работа
3.1.	Конструирование изделия спортивного стиля	6	2	4	
3.2.	Конструирование ансамбля из двух, трех предметов по выбору: жакет, юбка	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Моделирование одежды.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Моделирование изделия спортивного стиля	6	2	4	
4.2.	Моделирование ансамбля из двух, трех предметов по выбору: жакет, юбка	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Технология пошива одежды.</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	
5.1.	Технология пошива одежды спортивного стиля	54	14	40	
5.2.	Технология пошива ансамбля из двух, трех предметов по выбору: жакет, брюки, юбка	90	21	69	
<b>6.</b>	<b>Реставрация одежды.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>7.</b>	<b>Изготовление выставочных работ.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
<b>8.</b>	<b>Образовательные экскурсии.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Беседы
<b>9.</b>	<b>Участие в мероприятиях МБУДО «ДДЮТ».</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	Участие в выставках, конкурсах мероприятиях

<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Показ моделей одежды
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие (3ч.)**

Теория (3ч.) Инструктажи по Технике безопасности.

**Формы контроля:** тестирование

### **2. История костюма. Традиции в моделировании одежды (3ч.)**

Теория (3ч.) История костюма с древних времен до современности.

**Формы контроля:** творческая практическая работа

### **3. Конструирование одежды (12ч.)**

Требования, предъявляемые к одежде. Общие правила построения и оформления чертежей изделий. Фигура человека и её измерение. Особенности строения фигуры человека. Правила снятия мерок для построения чертежей изделия. Расчетные формулы. Построение чертежей в масштабе и в натуральную величину.

#### **3.1. Конструирование изделия спортивного стиля (6ч.)**

Теория (2ч.) Терминология деталей, характеризующих изделия спортивного стиля. Виды изделий, входящих в спортивный стиль. Преимущество видов одежды, входящих в спортивный стиль. Мерки, необходимые для построения чертежей плечевых и поясных изделий спортивного стиля. Изготовление чертежей, прибавки на свободу облегания. Изучение конструктивных линий. Зависимость величины прибавки на облегание от силуэта изделия и свойства ткани.

Практика (4ч.) Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей изделий спортивного стиля. Изготовление выкройки. Выбор собственного фасона с учетом современных тенденций в моде. Работа с журналами мод.

#### **3.2. Конструирование ансамбля из двух, трех предметов, выбору: жакета, брюк, юбки и т.д. (6ч.)**

Теория (2ч.) Терминология выполнения деталей, входящих в изделия ансамбля. Виды изделий, входящих в ансамбль. Преимущество ансамбля перед другими видами одежды. Мерки, необходимые для построения чертежей плечевых и поясных изделий ансамбля. Изготовление чертежей, прибавки на свободу облегания. Зависимость величины прибавки на облегание от силуэта изделия и свойства ткани. Изучение конструктивных линий. Терминология.

Практика (4ч.) Снятие мерок и их запись. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей изделий для ансамбля. Изготовление выкроек. Выбор собственного фасона с учётом современных тенденций моды. Работа с журналами мод.

**Форма контроля:** творческая практическая работа

#### **4. Моделирование одежды (12ч.)**

Особенности моделирования различных видов одежды. Выбор задуманной модели, моделирование с использованием основы чертежа изделий с учетом современных тенденций моды. Способы нанесения фасонных линий при моделировании поясного и плечевого швейного изделия, нанесение контурных и контрольных линий.

##### **4.1. Моделирование изделия спортивного стиля (6ч.)**

Теория (2ч.) Выбор модели поясного, и плечевого изделия. Способы их моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей спортивного стиля. Работа с журналами мод.

Практика (4ч.) Моделирование выбранных моделей спортивного стиля с нанесением фасонных линий и контрольных меток с учетом современных тенденций в моде.

**Форма контроля:** творческая практическая работа

##### **4.2. Моделирование ансамбля из двух, трех предметов по выбору: жакета брюк, юбки и т.д. (6ч.)**

Теория (2ч.) Выбор моделей плечевого и поясного изделия для ансамбля. Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей ансамбля, учитывая современные тенденции моды. Работа с журналами мод.

Практика (4ч.) Моделирование выбранных моделей ансамбля с нанесением фасонных линий и контрольных меток с учетом современных тенденций моды.

Изучение способов подготовки тканей, раскладки выкройки, облицовка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия, художественная отделка и влажная тепловая обработка изделия.

#### **5. Технология пошива одежды (144ч.)**

##### **5.1. Технология пошива одежды спортивного стиля (54ч.)**

Теория (14ч.) Изучение способов подготовки тканей, раскладки лекал-выкроек, обметка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка,

выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка.

Практика (40ч.) Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки выточек, кокеток, рельефных швов. Обработка бортов, воротника, клапанов, пагонов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой, манжета с низом рукава, пояса с низом изделия. Отделка и ВТО изделий спортивного стиля.

## **5.2. Технология пошива ансамбля из двух, трех предметов по выбору: жакета брюк, юбки и т.д. (90ч.)**

Теория (21ч.) Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани различной фактуры, рисунка, ширины. Облицовка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края, включая изделия на подкладке.

Практика (69ч.) Сборка изделий ансамбля. Подготовка к примерке. Способы обработки выточек, кокеток, рельефных швов. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой, манжета с низом рукава, пояса с низом изделия. Отделка и ВТО изделий спортивного стиля.

**Формы контроля:** творческая практическая работа

## **6. Реставрация одежды (6ч.)**

Теория (2ч) Способы корректировки изделия по фигуре, выравнивание низа изделия. Полезные советы по реставрации одежды.

Практика (4ч). Замена застежки - молнии, воротничка в рубашке, изменение длины изделия. Покрытие не пригодных участков на изделиях путем всевозможных аппликаций, эмблем, конструктивной тесьмой.

**Форма контроля:** творческая практическая работа

## **7.Изготовление выставочных работ (18ч.)**

Теория (3ч.) Разновидности выставочных работ (панно, коллаж подушки, картины, косметички, прихватки, изделия, выполненные в лоскутной технике). Способы выполнения работ и оформления.

Практика (15ч.) Создание эскиза выставочной работы. Изготовление выкроек и шаблонов. Подбор тканей и других материалов. Изготовление работы и оформление с применением смешанных техник.

**Форма контроля:** творческая практическая работа



## **8. Экскурсии (6ч.)**

Практика (6ч). Экскурсии на швейную фабрику, выставки, музеи, ателье, магазин тканей и рукоделия.

**Форма контроля:** беседы

## **9. Участие в мероприятиях МБУДО «ДДЮТ» (9ч.)**

Практика (9ч.) Участие в конкурсах, праздниках, смотрах, показ моделей.

**Форма контроля:** участие в выставках, мероприятиях

## **10. Итоговое занятие (3ч.)**

Теория (3ч.) Организация выставок (показов) выполненных работ учащихся.

**Форма контроля:** показ моделей одежды

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом реализации *Программы* студии «Образ» является становление творческой личности учащихся, создание условий для самоопределения учащихся, овладение высоким уровнем выполнения основных видов работ по моделированию, шитью, конструированию одежды, профессиональная ориентация.

#### **Личностные результаты:**

- умения ориентироваться в мире ценностей, в достижениях культуры, модных тенденциях в одежде;

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.

#### **Метапредметные результаты:**

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий, выполнении моделей одежды;

- использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

#### **Предметные результаты**

##### ***Знать:***

- основные направления моды;
- историю костюма;
- устройство швейного оборудования;
- виды, свойства тканей и их назначение;
- виды ручных и машинных швов;
- терминологию швейных работ и влажно-тепловой обработки изделий;
- виды простых отделок;
- основы конструирования и моделирования изделий;

- виды сложных отделок;
- разновидности прорезных карманов и технологическую последовательность обработки;
- основы конструирования, моделирования усложненных изделий.

**Уметь:**

- пользоваться швейными инструментами и оборудованием;
- определять лицевую и изнаночную сторону ткани; направление долевой и поперечной нити;
- заправлять верхнюю и нижнюю нить в швейных машинах различного типа, выполнять прямые и зигзагообразные строчки, устранять простейшие неполадки (замена иглы, регулировка натяжения нитей);
- выполнять предусмотренные программой ручные и машинные швы;
- выполнять и правильно применять простые отделки;
- изготавливать юбку, ночную сорочку, халат или блузку;
- выполнять усложненные отделки и правильно применять их в изделии;
- обрабатывать прорезные карманы;
- изготавливать изделия усложненных фасонов: юбку, брюки, жакеты, блузку, платья, ансамбли по замыслу;
- представлять продукты творческой деятельности на выставках, демонстрационных показах.

**РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 01.09.2023г., окончание учебного года 31.05.2024г. (9 месяцев, 37 учебных недель).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для теоретических и практических занятий.

- |   |   |
|---|---|
| <u>Оборудование:</u>                      | - машина швейная ручная «Подольск» - 4 шт.; |
| -машина с электроприводом«Toyota» - 1шт.; | - электрический утюг - 1 шт.;               |
| -машина с электроприводом«Broter» - 2шт.; | - доска гладильная – 1 шт.;                 |
| - специальная машина оверлог – 2 шт.;     | - стол для занятий – 2 шт.;                 |

- стол одностумбовый – 1 шт.;
- комплект корпусной мебели;
- стулья ученические – 10 шт.

- доска учебная – 1 шт.;

**2. Дидактический материал:** таблицы-плакаты по технике безопасности при работе за швейной машиной, утюгом, ручными инструментами; таблицы мерок, цветовых сочетаний; картон, чертежи, схемы, специальный материал, образцы поузловой обработки деталей.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

Результаты работы учащиеся студии «Образ» демонстрируют на выставках, конкурсах, творческих отчетах, родительских собраниях, презентациях работы студии, а также на выступлениях в различных массовых мероприятиях.

*Программой* предусмотрена аттестация учащихся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль (сентябрь 1 года обучения) в форме анкетирования «Азбука моды».

Промежуточная аттестация (май 1, 2 года обучения) - тестирование по темам программы, показ моделей одежды.

Итоговая оценка качества освоения программы (май 3 года обучения) - показы моделей одежды на тематических мероприятиях, результативность участия в конкурсах, выставках, мониторинг личностного роста, личных достижений выпускников, составление портфолио.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

### **МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ**

**Форма** - анкетирование

*Анкета «Азбука моды»*

Инструкция для учащихся: прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком (+)

<b>№п\п</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Да</b>	<b>Не совсем</b>	<b>Нет</b>
<b>1.</b>	Есть ли у тебя любимое хобби?			
<b>2.</b>	Знаешь ли ты, как делают одежду?			
<b>3.</b>	Знаешь ли ты, что такое мода?			
<b>4.</b>	Знаешь ли ты, что нужно для пошива одежды?			
<b>5.</b>	Считаешь ли ты себя способным человеком?			

6.	Считаешь ли ты себя усидчивым?			
7.	Любишь ли ты яркие цвета в одежде?			
8.	Есть ли у тебя любимый цвет?			
9.	Заешь ли ты о профессиях швейного производства?			
10.	Пригодятся ли полученные знания в выборе профессии?			
11.	Влияет ли коллектив на усвоение новых знаний?			
12.	Есть ли у тебя творческие задатки?			
13.	Знаешь ли ты, чем можно украсить одежду?			
14.	Одобрят ли родители твои занятия в студии?			
15.	Знаешь ли ты, что такое рукоделие?			

**Критерии оценивания:**

Да - 3 балла;

Не совсем- 2 балла;

Нет -1 балл.

**Уровни:**

Высокий – 40-45 баллов;

Средний – 30-40 баллов;

Низкий – до 30 баллов.

**МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Форма** – тестирование по темам программы 1 года обучения

**Тест**

За правильный ответ - 1 балл.

**1. Какие существуют виды прорезных карманов?**

А) «в треугольник»

Б) «с клапаном»

В) «в рамку»

Г) «с листочкой»

**2. Как группируются юбки по покрою?**

А) Прямые

- Б) Клиньевые
- В) Расклешенные**
- Г) Трапецевидные

**3. Какие виды тканей идут для пошива блузок?**

- А) Атлас
- Б) Шерсть
- В) Шелк**
- Г) Драп
- Д) Лен

**4. Какие бывают воротники по характеру облегаия?**

- А) Стоячие
- Б) Плоскоступенчатые
- В) Стояче-отложные**
- Г) Плосколежащие

**5. Какие мерки используются для построения чертежа основы брюк?**

- А) ДК
- Б) ПОТ
- В) ВПК
- Г) ПОБ
- Д) ШН
- Е) Д изд
- Ж) ПОГ

**6. Подберите для горловины возможные варианты её обработки, исходя из списка предложенных деталей**

- А) оборка
- Б) бейка
- В) обтачка**
- Г) воротник
- Д) волан

**7. Как называется машинная операция соединения бейки с изделием по краю детали?**

- А) настрачивание
- Б) притачивание
- В) обтачивание**
- Г) стачивание

Д) пришивание

**8. Практика:** выполнение стачного шва «взаутюжку» на образце ткани.

**Критерии оценивания:**

Тест выполнен верно- 7-8 баллов;

Тест выполнен с одной ошибкой – 5-6 балла;

Тест выполнен с ошибками -4 балла.

**Уровни:**

Высокий: 56-64 балла;

Средний: 40-48 баллов;

Низкий: до 32 баллов.

**МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОЙ  
ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Форма** – показ моделей одежды

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении показа моделей одежды «Молодежная мода»  
выпускников студии «Образ»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения показа моделей одежды выпускников студии «Образ».

1.2. Организатором показа моделей является методическое объединение «Прикладное творчество».

**2. Цель и задачи**

2.1. Цель – выявление уровня освоения *Программы* студии «Образ».

**2.2. Задачи:**

- ✓ развитие художественного вкуса и эстетического восприятия;
- ✓ активизация интереса к различным профессиям швейного производства;
- ✓ популяризация и реклама студии «Образ».

**3. Участники показа** - выпускники студии «Образ».

**Высокий – 20-25 баллов;**

**Средний – от 10 до 20 баллов;**

**Низкий - до 10 баллов.**

**Баллы:** максимально - 25 баллов

#### **7. Подведение итогов и награждение**

Лучший показ оценивается грамотой.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

---

#### **4. Сроки и место проведения показа**

Показ моделей одежды проводится с 15 по 25 мая текущего учебного года в актовом зале ДДЮТ.

#### **5. Принимается 1 работа в выбранной номинации:**

- ✓ «Городской стиль» (повседневная одежда);
- ✓ «Вечерняя нарядная одежда» (театр, романтический вечер);
- ✓ «Коктейльная одежда» (дискотека, выпускной бал).

#### **6. Критерии оценивания:**

**Художественный вкус** -5 баллов;

**Творческое выполнение работы** -5 баллов;

**Оригинальность и новизна используемых материалов** - 5 баллов;

**Качество исполнения работы** – 5 баллов;

**Оригинальность показа (демонстрации) модели** – 5 баллов.

**Уровни:**

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы ор- ганизации образова- тельной дея- тельности (в рамках за- нятия)	Дидактиче- ский материал	Техниче- ское оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу Вводное заня- тие	Учебное занятие изучения и первично- го получе- ния новых знаний	Словесные Наглядные	Наглядные пособия	Выставоч- ные стен- ды ПК	Анкетиро- вание Тестирова- ние
2.	История костю- ма. Костюм, как отражение исто- рической памяти народа	Теоретиче- ское занятие	Словесные Объяснитель- но- иллюстратив- ные	Видео и фото- материалы	ПК	Сообщение
3.	Материалове- дение, оборудо- вание и при- способления швейного про- изводства. Правила по технике безо- пасности. Ор- ганизация ра- бочего места	Сообще- ние новых знаний	Словесные Объяснитель- но- иллюстра- тивные	Образцы тка- ней Схемы правил техники безо- пасности Таблицы	ПК Швейные наборы	Собеседова- ние
4.	Устройство и эксплуатация	Теоретиче- ское заня-	Наглядные Объяснитель-	Схемы Таблицы	Оборудо- вание	Опрос



	швейных машин. Ручные и машинные швы	Практическая работа	но-иллюстративные			
5.	Конструирование одежды	Сообщение новых знаний Практическая работа	Наглядные Объяснительно-иллюстративные	Схемы Чертежи Тематические папки	Инструменты и материалы для изготовления чертежей	Устный опрос. Самостоятельная практическая работа
6.	Моделирование одежды	Сообщение новых знаний Практическая работа	Словесные Объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия Таблицы Тематические папки	Инструменты и материалы для изготовления выкроек	Самостоятельная практическая работа
7.	Технология пошива одежды	Сообщение новых знаний Практическая работа	Словесные Объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия Таблицы Тематические папки Инструкционные карты	Выкройки Инструменты, материалы, фурнитура для изготовления одежды	Самостоятельная практическая работа Выставка
8.	Образовательные экскурсии	Теоретические занятия	Наглядные	Демонстрационный материал	ПК	Беседы
9.	Участие в меро-	Практиче-	Информаци-	Демонстраци-		Конкурсы,

	приятных МКУДО «ДДЮТ»	ские занятия	онно- развивающие	онный материал		мероприятия, выставки
10.	Итоговое занятие	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Наглядный	Демонстрационный материал		Тестирование  Показ моделей одежды

***Методические материалы:***

Учебно-методическое пособия: «Учусь шить», «Декоративная отделка», «Головной убор», «Лоскутная мозаика», «Аппликация», «Карнавальные маски».

Тематические беседы «Из истории одежды».

Тематическая подборка «Цвет в одежде».

Тестовые задания по цветоведению.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Используемая литература:***

1. Александрова Г.Н. 100 моделей женских юбок. - Минск: Польша, 2017 г.
2. Боровина Е.В. Швее, портной легкого женского платья. Комплект инструкционно-технологических карт по производственному обучению/Е. В. Боровина - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017г.
3. Бердник Т.О. Швее, портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев и средне-профессионально-технических училищ/Т.О.Бердник. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2017г.
4. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швее. М. Академия, 2019г.
5. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М., 2017г.
6. Егорова Р.И., Моностырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 2017г.
7. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия, 2017г.

8. Мартопляс Л.В., Скачесова Г.В. Школа кройки и шитья на дому. - Минск: - Современное Слово, 2017г.

9. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. - М: Эксмо, 2017г.

10. Орлова Л. Азбука моды. - М.: Просвещение, 2017г.

11. Реут Т.Н. и др. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2018г.

12.Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства/серия «Учебники, учебные пособия»/ Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова. - Ростов-на – Дону.: Феникс, 2017г.

13.Семенец Ю.И. Я шью правильно и красиво. - М.: Просвещение, 2017г.

14.Черемних А.И Основы художественного конструирования одежды.- Москва: «Высшая школа», 2017г.

Подборка журналов «Бурда», 2017-2022 гг.

### ***Информационные ресурсы сети «Интернет»***

Учимся кроить и шить, Интернет <http://www.niv.ru/cgi-bin/biblio/biblio.pl?id=001>

Устранение дефектов одежды. Интернет <http://portnoy.nm>.

Социальная сеть работников образования nsportal.ru. [ttimofeyeva@yandex.ru](mailto:ttimofeyeva@yandex.ru)

Видео уроки онлайн [videourokionline.ru](http://videourokionline.ru). Оденься сама: кройка и шитье для начинающих.

Иллюстрированные уроки по кройке и шитью. Копилка бесплатных выкроек.

«Оденься сама»: кройка и шитье для начинающих <http://odensa-sama.ru/>