

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
город Ефремов, Тульская область

Методический отдел

СБОРНИК КОНСПЕКТОВ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ

«ПАРАД ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ»



Авторы:
ПАНИНА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,
методист
ИВАНОВА ВАРВАРА ВИКТОРОВНА,
заведующий методическим отделом

г. Ефремов, 2024

Ответственный редактор:
Гладких Валентина Васильевна,
директор МБУДО «ДДЮТ»

Составители:
Иванова Варвара Викторовна,
заведующий методическим отделом МБУДО «ДДЮТ»
Панина Светлана Викторовна,
методист МБУДО «ДДЮТ»

Материалы, представленные в сборнике «Парад открытых занятий» являются результатом педагогического опыта педагогов, методистов МБУДО «ДДЮТ» в реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, художественной направленностей в 2021-2024 учебном году.

Основная задача сборника – познакомить с накопленным опытом представленных открытых занятий в практике жизнедеятельности учреждения дополнительного образования.

Материалы сборника рекомендованы учителям-практикам, педагогам дополнительного образования, вожатым образовательных организаций.

Печатается по решению методического совета МБУДО «ДДЮТ»

Конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Увлекательный мир знаний»

«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

педагог дополнительного образования

Киселева Наталья Викторовна,

возраст обучающихся 6 лет

Цель занятия: закрепить представления о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, как люди хранят память о них. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны

Задачи

Образовательная: расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о подвиге советских воинов, активизировать словарь по теме. Закрепить знания детей о военных профессиях (танкист, военный лётчик, артиллерист, пограничник и др.)

Развивающая: развивать познавательную активность, внимание, мышление, наблюдательность, память.

Воспитательная: формировать патриотические чувства: гордости, уважения, сопереживания ветеранам Великой Отечественной войны

Методы обучения: наглядный (рассматривание иллюстраций, слайдов), словесный (рассказ).

Словарная работа: пехота, танкисты, лётчики, артиллеристы; фашизм, блокада, окопы, траншеи; генералы, маршалы, военачальники.

Оборудование: магнитная доска, ноутбук;

Зрительный ряд: фотографии, слайды горящих и разрушенных зданий;

Литературный ряд: загадки, стихи, пословицы о Родине, Дне Победы

Музыкальный ряд: фонограмма: речь Левитана, песня «Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача)

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное.

Предварительная работа: заучивание стихотворений: «Солдат», «Салют Победы», чтение стихотворения Е.Благининой «Шинель». Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций по теме. Посещение музея ДДЮТ.

Этапы занятия

1. Организационный этап 5 минут.
2. Основная часть 20 минут:
 - рассказ о войне;
 - игровое упражнение;

- физкультминутка;
 - чтение стихотворения.
3. Рефлексия. Подведение итогов 5 минут.

Планируемые результаты

Обучающиеся имеют представления о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов советские солдаты, знают военные профессии; традиции празднования Дня победы и его значение, сочувствуют погибшим на войне, их родственникам и близким.

Ход занятия

1. Организационный этап

Педагог читает стихотворение-загадку Н.Ивановой «Что за праздник?»

В небе праздничный салют,

Фейерверки там и тут.

Поздравляет вся страна

Славных ветеранов.

А цветущая весна

Дарит им тюльпаны,

Дарит белую сирень.

Что за славный майский день?

Ответы детей

Вопросы:

- О каком празднике говорить?
- Какого числа отмечает вся страна День победы?
- Что произошло много лет назад в 1941 году?

2. Основная часть

Педагог обобщает ответы детей, показывает видеоролик о празднике, сопровождая рассказом:

- Война началась в воскресный летний день 22 июня 1941 года. Ничего не предвещало беды. И вдруг по радио сообщили, что началась война. Война... Какое страшное слово. За свободу нашей Родины боролись и на земле, и в воздухе и в море.

- Кто боролся с врагами на земле?

Дети: солдаты, летчики, артиллеристы, танкисты и т.д. Рассмотрение иллюстраций. На войне воевали и простые солдаты, и их командиры. Кто командует бойцами?

Дети: Генералы, полководцы, офицеры и т.д..

Задание: Соедини профессию человека с транспортом.



Педагог: какими должны быть военные?

Дети: смелыми, мужественными, отважными, сильными и т.д. Вы хотели бы стать сильными? А что для этого надо? Правильно заниматься физкультурой!

3. Физкультминутка

Раз, два, три, четыре

Будем всех сильнее в мире. (Руки в стороны и с силой к плечам).

Будем мир мы защищать,

Будем маму обнимать. (Поднимают прямые руки и скрещивают)

На носочки встанем, (Поднимаются на носочках).

Солнышко достанем.

До пяти считаем, (Приседают пять раз).

Дружно приседаем. Ура! (Кричат, подняв руки вверх).

Молодцы! Стали мы теперь сильней!

Прослушивание фонограммы: речь Левитана, песня «Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача).

Педагог:

- Все люди поднялись на защиту своей Родины. На фронт ушли не только воины нашей армии, но даже дети нередко убегали из дома, чтобы воевать фашистами. Да, это была очень страшная война. Фашисты очень хотели захватить нашу страну, поработить наш народ, но у них ничего не получилось. Целых четыре года день за днём, месяц за месяцем, год за годом сражался наш народ с фашистской армией. И, наконец, одержал победу. Потому что тот, кто борется за справедливость, защищает свою Родину, свой народ, всегда побеждает.

Просмотр видеоролика. Рассказ о блокаде Ленинграда с рассматриванием иллюстраций и видеороликов.

Педагог:

- Прошло много времени с тех пор, 72 года, но во многих семьях нашей великой огромной страны бережно хранится память об этой Великой Победе. И взрослые, и дети помнят, чтут и гордятся своими дедами и прадедами, подарившими нам мирное небо.

Чтение стихотворения «День Победы» Н. Томилина

День Победы 9 Мая –

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.
В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

9 мая во всех городах проходят военные Парады.

Дидактическая игра: «Парад военной техники»

Назовите военную технику и соедините картинку с правильным силуэтом.



Педагог:

-Какие пословицы о Родине вы знаете?

Дети: «Родина-мать – умей её защищать», «Кто к нам с мечом придёт – от меча и погибнет», «Родину любимую защищай, как мать родимую».

Педагог:

- Давайте подведем итог нашей беседе. Что вы сегодня узнали, что запомнили?

Дети: Мы разговаривали о Великой Отечественной Войне, о героях войны, о подвигах, о празднике.

4.Итог. Что нового узнали на сегодняшнем занятии? Что больше всего понравилось?

Педагог:

- 9 Мая в праздник гремит Праздничный Салют.

Салют Победе

Салют и слава годовщине

Навеки памятного дня!

Салют Победе, что в Берлине

Огнём попрала мощь огня!

Салют её большим и малым

Творцам, что шли путём одним,

Её бойцам и генералам,

Героям павшим и живым,

Салют!

Видеофрагмент праздничного салюта

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Росток»

**«СРАВНЕНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ,
СОСТАВЛЕНИЕ СЛОВ И СХЕМЫ СЛОВА, ФОНЕМА И ЗВУКО -
БУКВЕННЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА»**

педагог дополнительного образования
Лунина Татьяна Анатольевна,
возраст обучающихся 6 лет

Цель занятия: повторение, закрепление и обобщение пройденного материала о звуках русского алфавита.

Задачи.

Обучающие:

- закрепить звуки русского алфавита;
- продолжить формировать умения выделять гласные и согласные звуки и давать им характеристику (звукобуквенный анализ).

Развивающие:

- развивать умения делить трёхсложные слова с открытыми слогами на части;
- совершенствовать фонематический слух.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к учебной деятельности;
- воспитать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить красиво, правильно.
- формировать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Методы обучения:

- Словесный (*вопросы, объяснение*).
- Наглядный (*раздаточный материал: буквы алфавита, «яблочки» - загадки*)
- Практический (*упражнения*).
- Педагогическое наблюдение за работой детей.

Технологии обучения: технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, игровая технология.

Планируемые результаты:

Учащиеся могут различать понятия: «звук», «гласный», «согласный», «слог», «слово»; уметь проводить слоговой и звуковой анализ слов; проявлять активность с целью получения новых знаний.

Зрительный ряд: набор букв алфавита

Литературный ряд: загадки, волшебные слова

Музыкальный ряд: волшебная музыка, музыка на выход Аленушки, голос «печки», музыкальный фон к заданиям

Оборудование: учебная доска, ноутбук

Реквизит: декорации (печка, яблонька, избушка, речка)

Призы: фрукты - яблоки

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди»

Этапы занятия.

1. Вступительная часть (1 минута)

2. Основная часть (25 минут)

Физкультминутка (1 минута)

3. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия. (3 минуты)

Ход занятия.

1. Вступительная часть.

Педагог:

- Дорогие, ребята, мы с вами встретились не случайно, сегодня вы и наши гости, попадем в удивительную сказку, а в какую, вы должны угадать.

Загадка:

У Алёнушки - сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят.

Далеко они глядят.

Ответ учащимся - сказка называется «Гуси-лебеди».

Педагог:

- Правильно! Но для того чтобы нам оказаться в сказке необходимо произнести волшебные слова:

Волшебные слова:

Раз, два, три, четыре, пять,

Любим сказки мы читать.

Чудо – чудное явись

В сказку дверь нам отварись.

Звучит волшебная музыка.

2. Основная часть.

Педагог:

- Вот мы и в сказке! Смотрите, ребята, к нам навстречу идет Алёнушка.

Алёнушка (она грустит):

- Ох, ребята. Гуси-Лебеди забрали моего братца Иванушку и унесли в лес к Бабе-Яге. Я пошла его искать и заблудилась. Может вы мне поможете отыскать моего братца?

Педагог:

- Конечно, поможем. Но вот дорога будет непростая. В пути нас будут поджидать трудности и задания, которые мы должны успешно преодолеть.

- Ребята, вы уже читали сказку «Гуси - лебеди». Кто встретился Алёнушке первым на пути?

Дети - печка.

Вот вам первое испытание - «Найди дорогу к печке». Необходимо в перепутанных буквах найти только гласные звуки и выложить из них дорожку к печке.

Под музыку учащиеся выполняют задание.

Педагог:

- Теперь проверим.

Учащиеся переворачивают карточки – обратная сторона карточки должна быть красного цвета, таким цветом обозначаются гласные звуки.

Педагог:

- Молодцы ребята, с этим заданием вы успешно справились, закрепили знания гласных звуков. Вот мы и добрались до печки.

Алёнушка:

- Ребята, здесь мы сделаем остановку. Посмотрите, а вот и пенечки, мы на них присядем.

Звучит фонограмма голос печки: «Ой, ребятки, меня заколдовала Баба – Яга. Если вы мне не поможете, то я больше не смогу печь румяные пирожки».

Педагог: Надо помочь печке расколдовать ее. Поможем?

Учащиеся - да

Педагог:

- Выполним задание и расколдуем печку.

Задание: На заслонке выложено слово «ПИРОЖОК». Необходимо поделить его на слоги и определить ударный слог.

Учащиеся выполняют задание - три слога, ударение падает на третий слог.

Работа у доски и с карточками.

Педагог:

- Молодцы! Печка теперь снова сможет печь свои румяные пирожки!

А теперь подскажите, кто еще повстречался Алёнушке на пути?

Дети - яблонька

Педагог:

- Правильно, ребята. Чтобы до нее добраться, необходимо еще раз выложить дорожку. Теперь в перепутанных буквах найдем все согласные звуки и выложим дорожку к яблоньке.

Под музыку учащиеся выполняют задание.

Педагог:

- Теперь проверим.

Учащиеся переворачивают карточки – обратная сторона карточки должна быть синего цвета, таким цветом обозначаются согласные звуки.

Педагог:

- Вот мы и добрались до яблоньки.

Алёнушка:

- Ребята, посмотрите на яблоньке спелые красные яблочки. Нам надо ей помочь собрать урожай. А яблочки не простые, с загадками. Мы сейчас их прочитаем и загадки отгадаем.

Педагог:

Загадки:

1) У какого дерева детки в шапочках?

Учащиеся: у дуба.

Педагог: назовите звук в начале слова; дайте анализ этому звуку.

Учащийся: Звук «д» - согласный, твердый, звонкий.

2) Что не сеяно родится?

Учащиеся: трава.

Педагог: назовите звук, который находится в середине слова; дайте анализ этому звуку.

Учащиеся: звук «а» - гласный, безударный.

3) Белые горошки
на зеленой ножке.

Учащиеся: ландыш.

Педагог: назовите звук в конце слова; дайте анализ этому звуку.

Дети: звук «ш» - согласный, всегда твердый, глухой.

4) Крыльев нет, но я летаю.

Я незрим, неосязаем

Но, как только осерчаю,

Берегись, я с ног сбиваю.

Учащиеся - ветер.

Педагог: назовите звук в начале слова; дайте анализ этому звуку.

Дети - звук «в», согласный, мягкий, звонкий.

Аленушка:

-Молодцы ребята! За то, что урожай мы с вами собрали, задания выполнили правильно, яблонька нам дарит волшебное яблочко, которое укажет путь к избушке Бабы – Яги (прокатывает яблоко к речке).

Педагог:

- Вот и речка на пути! Чтобы ее перейти выполним движения!
Повторяйте вместе со мной.

Физкультминутка

В темном лесу есть избушка (шагаем)

Стоит задом наперед (поворот)

В той избушке есть старушка (наклоны)

Бабушка Яга живет (наклоны)

Нос крючком (показать нос)

Глаза большие (показать глаза)

Словно угольки горят

Ух, сердитая какая! (грозит пальцем)

Дыбом волосы стоят.

Педагог:

-Хорошо! Речку перешли и оказались в лесу. Вот мы вышли на опушку и увидели избушку. Ребята вы догадались, кто в ней живет?

Учащиеся - Баба – Яга.

Аленушка (Заглядывает в окно).

-Ребята пока Бабы-Яги нет и Гусей-лебедей не видно, нам надо успеть забрать Иванушку. Давайте попробуем совершить волшебство и открыть дверь избушки.

Педагог:

-На двери избушки написано слово «ВОЛШЕБСТВО». Из букв этого слова надо составить новые слова.

Учащиеся делятся на пары и выкладывают слова: село, болт, лес.

Педагог:

-Назовите их.

Учащиеся - каждая подгруппа называет свои слова

Педагог:

-Молодцы! Много слов составили!

Звучит волшебная музыка. Открывается дверь и появляется Иванушка и обнимает Аленушку.

Аленушка:

-Спасибо вам ребята, что с помощью своих знаний, правильно выполненных заданий, помогли мне найти братца Иванушку.

3.Заключительная часть.

Педагог:

- Ребята, нам пора возвращаться домой, надо произнести волшебные слова:

Волшебство скорей приди

И домой нас отпусти.

Звучит волшебная музыка.

Рефлексия

Педагог:

-Вот мы и дома. Видите ребята, как ваше трудолюбие, доброжелательность, желание помочь помогли героям сказки вновь обрести друг друга. Вы были внимательны, собраны, сумели проявить свои знания.

- Скажите, пожалуйста, какие знания вы сегодня использовали?

Ответы учащихся - закрепили гласные и согласные звуки, делили слова на слоги, читали, проводили звуко-буквенный анализ звуков, составляли слова.

- Как вы думаете, где вам могут пригодиться полученные знания?

Ответы учащихся - в школе, в жизни, в учебе.....

- Какое задание было для вас трудным?

Сюрпризный момент:

Педагог:

-За ваши знания и добрые дела яблонька передала вам свои спелые плоды. Угощайтесь на здоровье!

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Первые шаги в английском»

«MY FAMILY»

педагог дополнительного образования
Решетник Алла Евгеньевна,
возраст обучающихся 7 лет

Цель занятия: проверить уровень освоения учащимися программного материала по теме «My family» в игровой форме.

Задачи.

Образовательные:

- организовать деятельность по проверке уровня сформированности у учащихся видов речевой деятельности: аудирования и говорения по изученной теме;

- создать условия для совершенствования использования учащимися лексических единиц и грамматических конструкций в рамках изученной темы;

- способствовать формированию навыков и умений самостоятельного решения простейших коммуникативно – речевых задач на английском языке.

Развивающие:

- способствовать развитию восприятия, внимания, языковой памяти, воображения, мышления через процесс овладения английским языком.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать устойчивый интерес к изучению английского языка;

- создать условия для воспитания у учащихся любви к своей семье.

Планируемые результаты:

-будет проверен уровень усвоения учащимися программного материала по теме: «My family» в игровой форме по следующим критериям:

- умение использовать усвоенные фразы и лексику в соответствующих коммуникативных ситуациях;

- умение сообщать информацию о себе, своей семье при помощи простых фраз, в том числе, с использованием пиктографических знаков.

-созданы условия для формирования у учащихся мотивации к изучению английского языка, развития познавательных и коммуникативных способностей, воспитания у учащихся любви к своей семье.

Методы: игровой, наглядный.

Оборудование для педагога: магнитная доска, ноутбук, карточки по теме.

Раздаточный материал: комплект пиктографических знаков.

Ход занятия

- Организационный этап. Постановка цели, озвучивание темы занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся (3 минуты).
- Основной этап. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся видов речевой деятельности: аудирования и говорения (22 минуты).
 - Физкультминутка (2 минуты).
- Итог занятия. Рефлексия (3 минуты).

Ход занятия

I Организационная часть. Постановка цели, озвучивание темы занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Педагог:

- Good morning, boys and girls!

Учащиеся:

- Good morning, Alla Evgenevna!

Педагог:

- I am glad to see you.

Учащиеся:

- I am glad to see you too.

Педагог:

- Сегодня мы вспомним все слова и выражения по теме: «My family». К нам в гости пришел Teddy Bear, давайте с ним поздороваемся.

(Teddy Bear (мягкая игрушка) подходит к каждому ребенку по – очереди).

Teddy Bear:

- Hello! How are you?

Учащиеся (по очереди):

- Hello! I am fine. Thank you. (I am not good. I am great.).

II. Основной этап. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся видов речевой деятельности: аудирования и говорения.

Педагог:

- Я рассказала Teddy, что мы с Вами знаем много слов по теме: «My family» и можем рассказывать по-английски о своих семьях. Teddy приготовил для Вас много интересных заданий.

Задание 1.

Педагог:

- На доске Вы видите цифры от 1 до 10. Вы должны по - очереди назвать любую цифру по – английски. Под каждой цифрой спрятана загадка - договорка, которую подготовил Teddy.

Учащиеся по – очереди называют цифру, педагог зачитывает загадку – договорку.

Цифра 1.

Она мечтает быть артисткой

Моя сестренка, моя *sister*.

Цифра 2.

Мой брат разбил сегодня вазу.

Мой брат – малыш.

Мой братик – brother.

Цифра 3.

Дочку как вы назовете?

Дочка по-английски – daughter.

Цифра 4.

Мой сынок испортил кран.

Сын, сынишка – значит son.

Цифра 5.

Тетя! А теперь твой фант!

Тетя по – английски *aunt*.

Цифра 6.

Ты не ленись, а повтори.

Семья иначе: family.

Цифра 7.

Шьет роскошные наряды.

Нам с сестренкой мама, *mother*.

Цифра 8.

Если что-то сделать надо,

Обращаюсь к папе, *father*.

Цифра 9.

Наша бабушка, *grandmother*,

Вкусный варит нам обед.

Ну, а, дедушка, *grandfather*,

Самый добрый в мире дед.

Цифра 10.

Весь вареньем перемазан,

Мой двоюродный брат, *cousin*.

Задание2.

Teddy Bear:

- Расскажите стихотворение о семье.

Педагог:

- Ребята, давайте расскажем Teddy стихотворение о семье, которое мы с Вами выучили.

Учащиеся (хором рассказывают стихотворение):

- I have a father.

I have a mother.

I have a sister.

I have a brother.

We live together.

We love each other. (рисуют сердце в воздухе).

Педагог:

- Давайте сделаем зарядку. Stand up, please.

Физкультминутка (учащиеся выполняют движения под видео песни «Clap your hands»).

- Sit down, please.

Задание 3.

Педагог:

- Teddy принес нам рисунок (фотографию) своей семьи. И сейчас расскажет нам о себе и своей семье. А затем вы должны задание: рассказать Teddy о ваших семьях.

Teddy Bear (на доске рисунок семьи Teddy):

- My name is Teddy. I am seven. This is my family. I have a mother, a father, a sister. I love my family very much.

Педагог:

- Teddy, у ребят тоже есть рисунки их семей и сейчас они расскажут нам о своей семье.

Учащиеся:

(По очереди выходят к доске с рисунком (заранее нарисованном) своей семьи и рассказывают о ней).

По окончании рассказа рисунки располагаются на доске.

Задание 4.

Педагог:

- Давайте поиграем в игру «Yes or No». Я буду у Вас спрашивать по очереди по – английски есть ли у Вас мама, папа, сестра, брат, дедушка, бабушка (Do you have a mother (father, sister, brother, grandfather, grandmother)?), а Вы должны ответить ДА (YES), если есть и НЕТ (NO), если нет.

Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

Задание 5.

Педагог:

- Перед Вами на доске карточки с изображением папы, мамы, дедушки, бабушки, сестры, брата, дяди, тети, дочери, сына. Мы будем играть в игру «Эхо», я буду тихо говорить по – очереди одно слово (учащийся должен назвать услышанное слово, педагог дает ему карточку с соответствующим изображением).

(В конце игры учащимся раздаются пиктографические знаки, и они должны с их помощью составить предложения: I have a).

Педагог:

- Я Вам раздам карточки со знаками, а вы должны составить предложения: «У меня есть...», а затем прочитать полученные предложения.

III Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Педагог:

- Сегодня вы вспомнили слова и выражения по теме: «My family», успешно выполнили все задания, которые нам подготовил Teddy. Как замечательно, что у каждого из нас есть семья, в которой все любят друг друга. Мы с Teddy говорим Вам спасибо (thank you) за то, что Вы рассказали по-английски о своих семьях. Teddy принес Вам призы за правильно

выполненные задания (например, блокноты, магниты, ластики и т.п. в форме сердца).

Teddy раздает детям призы.

Teddy Bear:

- Good-bye, boys and girls.

Учащиеся:

- Good-bye, Teddy Bear.

Педагог:

- Перед Вами картинки солнышек: одно грустное, а другое – веселое. Если Вам понравилось занятие, то выберите веселое солнышко, а если нет – то грустное. Good-bye, boys and girls.

Учащиеся:

Good-bye, Alla Evgenevna!

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Английский шаг за шагом»

«НАСТОЯЩЕЕ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ»

педагог дополнительного образования
Шереметьева Алла Викторовна,
возраст обучающихся 7 лет

Цель занятия: показать уровень усвоения учебного материала и умения учащихся пользоваться конкретными ЗУН в определенных учебных ситуациях.

Задачи.

Образовательные: расширить представления учащихся о видовременной системе английского глагола; знакомство с Present Continuous Tense, и его первичное закрепление.

Развивающие: развивать умение преодолевать трудности, связанные с изучением нового грамматического материала; формировать иноязычные речевые механизмы слухового и зрительного восприятия.

Воспитательные: поддерживать интерес к изучению английского языка.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровые упражнения.

Необходимое оснащение: магнитная доска, таблица образования Present Continuous Tense, наглядный материал по теме, индивидуальный раздаточный материал.

Планируемые результаты: формирование грамматических навыков по образованию и употреблению в речи (устной и письменной) Present Continuous Tense.

Оценочный материал занятия:

Высокий уровень: учащийся самостоятельно без ошибок выполняет учебные упражнения.

Средний уровень: учащийся выполняет учебные упражнения без ошибок с помощью педагога.

Низкий уровень: учащийся затрудняется выполнять учебные упражнения с помощью педагога.

Этапы занятия

1. Организационный этап.
2. Введение нового грамматического материала.
3. Отработка навыков орфографии. Образование глаголов в форме причастия настоящего времени.
4. Динамическая пауза.
5. Активизация нового грамматического материала в устной речи.

6. Активизация нового грамматического материала в письменной речи.
7. Домашнее задание.
8. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный этап (1минута)

Педагог:

- Hello, pupils! (Hello, teacher!)
- I'm glad to see you. (We are glad to see you too.)
- Let's begin our lesson.

- Smile to your neighbor,
Smile to your teacher,
Raise your hands up

If you are ready to start. *(Учащиеся выполняют просьбу педагога и поднимают руки.)*

Педагог:

- We go on studying English and today we shall learn a new rule. *(Мы продолжаем изучать английский язык, и сегодня мы узнаем новое правило английского языка.)*

Педагог:

- I will take some words for the lesson: "play", "eat", "drink", "swim", "do". *(Я беру на занятие глаголы: «играть», «есть», «пить», «плавать», «делать».)*

Педагог:

- Для чего мы взяли на занятие глаголы? О чем будем говорить? *(О действиях, будем описывать, кто что делает.)*

2. Введение нового грамматического материала (15 минут)

Педагог:

- Действия мы можем совершать в разных временах.

I watch TV every day. *(Я смотрю ТВ каждый день).* Какое это время?
(Настоящее).

Bob watched TV yesterday. *(Боб смотрел ТВ вчера).* Какое это время?
(Прошедшее).

You will watch TV tomorrow. *(Ты будешь смотреть ТВ завтра).* Какое это время?
(Будущее).

Педагог:

- В английском языке, чтобы рассказать о действии, происходящем в настоящее время в момент речи, используется Present Continuous (Present Progressive) Tense (настоящее длительное (продолженное) время).

Педагог:

- Как вы определите, что действие происходит прямо сейчас? *(С помощью слов now, at the moment, at present, today, right now.)*

Педагог:

- Какая формула образования настоящего длительного времени? (Одна из форм глагола *to be* + смысловый глагол с окончанием *-ing*).

Педагог:

- Посмотрите на формулу образования времени. Скажите, что нужно обязательно повторить? (Спряжение глагола *to be*.)

Упражнение 1.

На доске один учащийся прикрепляет карточки с формами глагола к соответствующему местоимению, остальные говорят, верно или неверно.

Педагог:

- Что еще необходимо уметь? (Добавлять окончание – *ing* глаголам.)

- Listen and repeat after me. (Послушайте и повторите за мной.)

Упражнение 2.

Педагог называет глагол по-английски, учащиеся произносят этот глагол с окончанием – *ing*.

Talking, speaking, writing, asking, reading, swimming, driving, eating, cooking, painting, listening, answering, running, jumping.

3. Отработка навыков орфографии. Образование глаголов в форме причастия настоящего времени (5 минут)

Педагог:

- В письменной речи существуют правила присоединения окончания –*ing*:

1. У глаголов, оканчивающихся на букву *-e*, при добавлении окончания –*ing*, буква *-e* исчезает. Например: *change – changing* (менять – меняет).

2. В односложных глаголах, оканчивающихся на одну гласную и одну согласную букву, при добавлении суффикса –*ing* удваивается согласная. Например: *swim – swimming* (плавать – плавает).

3. Если глагол оканчивается на сочетание букв *-ie*, то при добавлении окончания –*ing*, это сочетание заменяется буквой *-y*. Например: *lie – lying* (лгать – лжёт).

Упражнение 3.

Один учащийся на доске, остальные на карточках выполняют задание по присоединению окончания – *ing*.

walk _____ close _____

swim _____ open _____

give _____ go _____

sit _____ tell _____

4. Динамическая пауза (2 минуты)

Педагог:

- This is my right hand,

I'll raise it up high (*Raise the right hand*)

This is my left hand,

I'll touch the sky. (*Raise the left hand*)

Right hand, (*Show the right palm*)
Left hand, (*Show the left palm*)
Roll them around. (*Roll hands around*)
Left hand, (*Show the left palm*)
Right hand, (*Show the right palm*)
Turn around, turn around.

- THE BATH SONG & MORE KIDS SONGS: Hello! | Super Simple Songs

5. Активизация нового грамматического материала в устной речи (15 минут)

Педагог:

Устная (монологическая) речь.

- Pupils, look at the pictures and say what is happening at the moment. The words given under the pictures can help you. (*Посмотрите на картинки и расскажите, что происходит в данный момент. Слова под картинками могут помочь вам.*)

Jump, sing, drink, dance, write, eat, cook.

Teacher: Look at the first picture, please. What are they doing?

Pupil: They are jumping.

Педагог:

Устная (диалогическая) речь.

Девочке Энн звонит ее подруга и расспрашивает, что делают члены ее семьи. Каждый герой описывает свои действия, используя настоящее длительное время. Энн рассказывает подруге о семье.

(*Роль звонящего играет педагог, так как используются вопросительные предложения в настоящем длительном времени, а учащиеся еще не владеют данным материалом.*)

- Hello, Ann. (Hello.)
- What is your mother doing now?
- Mother: I am eating a sandwich.
- Ann: She is eating a sandwich.
- What is your brother Ben doing now?
- Ben: I am running.
- Ann: He is running.
- What is your father doing now?
- Father: I am watching TV.
- Ann: He is watching TV.
- What is your grandmother doing now?
- Grandmother: I am cooking a dinner.
- Ann: She is cooking a dinner.
- What is your sister Kate doing now?
- Kate: I am playing with a Teddy bear.
- Ann: She is playing with a Teddy bear.
- What is your brother Tom doing now?
- Tom: I am listening to music.

- Ann: He is listening to music.
- What is your grandfather doing now?
- Grandfather: I am reading a book.
- Ann: He is reading a book.
- What is your sister Linda doing now?
- Linda: I am drawing a picture.
- Ann: She is drawing a picture.

6. Активизация нового грамматического материала в письменной речи (5 минут)

Педагог:

- Take the cards and fill in the gaps with the verbs we've taken at the beginning of our lesson. *(В карточках заполните пропуски, подобрав по смыслу глаголы, которые мы взяли с собой на занятие).*

- 1) My brother _____ football.
play
- 2) I _____ my homework.
swim
- 3) We _____ ice-cream.
do
- 4) The students _____ in the river.
eat
- 5) Ann _____ coffee.
drink

- Проверьте самостоятельно правильность выполнения с помощью карточки правильных ответов.

- Поставьте себе оценки по количеству правильных предложений.

1. My brother is playing football.
2. I am doing my homework.
3. We are eating apples.
4. The students are swimming in the river.
5. Ann is drinking coffee.

7. Домашнее задание (1 минута)

Педагог:

- Раскройте скобки, поставив глагол в настоящее длительное время. Напишите перевод предложений.

The baby (cry) now.

The girls (swim) in the sea at the present time.

Look! The cat (climb) the tree.

They(dance) at the moment.

The pupil (read) the text now.

The people (walk) along the beach at the present time.

My brother (sleep) now.

We (eat) sandwiches at the moment.

Your friend (ride) a bike now.

The dog (bark) at the present time.

8. Подведение итогов занятия. Рефлексия (1 минута)

Педагог:

- Какие впечатления у вас вызвало занятие? Используйте фразы из карточки.

Учащиеся:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

у меня получилось ...

я смог...

меня удивило...

занятие дало мне для жизни...

мне захотелось...

Педагог:

- Our lesson is over. Thank you for your work. Thank you for the lesson. Good bye!

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Начальное техническое моделирование»

«АППЛИКАЦИЯ»

педагог дополнительного образования
Бурова Евгения Сергеевна,
возраст обучающихся 7-10 лет

Цель занятия: развивать начальные навыки моделирования через выполнение работы «Яблочко» в технике «Объемная аппликация из бумажных шариков».

Задачи.

Образовательные:

- обобщить знания о технике «Объемная аппликации из бумажных шариков»;
- формировать практические навыки работы в технике «Объемная аппликации из бумажных шариков».

Развивающие:

- развивать умение изготавливать творческую работу в технике «Объемная аппликация из бумажных шариков», художественный вкус при оформлении работы.

Воспитательная: воспитывать интерес к моделированию, творческому эстетическому труду.

Оборудование для педагога: учебная магнитно-маркерная доска, ноутбук

Зрительный ряд - иллюстрации яблок.

Музыкальное оформление занятия - музыка для детского творчества

Наглядный материал – образцы работ, презентация по теме занятия.

Материалы для учащихся – цветная бумага, клей ПВА, лист бумаги А5 с изображением яблочка (заготовка, схема).

Формы и методы, применяемые на занятии

- словесный (объяснение, загадки);
- наглядный (презентация, образцы работ);
- практический.

Планируемые результаты занятия.

Личностные:

- сформирован интерес к художественному моделированию; ответственное отношение к результату работы;

- заложены основы личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные:

- учащиеся смогут решать технические задачи с опорой на теоретические знания;

- научатся осваивать особенности технологии «Объемная аппликация», развивать художественный вкус при оформлении работы;

- использовать в речи техническую терминологию;

- высказывать собственное мнение; задавать вопросы.

Предметные:

- учащиеся освоят навыки моделирования через выполнение творческой работы «Яблочко» в технике «Объемная аппликация из бумажных шариков».

Этапы занятия

1. Организационный этап (10 минут)

Приветствие. Проверка готовности к занятию.

Закрепление теоретического материала.

Загадки.

2. Основной этап (30 минут)

Выполнение практической работы.

Физкультминутка «Яблочко»

3. Итоговый этап (5 минут)

Анализ успешности достижений. Рефлексия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап.

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Обратите внимание на экран. Здесь вы видите образцы работ в технике «Аппликация».

Педагог:

- Вспомним, что такое аппликация? Аппликация это.....

Дети - это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги к основе.

Педагог - это способ получения изображения путем вырезания, прикладывания или присоединения любого материала к основе, взятой за фон.

Педагог:

- Существуют разные виды аппликаций. Сегодня мы будем знакомиться с объемной аппликацией. Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются.

Демонстрируется презентация по теме занятия.

Педагог:

- Сегодня на занятии вы постараетесь выполнить творческую работу в данной технике, определив тему изображения, разгадав загадки.

Загадки

1. Загляни в осенний сад
Чудо - мячики висят.
Красноватый, спелый бок
Ребятишкам на зубок (ЯБЛОКО)
2. Сочные, душистые, румяные, волшебные
На деревьях мы растём.... (ЯБЛОЧКИ).
3. Круглое, румяное
С дерева достану я.
На тарелку положу,
«Кушай, мамочка», — скажу (ЯБЛОКО)
4. Я на дереве в саду,
Завернулось все в листву.
Сквозь нее, словно в оконце,
Попадает ко мне солнце.
В теплых лучиках купаюсь,
Вкуснотой я наливаюсь (ЯБЛОКО)

Педагог:

- Итак, тема работы – осенний фрукт «Яблоко».
- Выберите из палитры цветов (желтый, зеленый, красный) цвет, в котором будет выполнена ваша работ - объемная аппликация «Яблочко».

2. Основной этап.

Педагог:

- Далее приступаем к подготовке объемных элементов – бумажных шариков. Берем выбранный вами листок цветной бумаги, выбранного вами цвета. Складываем его пополам. Складываем еще раз. Раскрываем книжечку. Начинаем отрывать образовавшиеся полоски. Далее сворачиваем полоску пополам. Опять отрываем и скатываем в бумажный шарик. Теперь проделываем так со всеми листами цветной бумаги.

Физкультминутка «Яблочко»

На носочки я встаю (Подняться на носки)
Яблочко я достаю (Руки вверх)
С яблочком бегу домой (Бег на месте)
Мамочке подарок мой! (Хлопки в ладоши)
Как румян осенний сад! (легкие хлопки по щекам)
Всюду яблоки висят (руки поднять вверх)
Краснобоки, краснощеки (руки на поясе)
На ветвях своих высоких (руки поднять вверх)
Точно солнышки горят! (соединить руки в круг – «солнышко»)

Педагог:

- Приступаем к моделированию объемной аппликации. Намазываем клеем бумажные шарики и начинаем приклеивать их снизу вверх один к одному на схему, заготовку рисунка яблока. Стараемся работать аккуратно, соблюдая технику безопасности при работе с клеем.

Самостоятельная практическая работа. Музыкальный ряд.

Педагогическое наблюдение.

3. Подведение итогов занятия

Педагог:

- Пришло время подводить итоги занятия.
- В какой технике вы сегодня моделировали? (в технике «Аппликация»)
- Какой называется вид аппликации, в котором вы выполнили работы? (Объемная аппликация).
- Какие технические термины вы запомнили? (схема, заготовка, модель, моделирование).

Изготовленные работы вывешиваются на доску.

- Предлагаю оценить выполненные вами работы, подарив наиболее понравившейся работе яблочки - смайлики.
- Спасибо за работу. Занятие закончено.



Конспект открытого занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развивающая математика»

**«ПИСЬМЕННОЕ СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 100
С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК»**

педагог дополнительного образования
Щербинина Юлия Леонидовна,
возраст обучающихся 8 лет

Цель занятия: обучение разным способам вычитания и сложения двузначных чисел, формирование математических способностей.

Задачи.

Обучающие:

- учить приёмам рациональных вычислений: складывать и вычитать в пределах 100 с переходом через десяток;
- формировать умения работать самостоятельно, в группе.

Развивающие:

-развивать познавательную активность и интерес учащихся к математическим занятиям; навыки логического мышления, вычислительные навыки.

Воспитательные:

-учить быть ответственными, организованными, самостоятельными, инициативными.

Планируемые результаты занятия.

Личностные - сформирован интерес (мотивацию) к занятиям математикой.

Метапредметные:

-развиты умения анализировать предложенные варианты решения, выбирать из них верные (рациональные), принимать и сохранять учебную задачу.

Предметные: умеют складывать и вычитать в пределах 100 с переходом через десяток, решать примеры и задачи, используя рациональные способы вычисления.

Технологии обучения - лично-ориентированная, здоровьесберегающая.

Методы обучения:

- ✓ словесные (объяснение);
- ✓ практические (решение примеров, задачи, математический диктант).

Оборудование - учебная доска, ноутбук.

Раздаточный материал - карточки с примерами, таблица.

Материалы для обучающихся - ручка, тетрадь в клетку.

Формы работы обучающихся – устный счет, письменная работа с карточками, индивидуально, группой, в тетрадях, у доски.

Форма проведения занятия - открытое занятие с элементами дидактической игры.

Этапы занятия

1. Организационный этап. Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Логическая разминка (3 минуты).

2. Актуализация знаний (2 минуты).

3. Объявление темы и цели занятия. Объяснение нового материала (8 минут).

4. Практическая работа на закрепление темы (26 минут).

Физкультминутка (3 минуты)

5. Итог и анализ занятия (3 минуты).

Ход занятия

1. Организационный этап.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Педагог:

– Здравствуйте, ребята. Хочу пожелать вам хорошего настроения и чтобы оно не покидало вас в течение всего занятия. А девизом занятия станут слова «Считай, смекай, отгадывай!». Предлагаю всей группой их озвучить!

Педагог:

- Традиционно наши занятия развивающей математики мы начинаем с логической разминки. Слушаем и смекаем....

Логическая разминка.

1. Если стол выше стула, то стул.....(стул ниже стола)

2. Если двое больше одного, то один(меньше двух)

3. Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа.....(вышел позже Саши)

4. Если река глубже ручейка, то ручеек.....(мельче реки)

5. Если сестра младше брата, то брат.....(старше сестры)

2. Актуализация знаний.

Педагог:

- Продолжим математическую гимнастику проверкой устного счета.

Устный счет.

- Назовите число, в котором 6 десятков 1 единица (61)

- Назовите число, которое на единицу меньше, чем 30 (29)

- Назовите число, которое на единицу больше, чем 59 (60)

- Поменяйте местами цифры в записи числа 45. Какое новое число получится?(54)

- За каким числом следует число 40?(39)

- К какому числу надо прибавить 1, чтобы получилось число 49?(48).

3. Объявление темы и цели занятия.

Педагог:

- Сегодня тема занятия «Письменное сложение и вычитание в пределах 100 с переходом через десяток».

Объяснение нового материала.**Педагог:**

-Внимание на доску. На доске записаны выражения $38+15$, $56-34$.

-Какой же будет алгоритм сложения и вычитания? Как удобно и быстро (рационально) сделать вычисления?

- Существует следующий способ вычисления в строчку. Начинаем вычисление справа налево. Единицы складываем с единицами, десятки с десятками.

Пример-объяснение

$$38+15=53$$

$$38+15=(30+10)+(8+5)=40+13=53$$

$$56-34=22$$

$$56-34=(50-30)+(6-4)=20+2=22$$

Педагог:

- Есть ещё один способ сложения и вычитания двузначных чисел в столбик. Подписываем одно число под другим так, чтобы единицы были под единицами, десятки под десятками. Начинаем вычитать с единиц. Из 2 вычтём 4 нельзя, занимаем один десяток у 5 десятков, над цифрой 5 ставим точку. Затем из 12 вычитаем 4, получается 8. Затем вычитаем десятки, было 5 десятков, мы заняли один, осталось 4. Из 4 вычтем 2, получим 2. Результат запишем под десятками.

Пример-объяснение

$$\begin{array}{r} +67 \\ 26 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} - 52 \\ 24 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 93 \\ 28 \\ \hline \end{array}$$

$$52-24=28$$

$$\begin{array}{r} 93 \\ 28 \\ \hline \end{array}$$

$$52-24=28$$

- По аналогии решаем пример на сложение.

Пример-объяснение

$$67+26=93$$

- Начинаем складывать единицы $7+6=13$. Под единицами записываем 3 и 1 десяток. Запоминаем $6+2=8$ и добавляем ещё 1 запомненный десяток. Получается 9.

Педагог:

– Отлично! Сегодня к нам на занятие пришёл сказочный герой. Давайте угадаем, кто это. Для этого нужно решить примеры, любым представленным ранее способом, и тогда нам откроется его имя.

Педагог раздаёт карточки с примерами.

Учащиеся решают примеры.

$$47+16=63(\text{т})$$

$$94-53=41(\text{у})$$

$$75+16=91(\text{о})$$

$$58+24=82(\text{н})$$

$$89-68=21(\text{б})$$

$$16+53=69(\text{и})$$

$$74-27=47(\text{р})$$

$$76-24=52(\text{а})$$

2	4	4	5	6	6	8	9
1	1	7	2	3	9	2	1
б	у	р	а	т	и	н	о

– Теперь расположите буквы в соответствии с ответами в таблице.

- Прочитайте имя сказочного героя. Его зовут... (*Буратино*). Он такой же любознательный мальчик, как и вы! Он вас приветствует! (виртуальная картинка с изображением Буратино).

Педагог:

- Верно! Буратино узнал, что во ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА есть объединение «Развивающая математика», где вы ребята развиваете математическое мышление, учитесь решать творческие задачи. Давайте докажем Буратино что, занятия математикой это не скучно, а интересно, современно и занимательно!

Педагог:

- Предлагаю вам решить (закрепить) примеры на сложение и вычитание в пределах 100 с переходом через десяток данными способами, с объяснением.

4.Письменная практическая работа на закрепление темы.

Индивидуальная работа у доски (4 человека)

В столбик

$$41-25=16 \quad 60+28=88 \quad 48+22=70 \quad 86-25=61$$

Сложение и вычитание с переходом через десяток, решение в строчку.

$$44+39=83 \quad 60-24=36 \quad 61+29=90 \quad 97-36=61$$

Учащиеся решают у доски по два примера разными способами.

Педагог:

- Подошло время перерыва.

Физкультминутка «Сколько будет?»

А теперь мы приседаем. Сколько будет два + шесть? Быстро-быстро сосчитаем. Столько раз должны присесть? (8 раз учащиеся приседают.)

Мы закончили зарядку, за столы мы можем сесть.

Педагог:

– Итак, следуем далее вместе с Буратино по Царству Развивающей Математики.

Педагог:

- Применять данные способы вычислений можно, решая задачи.

Задача. *В тучке 95 литров воды. Она вылила на первое дерево 20 литров воды, а на второе дерево 30 литров. Сколько литров воды осталось?*

О чем говорится в задаче?

Что известно? Еще что известно?

Выделите главные условия задачи.

Сколько действий?

Что узнаем первым действием? Что вторым? Как запишем ответ?

Краткая запись задачи.

Было – 95 литров воды

Вылила - 20 литров и 30 литров

Осталось - ? литров.

Решение задачи способом перехода через десяток.

1. $20+30=50$ (л.) – тучка вылила на два дерева

2. $95-50=45$ (л.) - осталось

Ответ: 45 литров воды осталось.

Педагог:

- Снова время перерыва.

Гимнастика для глаз «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни вершиной вниз.

И вновь глазами ты по периметру веди.

Рисуй восьмерку вертикально.

Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно ты вдоль по линиям води.

И на бочок ее клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза открываем мы наконец.

Гимнастика окончена. Ты - молодец!

Педагог:

- Закрепим тему занятия с помощью математического диктанта.

Математический диктант.

1.Найдите сумму чисел $38+17$ (55)

2.Найдите разность чисел $56 - 12$ (44)

3.Буратино задумал число, прибавил к нему к нему 25 и получил 37.

Какое число он задумал? (12)

4.Увеличь 22 на 18 (40)

5.Уменьши 50 на 29 (21)

6.Какое число нужно уменьшить на 9,что бы получилось 27? (36)

7.К числу 20 прибавить сумму чисел 7 и 4 (31)

Педагог:

- По цепочке проверяем правильность ответов. Получаем смайлики за правильное решение.



- Критерии оценивания диктанта:

7 баллов - смайлик (зелёный)

6-5 баллов - смайлик (жёлтый)

3-4 балла – смайлик (красный)

(Ответы): 55, 44, 12, 40, 21, 36, 31.

5. Итог и анализ занятия

Педагог:

- Итак, занятие подошло к концу. Уверена. Что Буратино смог убедиться, что занятия математикой это очень интересно, это развивает логическое мышление, память, навыки быстрого счета, что может пригодиться вам в дальнейшей жизни для чего?... при покупке товаров, для дальнейшего обучения... для будущего управления своими личными финансами.

Педагог:

Не случайно Математике такой почёт!

Это ей дано давать ответы,
Как хороший выполнить расчёт,
Для постройки здания, ракеты.

Есть о Математике молва,
Что она в порядок ум приводит.

Потому хорошие слова
Часто говорят о ней в народе.

Ты нам, Математика, даёшь.
Для победы трудностей закалку.

Учится с тобою молодёжь,
Развивать и волю, и смекалку.

И за то, что в творческом труде,
Выручаешь в трудные моменты,

Мы сегодня искренне тебе...

Посылаем гром аплодисментов.

Учащиеся аплодируют друг другу.

Рефлексия содержания учебного материала

- Что было самым важным на занятии?
- Какова тема сегодняшнего занятия?
- Какова цель занятия?
- Что вам было легко (трудно)?
- Доволен ли ты своей работой?
- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из своего объединения?
- Чему посвятим следующие занятия?

Ответы учащихся - девизу «Считай, смекай, отгадывай!».

Педагог:

- Занятие закончено.

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сувениры»

«ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ»

педагог дополнительного образования
Чемоданова Наталья Ивановна,
возраст обучающихся 10 лет

Цель занятия: эстетическое оформление полезной игрушки - брелка «Матрешка».

Задачи.

Обучающие:

-научить обучающихся приемам и способам эстетического оформления игрушки-сувенира.

Развивающие:

- развивать воображение, мелкую моторику рук, художественный вкус;
- ориентировать на качественное и творческое оформление сувенира – игрушки.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность в работе;
- поддерживать интерес к национальной культуре и истории, формировать, патриотические чувства.

Планируемые результаты занятия - пополнены и закреплены знания о русском национальном сувенире – Матрешка, изготовленный и эстетически-оформленный брелок «Матрешка».

Методы обучения:

- ✓ словесные (объяснение, рассказ);
- ✓ наглядные (показ иллюстраций);
- ✓ практические (самостоятельная работа учащихся).

Технологии обучения - лично-ориентированная, здоровьесберегающая, технология развивающего обучения.

Вид занятия: групповое.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Зрительный ряд: выставка работ на тему «Полезные игрушки», иллюстрации, открытки с изображением Матрешек.

Музыкальный ряд: аудиозаписи, песня «Матрешки» - вокальный квартет «Улыбка».

Оборудование - учебная доска, ноутбук, мультимедийный проектор.

Материалы - плоская игрушка, нитки, иголка, игольница, ножницы, фурнитура, клей.

Предварительная работа

Чтение сказок Надежды Стецюк «Сказки о матрешках».

Ирис Ревю «Сказка на ночь про матрешек».

Рассматривание иллюстраций, плакатов, открыток с изображением Матрешек, составление кроссвордов, отгадывание загадок.

Литература по изучаемой теме:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

2. Владимиров Катя. Игрушки из фетра. – М.: Феникс, 2015. – 64 стр.

3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.

4. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Литература и материалы

1. <http://www.polygon.ee/portal>

2. Русская Цивилизация - www.rustrana.ru

Информационно-аналитический и энциклопедический портал./19.4.2005/-История русской матрешки «Появление матрешки на Руси». Головина Ольга

3. Русская Цивилизация - www.rustrana.ru

Матрешка. По материалам книги Н.Н. Алексахина «Матрешка»

4. Хохрякова Т.М. «Матрешка в жизни ребенка» Томск, 1998 г.

5. Белова Н.Р. Мягкая игрушка: Веселая компания.- М.: Эксмо - пресс;- СПб.: Валерии СПД, 2002.

6. Деревянко Н. С. Трошкова А. Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок.

- М.: Эксмо; - СПб.: Валерии СПД, 2005.

Интернет-ресурсы - <https://infourok.ru/master-klass-igrushka-iz-fetra-matryoshka-4971960.html>

Этапы занятия

1. Организационный этап (2 минуты).

2. Повторение пройденного материала. Объявление темы занятия (15 минут).

3. Объяснение нового материала (8 минут).

4. Практическая работа (14 минут).

5. Анализ детских работ (6 минут).

Ход занятия

1. Организационный этап. Приветствие учащихся, проверка отсутствующих, назначение дежурных. Организация рабочего места.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости! Давайте посмотрим друг на друга улыбнемся и подарим себе хорошее настроение!

2. Повторение пройденного материала. Объявление темы занятия.

Педагог:

Фантазии полет и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья
Любовь к прекрасному - живет в веках!

Педагог показывает игрушки из Ларца и задает учащимся вопросы:

- Ребята, как вы думаете, что лежит в этом ларце? (Игрушки, сувениры).

- Правильно, все игрушки и сувениры выполнены руками учащихся.

- С практической точки зрения, как еще их можно назвать? (Полезные).

- Почему они так называются? (Они несут в себе практическую пользу в повседневной жизни - сердечко-игольница, мышка -напоминалка, чехол для телефона «Котик», пенал «Лягушонок», косметичка «Собачка», брелок-собачка, брелок-слоник, брелок-вишенки).

- В каких техниках представлены эти игрушки? («Объемная игрушка», «Полуобъемная игрушка», «Плоская игрушка»).

- Из каких материалов они выполнены? (Фетр, флис, трикотаж).

- Каких игрушек в Ларце оказалось больше всего? (Брелков).

- Что же означает слово «брелок» (в переводе с французского «амулет»).

- Какова история брелка? (Первые брелки появились в средние века, изначально **они и** использовались в обществе для того, чтобы отразить статус их владельца. Чем крупнее и красивее брелок, тем выше статус владельца).

Педагог:

- Существует очень красочный брелок, сувенир, который является самым популярным из всех российских сувениров – это *Матрешка*.

В год культурного наследия народов России мы пополним и закрепим знания о русском сувенире – Матрешка.

- На прошлых занятиях мы занимались технологией изготовления брелка «Матрешка», а сегодня темой нашего занятия станет эстетическое оформление брелка.

Рисунок с Матрешкой и темой занятия крепится на доске.

Педагог:

- Игрушка эта не простая: она известна по всему миру. Правда, перевод слова – названия этой игрушки, нельзя найти ни в одном словаре мира. Но что это такое, знают все. Например, в Германии ее называют по-разному: «Бабушки», «Мамочки» или даже «Тетья Оля».

- Ребята, откуда взялось это имя - Матрешка? Имя это произошло от любимого и распространенного на Руси имени Маша, Маня, Матрешенька; от имени Матрена (в переводе с латыни mater - мать.)

- Когда на Руси появилась первая матрешка? (в конце XIX века.)

- Какой же образ олицетворяет Матрешка? (Традиционная деревянная куколка выполнена в образе молодой русской красавицы: в национальном костюме с косынкой на голове: круглое лицо, яркий румянец, черные брови).

-Да, Матрешка - символ материнства и образ женщины - матери большого семейства. По одной из версий первую русскую матрешку сделал токарь Василий Звездочкин, а расписал художник Сергей Малютин. Прототипом послужила увиденная им деревянная разъемная кукла-фигурка Фукурумы — одного из японских богов, отвечающего за мудрость.

-К этому занятию вы подготовили интересные факты о Матрешке.

Сообщения учащихся

1. Матрешку называют «Барышней с сюрпризом». Эта кукла является самым популярным из всех российских сувениров. В классическом варианте все куклы выглядят одинаково, количество кукол в комплекте от 3-х до 72-х.

2. Чтобы сделать настоящую Матрешку, нужно знать не один секрет. Для прочности дерево обязательно должно пролежать на открытом воздухе два года. Процесс создания от бруска до готовой фигурки состоит из пятнадцати этапов. Сначала вытачивается самая маленькая фигурка.

3. Матрешка — настоящая золотая медалистка. На Международной выставке ремесел в Париже, которая проходила в 1901 году, Матрешка взяла первый приз, объехала весь мир. Сегодня уникальную выставку «Непростая игрушка» любой желающий может увидеть во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Санкт-Петербурге.

4. Популярность Матрешки вдохновила на творчество многих известных европейских мастеров, стали появляться подделки.

5. Матрешек не всегда делали в виде русской крестьянки. Например, в 1912 году, к столетию Бородинской битвы, были сделаны матрешки «Кутузов» и «Наполеон». К 100-летию юбилею писателя Гоголя выпускались целые серии игрушек с персонажами из «Ревизора» и «Тараса Бульбы».

6. Самую большую в мире Матрешку можно увидеть на «перекрестке миров» — в китайском городе Маньчжурия, который расположен на границе Китая, Монголии и России. Символ дружбы трех народов дополняют изображения китайской, монгольской и русской девушек.

7. Самую многочисленную семью матрешек сделали в городе Семенове. В одной метровой деревянной кукле сидят 72 фигурки. В этом же городе расположен Российский этнографический музей, где регулярно проводятся мастер-классы по росписи матрешек.

8. Самая маленькая Матрешка размером с маковое зернышко находится в Томске, в музее славянской мифологии. Разглядеть фигурку можно только с помощью увеличительного стекла. Мастер Анатолий Коненко не только вырезал фигурку размером чуть больше миллиметра, но и расписал ее по всем правилам.

9. В России работает шесть музеев, которые посвящены Матрешке. Московский музей расположен в особняке Леонтьевского переулка, именно там появилась на свет первая матрешка.

Педагог:

- Из ваших сообщений мы узнали, что сувенир Матрешка в основном делали из дерева. Из каких материалов еще можно сделать Матрешку?

Ответы детей: из различных материалов - глины, ткани, пряжи, бумаги....

Показ Матрешек, изготовленных в разных техниках.

- Правильно. Я попрошу представить (помечтать), как может выглядеть ваша Матрешка.

Педагог раскладывает на столе красочные бумажные Матрешки.

Педагог:

- Ребята, посмотрите, мечты сбываются! Только представили и сразу появился целый хор матрешек!

На обратной стороне каждой Матрешки – вопросы.

Вопросы:

1. Какие виды тканей идут для пошива матрешек? (флис, трикотаж, джинсовая ткань, фетр и др.).

2. Что такое слово «фурнитура» (это украшения-бусинки, пайетки, стразы, ленточки, глазки и др.).

3. Какие швы применяются при пошиве матрешек? («петельный через край», шов «вперед иголка», шов «назад иголка»).

4. Из какого материала сшита наша матрешка? (из фетра, который получен валянием пуха кролика, зайца с овечьей шерстью).

5. Из чего можно сделать лицо (глаза)? (из кожи и замши, клеенки, а также купить готовые шаблоны в магазине).

6. Назовите основные детали матрешки (туловище, платок, волосы, фартук).

7. Перечислите этапы технологического изготовления матрешки (эскиз, выкройка, обмеловка, раскрой, технология изготовления, оформление матрешки).

Педагог:

- Ребята, вы показали хорошие знания, молодцы! А этих Матрешек можете оставить себе на память.

- Предлагаю провести физкультминутку.

Физкультминутка

Нам пора передохнуть,

Подтянуться и вздохнуть (глубокий вдох и выдох)

Прочь прогоним лень и скуку

Разомнём сначала руки (одна рука прямая вверх, другая вниз, резкие движения)

Покрутили головой и усталость вся долой,

Раз, два, три, четыре, пять, шею надо разминать (вращение головой в одну и другую сторону).

3. Объяснение нового материала.

- Педагог:

- Матрешки, изготовленные вами на прошлых занятиях, требуют оформления. Осталось украсить платочек тесьмой и фурнитурой. Подбор

цвета тесьмы, фурнитуры, их сочетание - это ваше желание. В итоге каждый из вас создаст свой уникальный Сувенир-Матрешку.

Педагог показывает на образце способ пришивания тесьмы к платочку швом «вперед иголка», способы украшения фурнитурой.

Перед выполнением практической работы повторение основных правил по Технике Безопасности.

- Какой должна быть швейная игла и где она хранится? (острой, не кривой, не ржавой - хранится в игольнице).

- Как правильно подаются ножницы? (кольцами вперед).

-Какой длины должна быть нитка при работе? (30-35 см).

Рекомендации при работе с клеем «Титан».

-пользуйтесь салфеткой;

-наноси клей на поверхность только кисточкой или ватной палочкой;

-следи за тем, чтобы клей не попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их водой.

-по окончании работы необходимо вымыть руки.

4. Практическая работа

Педагог:

- Приступаем к выполнению практической работы.

Звучат песни про матрешку.

Педагог осуществляет индивидуальный подход к учащимся, следит за осанкой, соблюдением правил Техники Безопасности, культурой труда учащихся, дает рекомендации по подбору фурнитуры и эстетическому оформлению игрушки-сувенира.

5. Анализ выполненных работ

Педагог:

- Когда работы полностью будут готовы, мы оформим выставку. Давайте рассмотрим Матрешек и полюбуемся ими. В самом начале занятия мы подарили улыбки друг другу, которые передалась и вашим Матрешкам.

Матрешка - кукла с сюрпризом внутри, сюрприз находится в кармашке.

Учащиеся достают колечко и крепят как брелок.

-Как вы будете применять этот брелок? (Прикреплять на сумки, рюкзаки, ключи, косметички, подарю...)

Воспитательный потенциал занятия.

Педагог:

-Русская Матрешка - это национальный символ России! Поэтому носить полезную игрушку – брелок Матрешка - это значит проявлять свою гражданскую, патриотическую позицию, любовь к Родине, к народным традициям предков, осознавать свою принадлежность к нашей великой стране!

Рефлексия.

Учащимся предлагается ответить на вопросы по итогу занятия.

1. Что для меня было важно узнать и чему научиться на занятии?

2. Что было трудно выполнить, почему?

3. Что понравилось, запомнилось, впечатлило, заинтересовало?

4. Какие еще национальные сувениры ты знаешь? (балалайка, валенки, самовар, кокошник, оренбургский пуховый платок, елецкое кружево, павлопосадские платки, жостовские подносы, финифть...). *Фото на память*

Конспект занятия

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Цветной мир»*

«НАТЮРМОРТ ИЗ 2-Х ПРЕДМЕТОВ»

педагог дополнительного образования

Шаховцева Ольга Владимировна,

возраст обучающихся 9 -11 лет

Цель занятия: закрепить знания учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства.

Задачи.

Образовательные:

- формировать графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы;
- систематизировать знания о натюрморте.

Развивающие:

- развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции, соразмерности (размещение 2-х предметов на листе крупно), умение рисовать с натуры или по представлению.

Воспитательная: воспитывать интерес к рисованию, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Оборудование для педагога:

- репродукции картин: Кончаловского П. П. «Сирень в корзине», Машкова И. И. «Две темные розы и тарелка с клубникой», Сарьяна М.С. «Осенние цветы», Грабаря И. Э. «Дельфиниум» и «Хризантемы»;

- натурная постановка;
- голосовой помощник (аудио запись последовательности выполнения работы);

- масляная пастель, простой карандаш, ластик, лист бумаги А4.

Оборудование для обучающихся: масляная пастель, простой карандаш, ластик, лист бумаги А4.

Форма организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

Формы и методы, применяемые на занятии

- словесный (беседа, загадки, объяснение);
- наглядный (иллюстрации художников);
- практический (выполнение практического задания).

Планируемые результаты занятия

Метапредметные:

- обучающиеся научатся планировать свою практическую деятельность (последовательность, время, результаты), высказывать свое мнение;

- будут развиты навыки самостоятельного труда, творческого мышления, внимание, глазомер,

Личностные:

- повысится значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной творческой деятельности;

- будет развиваться воображение, способность к созданию художественного произведения;

- обучающиеся научатся давать эстетическую оценку своим работам и работам других.

Предметные:

- обучающиеся продолжают знакомство с натюрмортом, особенностями этого жанра искусства, научиться видеть объемную форму предмета и уметь ее логически и последовательно изображать на плоскости листа бумаги;

- будут формироваться графические умения и навыки в определении пропорций и передаче светотени средствами живописи.

Этапы занятия

1. Организационный этап (10 минут)

- ✓ Приветствие. Проверка готовности к занятию.
- ✓ Закрепление теоретического материала. Проблемные задания.
- ✓ Загадки о предметах натюрморта.
- ✓ Физкультминутка.

2. Основной этап (30 минут)

- ✓ Выполнение практической работы - рисование натюрмортов.

3. Итоговый этап (5 минут)

- ✓ Анализ и оценка успешности достижений.
- ✓ Рефлексия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Обратите внимание на доску. Здесь вы видите репродукции картин. Сформулируйте, о чём сегодня на занятии мы будем говорить?

Ответы учащихся: о натюрморте

Педагог:

- Для начала вспомним, что такое натюрморт?

Ответы учащихся: натюрморт – это:

1 ребёнок - франц. nature morte, буквально - мёртвая природа.

2 ребёнок - англ. still life, буквально - тихая или неподвижная жизнь, жанр изобразительного искусства который посвящен изображению вещей организованных в группу.

3 ребёнок - натюрмортом принято считать композицию из неодушевленных предметов, включая плоды и цветы.

Проблемное задание

Педагог:

- Соберите из разрезанных частей законы постановки натюрморта.

Придумайте тему натюрморта	можно поставить на стол все красивые предметы сразу, но гораздо лучше будут выглядеть предметы, объединенные одной темой.
Проследите за тем, чтобы натюрморт не состоял из продуктов	и вещей, которые не сочетаются по цвету.
Подберите подходящий фон	можно разложить натюрморт на драпировке или непокрытой поверхности.
Расставляя предметы на плоскости, не перегружайте пространство	и не оставлять незаполненным какую-то его часть.
Выставьте свет над натюрмортом	если дневного света недостаточно, поставьте дополнительно настольную лампу.

Педагог:

- Спасибо, хорошо. Тема нашего занятия «Натюрморт из 2-х предметов».

Проблемное задание

Педагог:

- У меня в коробках много разных предметов. Помогите мне составить из них натюрморты. А какие предметы должны стать натурой для натюрморта вы узнаете, разгадав загадки.

Загадки

1. Я добавлю маков цвет –
Запыляет весь букет.
Догадаться можно сразу –
На столе мы видим...(ВАЗУ)
2. Загляни в осенний сад
Чудо - мячики висят.
Красноватый, спелый бок
Ребятишкам на зубок (ЯБЛОКО)
3. Круглое, румяное
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые,
И маленькие детки.
Для молока, сметаны, вин,
Горласт и крепок, стоек, статен,
Узорами на вид приятен,

Огня, Воды и Глины сын –
Пузатый глиняный ... (КУВШИН).

4. Если хочешь выпить чай
Так меня и получай,
Распрекрасную милашку,
Всю в цветочках, с блюдцем...(ЧАШКУ)
5. В форме лампочки она,
Цветом — жёлтая луна.
Очень хочется нам скушать
Сладкую, большую...(ГРУШУ)

Учащиеся, разгадав загадки, составляют натюрморты из предметов.

Физкультминутка

Если б все на свете было одинакового цвета (*вращение головой*);
Вас бы это рассердило или радовало это? (*наклоны головой в разные стороны*);

Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным (*руки на пояс, наклоны туловища влево, вправо*);

Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным (*прыжки на левой, на правой, на обеих ногах*).

3. Основной этап

Педагог:

-У нас получились натюрморты, которые состоят из 2-х предметов. Теперь нам предстоит нарисовать эти натюрморты с натуры. Для этого мы подготовили бумагу, пастель, карандаши.

Алгоритм работы:

Композиционное решение

Набросок

Цветовое решение

Объемность, светотень

Уточнение деталей.

Этапы выполнения рисунка.

Голосовой помощник (аудиозапись)

1. На **подготовительном этапе** карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта.

2. На **первом этапе** работы цветом начнем с общей цветовой характеристики натюрморта. Более светлыми тонами передается освещенность предметов. Более темными тоном покажем собственную тень предметов.

3. **Второй этап.** Всякий положенный на бумаге штрих и цветовое пятно сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в природе. Намечаем падающую тень.

4. **Последний этап.** Все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части узора на предметах более насыщенным цветом. Рисунок завершен.

3. Подведение итогов занятия

Готовые рисунки вывешиваются на доску.

Педагог:

- Предлагаю оценить выполненные работы, поставив им «лайки».
Педагог тоже выставляет «лайки», поощряя работы, набравшие наименьшее количество.

-Занятие закончено.

Конспект открытого занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная роспись»

«РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ ПО МОТИВАМ ТЕХНИКИ «ХОХЛОМА».
РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННОЙ ЛОПАТОЧКИ»

педагог дополнительного образования
Санкова Елена Петровна,
возраст обучающихся 8 лет

Цель занятия: расписать деревянную лопаточку в технике Хохлома.

Задачи:

- формировать практические умения и навыки рисования элементов хохломской росписи на деревянной заготовке-лопаточке;
- научить рисовать кистью элементы хохломской росписи на деревянном изделии – лопаточка;
- развивать художественные навыки рисования.
- воспитывать интерес к искусству хохломской росписи.

Планируемый результат - сформированы навыки и умения росписи изделия деревянной лопаточки по мотивам техники «Хохлома».

Форма подведения итогов занятия - выставочный просмотр, викторина.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, мультимедийная установка.

Наглядный материал: образцы изделий Хохломской росписи.

Музыкальный ряд: наигрыш на гусях.

Методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа).
- Наглядный (образцы изделий, показ педагога).
- Практический (самостоятельная работа).

Технологии обучения: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, ИКТ-технология - презентация по теме занятия.

Раздаточный материал: деревянные лопаточки, краски, кисточки, ватные палочки, простые карандаши, баночки для воды, салфетки, кленка (подкладной лист).

Форма одежды на занятии: нарукавники, фартуки.

Этапы занятия

1. Организационный этап. Сообщение темы и цели занятия (3 минуты).
2. Теоретическая часть занятия. Вводная беседа по теме: «История о Хохломе». Презентация (5 минут).

3. Самостоятельная практическая работа учащихся: последовательность выполнения росписи деревянной лопаточки в технике хохлома. Повторение техники безопасности при работе с карандашом, красками, кистью (25 минут).

Физкультминутка «Панда» (4 минуты).

4. Подведение итога занятия. Викторина. Выставочный просмотр (5 минут).

5. Рефлексия (3 минуты).

Ход занятия

1. Организационный этап. Сообщение темы и цели занятия.

Учащаяся:

-Хохломская роспись

Алых ягод россыпь

Отголоски лета в зелени травы

Рощи, перелески

Шёлковые всплески солнечной, медовой, золотой листвы!

Педагог:

-Роспись хохломская

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И ни где на свете

Нет таких соцветий

Всех чудес чудесней наша Хохлома!

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Как вы уже поняли тема занятия «Роспись изделий по мотивам техники «Хохлома». Сегодня на занятии вы будете расписывать деревянную заготовку - лопаточку в технике хохлома.

2. Теоретическая часть занятия. Вводная беседа по теме: «История о Хохломе». Презентация.

Педагог:

- Возникла Хохломская роспись и развивалась в Нижегородском Заволжье, где Хохлома – это название старинного русского села, затерявшегося в глуши дремучих заволжских лесов. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг села Хохломы. Существует легенда о мужичке-умельце, который посуду деревянную вырезал. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он её угостил. Птица Жар задела золотым пером чашку и чашка стала золотой!

С тех пор по этому золоту стали расписать хохломские узоры и до нашего времени. А Село Хохлома существует и по сей день. В настоящее это город Семенов Горьковской области.

Педагог:

- Ребята, вспомним какие цвета, используются в хохломской росписи?

Ответы учащихся: красный, желтый, зелёный, черный

Педагог:

-Правильно. Хохломская роспись радует нас яркими красками и золотистым сверканием. Краски, использованные в изделиях, символизируют следующее: красный-тепло, огонь, красоту, любовь; желтый - свет, солнце; зеленый – цвет жизни, природы. А на черном фоне хорошо смотрятся все цвета.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся: последовательность выполнения росписи деревянной лопаточки в технике хохлома. Повторение техники безопасности при работе с карандашом, красками, кистью.

Педагог:

-Прежде чем мы начнем выполнять роспись хочу напомнить вам о технике безопасности при работе с простым карандашом, красками, художественной кистью.

Педагог раздает учащимся деревянные заготовки лопаточки.

Самостоятельная работа учащихся.

В процессе работы педагог осуществляет индивидуальный контроль за качеством выполнения работ учащихся, проводит физкультминутку. Самостоятельная практическая работа с музыкальным сопровождением.

Физкультминутка «Панда»

4. Подведение итога занятия.

Педагог:

- Заканчивается занятие, подводим итоги.

Викторина

1. В каком веке зародился старинный русский народный художественный промысел Хохлома? (в 17 веке)

2. Какие краски используются в хохломской росписи? (Красный, желтый, зеленый, черный).

3. Какие предметы быта расписывают Хохломские мастера? (деревянную посуду, матрешки, мебель для детских садов).

4. Из каких элементов состоит Хохломская роспись? (Листья, ягоды, цветы, стебель-ведущий элемент).

5.Как еще элементы изображаются в Хохломской росписи? (Птицы, бабочки, рыбки).

6. Как называется село Хохлома в настоящее время (город Семенов Горьковская область)

Выставочный просмотр

Педагог организует мини-выставку работ учащихся. Дает оценку выполненным работам.

5. Рефлексия

Педагог:

- Ребята, продолжите мою фразу:

Сегодня я узнал... (где зародилась хохлома)

Мне было интересно... (выполнять роспись)

Мне было трудно... (выполнять ведущий элемент-стебель)

Теперь я могу... (самостоятельно расписывать деревянную лопаточку)

В ходе занятия Я почувствовал, что... (мне нравится заниматься художественной росписью)

У меня получилось ... (роспись в технике хохлома)

Я смог...

Меня удивило... (что эта художественная роспись в настоящее время современна, она в моде, в ее стиле расписывают самолеты, легковые автомобили, бытовую технику, музыкальные инструменты, полотенца...и т.д.)

Мне захотелось...(продолжать учиться художественной росписи).

Педагог:

- Спасибо за ответы! Занятие подошло к концу, благодарю вас за работу.

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольный вокал»

«ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА»

педагог дополнительного образования

Чегринец Ирина Ивановна,

возраст обучающейся 8 лет

Цель занятия: формирование вокального аппарата вокалиста посредством отработки правильного певческого дыхания, точной вокальной интонации, четкой дикции на материале упражнений и вокального репертуара.

Задачи.

Образовательные:

- учить петь, чисто интонируя и точно воспроизводить мелодию.

Развивающая:

– развивать музыкальный слух, артикуляцию, чувство ритма, музыкальную память;

-формировать естественное детское звучание голоса, певческие умения, способствующие выразительному эмоциональному исполнению.

Воспитательные:

-воспитывать нравственно-патриотические чувства через раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

Воспитательный потенциал занятия.

Учить учащуюся петь «сердцем», оставаясь ребенком милыми, радостным, весёлым и искренним. Формировать в сознании учащейся, что эстрадное исполнительство это не только яркие, запоминающие выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости.

Воспитывать песней.

Образовательные технологии: лично-ориентированная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, звукоусиливающая аппаратура, микрофон.

Музыкальный инструмент - синтезатор.

Музыкальный материал - фонограмма минус (- 1) репертуарной песни «Мы вместе» из репертуара Ксении Ситник.

Видеоряд - презентация.

Методы обучения:

- метод словесного объяснения;
- метод практического показа;
- репетиционный метод;
- метод педагогического наблюдения.

Форма подведения итога занятия – рефлексия

Планируемые результаты занятия

Личностные – нравственно-эстетическое оценивание своей вокальной деятельности.

Метапредметные – начальные формы познавательной рефлексии.

Предметные – развитие вокальных способностей.

План занятия

1. Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Постановка цели занятия - **2 минуты.**

2. Подготовительный этап. Гимнастика артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения – **10 минут.**

3. Основной этап. Этапы работы над песней «Мы вместе» - **30 минут.**

Прослушивание. Беседа о празднике «День народного единства».

Видеоролик.

Пропевание интонации (мелодии) песни под синтезатор.

Дидактическая игра «Подбери слово». Работа со словарём признаков характера звучания музыки.

Физкультминутка

Пропевание песни под фонограмму «минус 1».

Работа над элементами сценического движения.

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия – 3 минуты.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Педагог:

- Добрый день. Сегодня на занятии мы будем продолжать развивать свой уникальный инструмент – голос.

- В пении всё взаимосвязано. Развитие одних вокальных навыков помогает развиваться другим вокальным, а также творческим, музыкальным навыкам. Такое взаимодействие постепенно формирует голосовой аппарат.

- Что относится к вокальным навыкам?

- На доске музыкальный ряд из 7 нот (нотоносец). На каждой нотке написаны вокальные навыки, которые формируют голос (певческое дыхание, артикуляция, звуковедение, чувство ритма, музыкальная память, интонация, эмоциональное исполнение).

- Отработке этих вокальных навыков и будет посвящено занятие.

- Перед началом пения необходимо соблюдать певческую позицию. Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от

гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

2. Подготовительный этап.

Педагог:

- С чего начинаются занятия по формированию вокального голоса?

Ответ учащейся: с упражнений на дыхание

Педагог:

- Упражнения дыхательной гимнастики не только формируют дыхание и голос, но чрезвычайно оздоровительно воздействует на организм в целом.

- Итак, начнем выполнять упражнения на дыхание «Обнимашки», «Насос», «Кошечка», «Ладони». Необходимо следить за тем, чтобы при певческом вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Педагог:

- Сегодня познакомимся с новым упражнением, которое развивает дыхание на длинную фразу.

Упражнение «ВАУ»

- «Руки на поясе. Контролируем вдох. На выдохе шепотом произносим до четырех раз «ВАУ». Потом вдох носом».

Показ педагога. Выполнение упражнения совместно.

Педагог:

- Предлагаю выполнить упражнение «Слышишь шепот в чаще леса» на расслабление нижней челюсти.

- Выполним артикуляционную гимнастику для языка, мышц лица.

1. Покусайте кончик языка.

2. Пошинкуйте его до середины и обратно.

3. Пожуйте на одной стороне языка, на другой.

4. Почистите зубы язычком.

5. Уколите одну щеку язычком, другую.

6. Губы трубочкой рисуют круг.

7. Поцокайте.

Логопедическое упражнение.

Упражнение «Сорву горошинку. Положу ее на язычок, удержу витаминку, чтобы она не упала. А теперь проведу по небу и проглочу».

- Это витаминка бодрости и хорошего настроения!

Педагог:

- На каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над развитием голоса, учимся им владеть. Что необходимо делать регулярно на каждом занятии и перед выступлением чтобы голос зазвучал красиво?

Ответ учащейся: распеваться, выполнять упражнения, тренировать голос.....

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся на согласный звук «м» со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука

в верхнем (головном) резонаторе. При этом должна ощущаться легкая вибрация и щекотание губ.

2. Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

Цель упражнения - расширение звукового диапазона и активизация работы передней стенки живота.

3. Выработка свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок: «Бык, бык тупогуб», «Из под топота копыт пыль по полю летит», «Веники, веники-поменики».

3. Основной этап. Этапы работа над песней «Мы вместе».

Педагог:

-Переходим к работе над репертуаром. Прослушай песню «Мы вместе», которую исполнила Ксения Ситник. Ксения участвовала и побеждала во множестве вокальных конкурсов, таких как «Весенний звездопад», «Золотая пчелка», «Сияние звезд». В 2005 году девочка стала участницей «Детского Евровидения» от Беларуси с песней «Мы вместе» и стала победительницей.

Песня стала гимном многих фестивалей, так как призывает к единению всех людей на земле.

Слушание песни «Мы вместе»

Дидактическая игра «Подбери слово»

Работа со словарём признаков характера звучания песни

Педагог:

-Обратимся к тексту. О чем поется в песне?

Ответ учащейся: о дружбе, о добре, о земле, о мире...

-Конечно! Эта песня выбрана не случайно. В ней поется «Мы много сможем когда будем вместе!». Вместе мы будем отмечать 4 ноября праздник «День народного единства». Почему он так называется?

- 4 ноября 1612 года воины народного ополчения продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа в борьбе с польскими завоевателями. Все вместе встали на защиту Родины!

Я предлагаю посмотреть небольшой видео ролик об этом празднике.

Видеоролик

Физкультминутка

Для здоровья, настроенья

Делаем мы упражнения

Руки вверх и руки вниз

На носочках подтянись

То присели, то нагнулись

И опять же улыбнулись!

Разбор песни: проговаривание текста песни в темпе с хорошей артикуляцией. Исполнение произведения - 1 куплет и припев.

Работа по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, обращая внимание на звуковедение, певческое дыхание.

Далее ведется работа над произведением как над единым целым.

Пропевание песни под фонограмму «минус 1».
Работа над элементами сценического движения.
Пение под фонограмму с микрофоном.

Педагогическое наблюдение

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Педагог:

- Благодарю за работу на занятии. Подведем итог.

Рефлексия эмоционального состояния – «Музыкальный тест»

По окончании занятия предлагается оценить своё настроение. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на занятии. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное). Учащаяся прикрепляет нотки на нотный стан (нотоносец) в зависимости от своего эмоционального состояния.

Рефлексия содержания учебного материала - «Микрофон»

Учащаяся отвечает на вопросы педагога:

- *Какова тема сегодняшнего занятия?*
- *Что ты делала сегодня на занятии?*
- *Достигла ли ты цели занятия?*
- *Что было самым интересным?*
- *Что не понравилось?*
- *Как эти знания и умения пригодятся в жизни?*
- *О чем бы ты рассказал своим родителям, друзьям?*
- *Какие выводы сделала? Какие вокальные навыки необходимо*

развивать, чтобы красиво петь?

Ответы учащейся.....

Педагог:

- Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Это самый тонкий музыкальный инструмент, который таит в себе богатые краски и различные оттенки. И соответственно его надо беречь. Сейчас за окном осень - холодное время года, вместе с ней активизируются простудные заболевания. Хотелось бы ещё раз напомнить о том, что нужно беречь и сохранять свой «голосовой аппарат». А помогут в этом небольшие памятки с советами о правилах гигиены голоса. Полезны будут и витамины. *(вручаются памятку о гигиене голоса и витамины).*

- Занятие закончено.

Конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звонкие струны»

«ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ: ЭЛЕМЕНТЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОГО АППАРАТА»

педагог дополнительного образования
Чегринец Михаил Александрович,
возраст обучающегося 10 лет

Цель занятия: освоение приемов игры на гитаре.

Задачи.

Образовательные:

- раскрыть понятие «игровой аппарат», рассказать о способах его организации;
- научить учащегося овладеть комбинациями игры арпеджио на гитаре: прямое арпеджио, бас-щипок, бас - удар;
- учить играть под музыкальную фонограмму минус (-).

Развивающая: развивать общий музыкальный кругозор, музыкальные способности.

Воспитательная: воспитание культуры исполнения и слушания музыкальных произведений.

Технологии

Здоровьесберегающая – посадка, правильная постановка рук, положение инструмента.

Личностно-ориентированная - предполагает тесное взаимодействие педагога и учащегося, а также индивидуальный подход к учащемуся, что способствует формированию творческой личности.

Музыкальный инструмент: гитара шестиструнная классическая

Оборудование: стул, подставка под ногу, музыкальный центр, компьютер

Музыкальный материал: ноты, рабочая нотная тетрадь, нотные сборники.

Фонотека - музыкальная фонограмма минус(-) «Greensleeves»

Методы:

- метод практического показа;

- метод словесного объяснения;
- метод педагогического наблюдения.

Репертуарный список

1. «Этюд» неизвестного композитора
2. «Цыганочка» обработка Л. Шумидуб
3. «Greensleeves» из лютневой музыки XVI века

План занятия

1. Организационный этап.
2. Основной этап. Освоение приемов игры на гитаре.
3. Физкультура для пальцев рук и спины. Разминка для пальцев рук «Резиночка».
4. Заключительный этап. Итог занятия.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Педагог:

- Добрый день. Тема занятия «Освоение приемов игры на гитаре: элементы звукоизвлечения и организация игрового аппарата».

- Главным залогом успеха в исполнительской практике игры на гитаре является правильная организация игрового аппарата. Что такое игровой аппарат гитариста - как ты понимаешь?

Ответ учащегося: пальцы, кисти, предплечья музыканта

Педагог:

- Все верно! В движениях гитариста участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть и пальцы. В известной степени принимает участие весь корпус (наклоны, покачивания и изменения той или иной позы во время игры). Также нельзя забывать про ноги гитариста, так как они являются опорой и всегда находятся в определенном положении (специфика посадки). Организация игрового аппарата гитариста – обязательное условие, при котором достигается качественное звукоизвлечение.

- Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Хороший звук достигается упорным кропотливым трудом.

Педагог:

- Предлагаю подготовиться к игре на гитаре. В чем заключается подготовка музыканта-исполнителя? – в правильной посадке и постановке рук гитариста. Назови два основных звукоизвлечения на гитаре?

tirando и *apoyando* – расскажи о каждом способе звукоизвлечения.

- Я предлагаю сыграть натуральный звукоряд, используя *apoyando* с произнесением названия нот. Обрати внимание на правильную аппликатуру.

Игра по нотам в рабочей тетради.

Педагог:

- Используя *tirando* в исполнении упражнения «паровозик», не забывай о своевременной перестановке пальцев и расслаблении кисти левой руки. Все домашние занятия должны начинаться с этих упражнений, добиваясь последовательного ровного звучания с постепенным увеличением темпа.

2. Основной этап. Освоение приемов игры на гитаре.

Педагог:

- На первых занятиях мы познакомились с приемом игры, который называется АРПЕДЖИО.

- Арпеджио в переводе с итальянского означает «игра на арфе» - последовательная игра. Арпеджио – это поочерёдное исполнение звуков, входящих в аккорд.

- **Сегодня мы освоим новый прием игры на гитаре - комбинации арпеджио.**

- Основная трудность при использовании этого приёма - это равномерное связное исполнение всех звуков. Как это добиться? Нужно поставить пальцы правой руки на струны и только после этого начинать исполнять арпеджио. Такой технический прием поможет добиться более чёткого и ровного звучания.

- 1) прямое движение: p-i-m-a
- 2) обратное движение: p -a-m-i
- 3) полное прямое: p-i-m-a-m-i
- 4) полное обратное: p-a-m-i-m-a
- 5) ломаное: на 8. p-i-m-i-a-i-m-i

- В каждой схеме предлагается определенный ритмический рисунок. Просмотри и расскажи последовательность длительностей.

Показ педагога

Все виды арпеджио играет педагог, учащийся повторяет.

Комментарии педагога.

Педагог:

- Необходимо помнить, что пальцы правой руки расставляются над струнами заранее.

- На прошлом занятии вы разбирали «Этюд» неизвестного автора, где встречается способ ломаного арпеджио. Как ты освоил это способ, продемонстрируй.

Учащийся исполняет «Этюд». Педагогическое наблюдение.

Комментарии педагога.

Педагог:

- В пьесе «Цыганочка» обработка Л. Шумидуб встречается сразу несколько приёмов игры в трех вариациях (комбинациях):

вариация - прямое арпеджио, p-i-m-a-

вариация - бас – щипок 1.2.3 струн, p- i

m

a

вариация - бас – удар вниз p-i

Аккордовая последовательность Dm , Am, E, Am.

Игра пьесы «Цыганочка»

Педагог:

- На предыдущих занятиях каждую часть ты выучил отдельно, и сегодня приступим к соединению всех вариаций (комбинаций) в целостное произведение.

- Чтобы не перенапрягать игровой аппарат необходимо знать и использовать упражнения на расслабление мышц.

- Сегодня я хочу тебя познакомить с упражнением, которое придумал Марк Нопфлер (британский рок музыкант). Он отмечает, что придуманная им разминка для гитаристов не только отлично разогревает руки и пальцы, но и постепенно учит не перенапрягать мышцы предплечья.

- Играем в медленном темпе, постепенно будем наращивать темп.

Показ педагога

♩ = 110

Gmaj⁷ A^bmaj⁷ Amaj⁷ B^bmaj⁷

w/clean tone

1 2 3

Play 4 times

T
A
B

4 3 2 3 4 5 6 7 6 5 4 5 6 7 8

□ V □ V □ V □ V cont. sim.

Педагог:

Разминка для пальцев рук и спины

Струнным так в оркестре трудно! (руки вверх)

Отдохнуть бы надо струнным (руки вниз)

Надо грифами встряхнуть (наклон, опустить расслабленные руки вниз и потрясти)

Надо струны подтянуть (выпрямиться, потянуться вверх)

Инструмент настроить (крутят кистями перед собой)

Постановку вспомнить (повороты корпуса)

Ну, гитара – вот успех! (руки вверх)

Зазвучала лучше всех!

Разминка для пальцев рук «Резиночка»

Педагог:

-Проиграв комбинации арпеджио, можно приступить к произведению «Greensleeves».

-Предлагаю послушать, как звучит это произведение на электроинструментах, в исполнении флейты в ансамбле с гитарой.

-Существует фонограмма, написанная специально для этого произведения. Послушаем, как она будет звучать. А теперь мы попробуем вместе его исполнить. Слушаем вступление и начинаем играть. В первой и во второй части не забывай о том, что партия аккомпанемента, которую ты исполняешь, не должна заглушать партию мелодической линии.

*Игра произведения «Greensleeves». Педагогическое наблюдение.
Комментарии педагога.*

3. Заключительный этап. Итог занятия.

Педагог:

-Итак, подводим итог занятия. Сегодня мы вели разговор о том, как правильно организовывать игровой аппарат гитариста. Ты согласен с тем, что это обязательное условие для качественного звукоизвлечения? Что будет результатом, если соблюдать правильную организацию игрового аппарата?

Ответы учащегося: (примерные).....

Педагог:

- Сегодня ты продолжил осваивать приемы игры на гитаре, познакомился с комбинациями игры арпеджио.

- Как называются различные комбинации игры арпеджио?

Ответ учащегося: прямое арпеджио, бас-щипок, бас – удар.

Педагог:

- Сегодня ты впервые попробовал играть под музыкальную фонограмму минус (-).

- Какие твои впечатления от этого способа игры? Что вызвало затруднения? Что удалось? К чему стремиться?

Педагог:

- Благодарю за работу на занятии.

- Рекомендую играть выученные комбинации арпеджио, следить за правильной посадкой и постановкой игрового аппарата, стремиться к качественному звукоизвлечению.

- Занятие закончено.

Литература

1. Ветлужских Т. «Десять уроков для начинающих гитаристов». Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ. – Казань: ГИДЦ. 2019г.
2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – Москва, 2002г.
3. Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на Дону, «Феникс», 2012г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2015г.

Конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольные голоса»

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ – ЭТО ЩЕДРОСТЬ, НЕ ЗНАЮЩАЯ ГРАНИЦ»

педагог дополнительного образования

Панина Светлана Викторовна,

возраст обучающейся 13 лет

Цель занятия: раскрыть и раскрасить содержание народных песен через эмоционально-выразительную исполнительскую деятельность.

Задачи.

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре многонациональных народов России (русской, украинской, белорусской);
- закрепление знаний о жанрах народных песен.

Развивающие:

- развитие грамотного и эмоционального пения;
- развитие умения передать характер песен через жест, мимику, динамику, движение;
- формирование вокальных навыков исполнения стилизованных народных песен.

Воспитательная:

- воспитание интереса к народной песне, вокальному творчеству, исполнительской деятельности.

Художественно-педагогическая идея занятия - на основе способности воспринимать музыку как содержательное искусство, прочувствовать и осмыслить выразительное значение наиболее характерных черт народной музыки в целом, прививать уважение и гордость за достижения русской и многонациональной народной культуры. Данная идея актуальна в связи с объявленным 2022 годом – годом культурного наследия народов России.

Оборудование: кабинет для занятий вокалом, фортепиано, музыкальный центр, ноутбук

Концертный костюм учащейся. Мультимедийная презентация по теме занятия.

Распевочный материал: гимнастика артикуляционного аппарата, упражнения на дыхание, вокально-интонационные упражнения, скороговорки.

Вокальный репертуар.

1. Белорусская народная песня «Как работала у пана» (2.29)
2. Русская народная песня «Завалинка», муз. Л. Николаевой, сл. Е Муравьева (3.51)
3. Народная песня «Молитва матери», сл. С. Есенина (2.12)
4. Авторская песня «Гляжу в озера синие» сл. И. Шаферана муз. Л. Афанасьевой (3.39)

Музыкальные ресурсы Интернет - тексты и минусовые фонограммы песен.

Технологии обучения: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, ИКТ-технология.

Методы и приемы организации обучения:

- словесный (беседа);
- частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональное воздействие);
- интерактивный метод (упражнение синквейн).

Планируемый результат занятия.

Личностные: сформированность уважительного отношения к русской культуре и культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения вокального репертуара, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

учащаяся должна знать:

- исторические жанры народных песен;
- понимать значение современного жанра - **стилизация народной песни**;

должна уметь:

- эмоционально воспринимать и исполнять различные по жанру, стилю народные песни.

Структура занятия

- I. Организационный этап. Постановка темы и цели занятия (2 минуты).
- II. Актуализация знаний. Беседа. Игра «Назови жанр» (8 минут).
- III. Основная часть.
 1. Правильная певческая позиция. Распевание (6 минут).
 2. Работа над эмоциональной выразительностью стилизованных народных песен. Исполнение песен под фонограмму «минус 1» (27 минут).
- IV. Итог занятия (2 минуты).

Рефлексивный этап – самооценка о своей работоспособности на занятии, эмоциональном состоянии.

Ход занятия

I. Организационный этап. Постановка темы и цели занятия.

Слайд 1

Педагог:

- Здравствуй, Ирина! Сегодня занятие будет посвящено народной песне (педагог обращает внимание на экран, где написана тема занятия). Уверена, что твой концертный народный костюм, в котором ты одета – поможет тебе эмоциональнее, выразительнее раскрыть и раскрасить содержание народных песен.

II. Актуализация знаний. Беседа. Игра «Назови жанр».

Педагог:

- У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свой орнамент, народные инструменты и, конечно же, свои песни. О чем мы узнаем в песнях?

Ответ учащейся - из песен мы узнаем о жизни народа, о его труде, о его чувствах и мыслях, по песням мы узнаем об отдельных исторических событиях далекого прошлого.

Педагог:

- Все верно. Персонажи народных песни пахнут, сеют, собирают урожай, строят дома, растят детей, защищают Родину. Живыми, реальными предстают перед нами красно солнышко, тонкая рябина, зеленая трава и символ родной русской природы – стройная березка. Вот она, русская красавица. Посмотри, на ее ветвях нет листьев (**слайд 2**).

- В процессе изучения многообразия народной музыки, мы познакомились с жанрами русской песни. Чем больше жанров ты сейчас назовешь, тем больше листиков появится на веточках березы.

Игра «Назови жанр»

Учащаяся называет знакомые жанры русской народной песни, на березке появляются листики с их названиями (слайд 3).

Примеры:

Солдатская «Солдатушки, браво ребятушки»

Хороводные, плясовые песни «Посеяли деки лен»

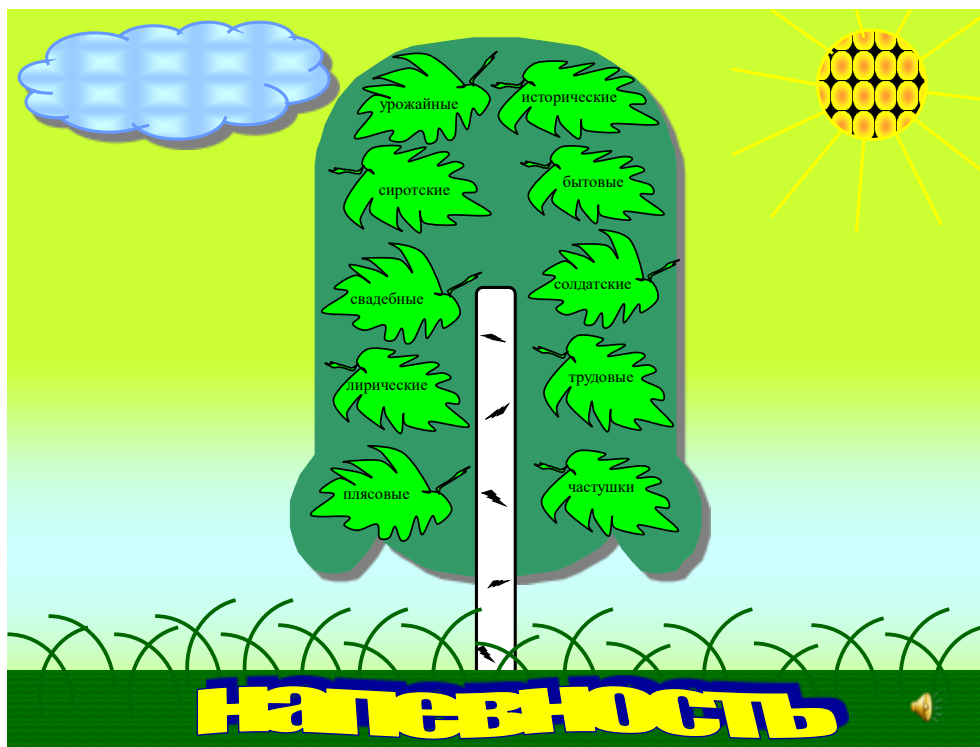
Лирические «Степь да степь кругом»

Трудовые «Дубинушка»

Педагог:

- Не смотря на то, что песен так много, и все они такие разные, есть главная черта, особенность, которая объединяет все русские песни.

Подумай и назови эту характерную черту.



Как только учащаяся называет эту черту, на слайде у корней березы появляется слово «Напевность». Педагог играет на фортепиано фрагмент песни «Во поле береза стояла».

Педагог:

- Певучесть, напевность, мелодичность - наиболее характерные черты народной музыки в целом. В твоём репертуаре тоже есть такие песни. Но прежде перейти к исполнению, выполним правила певческой позиции, вокальные упражнения.

III. Основная часть.

1. Правильная певческая позиция. Распевание (6 минут).

Педагог:

- Традиционно начало занятия состоит в подготовке правильной певческой позиции – стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Лицо свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Гимнастика артикуляционного аппарата

Разработка мягкого неба.

«Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

«Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

Разработка щёк.

«Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

Разработка языка.

«Укольник» - кончик языка с напряжением упираем то в одну то в другую щеку.

Разработка губ.

«Улыбка хоботок» - чередование положения губ.

Упражнения на дыхание

Во время выполнения дыхательных упражнений нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи.

Исходное положение: встать прямо в удобной позиции, положить правую руку на живот. Медленно вдохнуть через нос, при этом плечи должны находиться в неподвижном положении, а живот надуться. Выдох делать как можно медленнее, шёпотом произнося звук «Ф», одновременно сдувая живот и следя за неподвижностью плеч. Упражнение следует повторить 3-5 раз.

- Систематические тренировки дыхания помогут выработать плавность вдоха без усилий, задержку воздуха без головокружений, плавность выдоха без толчков.

Вокально-интонационные упражнения

- 1) Пение закрытым ртом;
- 2) Ай-я, ой-ё, эй-е, я;
- 3) Яли-я, яли-я, яли-яли, яли-я;
- 4) Ты моя-я-я, ты долинушка моя;
- 5) У меня, у меня, у меня лебеда;

Скороговорки

Пестренькая сойка

О весне мне спой-ка!

Просит зайнька косой

Спой мне песню, сойка, спой!

Берёзка коренистенькая,

По корню — криволистенькая,

По серёдке — суковатенькая,

По вершинке — высококудреватенькая.

2. Работа над эмоциональной выразительностью стилизованных народных песен. Исполнение песен под фонограмму (-1).

Педагог:

- Возвращаемся к теме нашего занятия. (Слайд 4) **Народная песня** – это корни, связывающие человека с историей своей Родины, это мудрость, богатство родного языка, высокая духовность и душевная щедрость – это наше наследство. Что необходимо сделать исполнителю, чтобы песня была интересна слушателям, чтобы они поняли её смысл?

Ответ учащейся - нужно самим вникнуть в смысл песни, пропустить её через себя, затем используя силу слова, интонации, жеста, движения эмоционально и выразительно сыграть, исполнить песню.

Педагог:

- Верно. Анализируя феномен эстрадной музыки и её взаимодействие с русской народной песней, синтезируя с танцем и сценическим образом, открывается новый жанр **стилизация народной песни (слайд 5)**.

-Современные тенденции воплощения народной песни на сцене раскрывают специфику и манеру вокальной выразительности в русских народных песнях в современном исполнении, что является актуальным и востребованным для современного слушателя. Все песни, которые ты будешь исполнять на занятии тебе знакомы, и относятся к современному жанру - **стилизация народной песни**.

- Начнем с исполнения белорусской народной песни «Как работал я у пана» (слайд 6). Песня «Как работала у пана» - это песенка про батрака, служившего у пана несколько лет. С каждым годом, он получал в оплату все более ценные вещи (курочку, уточку, телю...)

- Подбери слова из эмоционально-образного словаря содержания музыки, чтобы охарактеризовать эту песню (слайд 7).

Ответ учащейся - песня веселая, живая, подвижная, игровая, задорная...

Педагог:

- Итак, твоя задача – эмоционально-образно весело, живо, игриво исполнить эту песню.

Учащаяся исполняет песню «Как работала у пана».

Комментарии педагога.

Педагог:

- В оригинале, в финале песни батрак получает дивчину (невесту). Песня поучительная! Она подчеркивает то, что человек своим постоянным настойчивым трудом может добиться очень многого!

Педагог:

Слайд 8

- Следующая песня «Завалинка». У этой песни есть авторы - сл. Е. Муравьева, муз. Л. Николаевой. Она является исполнительницей своей песни. По характеру она схожа с песней Черевички. Как стилизовать ее?

Ответ учащейся - можно стилизовать элементами сценических и танцевальных движений.

Педагог:

-Итак, твоя задача – стилизовать народную песню: продемонстрировать комплекс народного вокала, эстрадного вокала, сценического образа и танца.

Учащаяся исполняет песню «Завалинка».

Комментарии педагога.

Педагог:

- Ирина, вспомни главную особенность, черту народной музыки, об этом мы сегодня говорили ранее.

Ответ учащейся – напевность, мелодичность....

- Так звучит песня «Молитва Матери» (слайд 9) на стихи русского поэта С. Есенина. Какой смысл песни?

Ответ учащейся - старенькая мать молится перед иконой Богу о сохранении невредимым сына, который ушел на войну.

Педагог:

- Твоя исполнительская задача – эмоционально передать драматические нотки, так как стихотворение по интонации напоминает печальную народную песню, плач.

Учащаяся исполняет песню «Молитва матери».

Комментарии педагога.

Педагог:

- Невозможно говорить о песенной культуре современной России, не вспоминая её историю. Песни прошлых лет органично входят в современную культуру. Такой песней предлагаю подойти к завершению занятия. Это красивая, поистине народная песня «Гляжу в озера синие» (слайд 10), авторы которой сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьевой. Впервые она прозвучала в фильме «Тени исчезают в полдень». Первой ее исполнила певица Екатерина Шаврина. Именно её голос мы слышим в [фильме](#). Потом ее исполняли знаменитые советские исполнители – Ольга Воронец, Валерий Ободзинский, Людмила Зыкина, Валентина Толкунова, современные российские исполнители - Валерия, Валентина Бирюкова, Марина Девятова, Надежда Бабкина (слайд 11). Какое счастье быть исполнителем таких песен! В них заключены широта, история и щедрость русского характера! Предлагаю исполнить эту песню вдвоем.

Учащаяся и педагог исполняют песню «Гляжу в озера синие».

Комментарии педагога.

Рефлексивный этап – самооценка своей работоспособности на занятии, эмоционального состояния (слайд 12)

Учащаяся выбирает смайлик, характеризующий ее эмоциональное состояние в данный момент занятия (свернуть презентацию)

IV. Итог занятия.

Педагог:

- Занятие подошло к концу. Подведем итог (слайд 13)

И- интересно было на занятии?

Т- творчество (что удалось?)

О- оценка себя на занятии (Лист самооценки. Приложение.)

Г- главное в теме занятия.

Педагог:

- Как ты понимаешь слово щедрость? Какие народные пословицы ты знаешь о щедрости? (слайд 14)

Ответ учащейся - доброта, бескорыстие....

Слайд 15

Педагог:

-Остается только удивляться, насколько талантлив и щедр душой народ, который создает такие красивые песни, не знающие границ! Не менее

талантлива и ты! Благодарю тебя за работу на занятии. Желаю успехов в исполнительской деятельности, которая поможет тебе творчески самореализовываться, культурно и музыкально развиваться. Занятие закончено. До свидания.

Литература

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2017г.
2. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2017г.
3. Википедия. Жанры народной музыки.

Конспект занятия

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СО-ФИ-ДАНС»*

«ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»

педагог дополнительного образования
Богомазова Екатерина Васильевна,
возраст обучающихся 7 лет

Цель занятия: отработка и закрепление изученных элементов танцевально-ритмических упражнений, шагов, форм.

Задачи.

Образовательные: научить ритмическим танцевальным движениям.

Развивающие: способствовать развитию ритмических способностей, танцевально-двигательной активности учащихся;

Воспитательные: формировать потребность и умения самостоятельно заниматься гимнастическими упражнениями, сознательно применять их в целях повышения работоспособности и укрепления здоровья;

-содействовать воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности учащихся.

Ожидаемые результаты занятия - достижение положительных результатов в развитии координации танцевальных движений, чувства ритма.

Методы обучения (традиционные)

- словесный (объяснение)
- наглядный (педагогический показ)
- практический (выполнение упражнений).

Оборудование: ноутбук, колонки

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая.

Спортивная форма одежды.

Мультимедийный экран, ноутбук

Музыкальный ряд:

- 1.Делайте зарядку Крем'Л, Альбом 5 Stars EP - Girls Band
- 2.Танцевальная разминка под песню «Пикачу»
- 3.Танец-игра с ускорением для детей «Мы пойдём налево» / Dance for kids. Наше всё!
- 4.Чударика «Самолет»
- 5.Чучува на Хайпе
- 6.Я - Ракета!
- 7.Наталия Миединова «Море волнуется раз».

Этапы занятия

1. Вводная часть (3 минуты).

- вход, построение, приветствие учащихся;
- объявление темы занятия; постановка цели;
- подготовка к основной части занятия – разминка на месте, на середине класса.

2. Основная часть (40 минут).

- отработка и закрепление движений;

Физкультминутка игра «Крокодил».

Игра на внимание «Земля, вода, небо»

3. Заключительная часть (2 минуты).

- подведение итогов;

- рефлексия;

- пословица «Здоровье в порядке? Спасибо зарядке».

Рекомендации: выучить считалочки

Ход занятия

1. Вводная часть.

В учебный кабинет входят учащиеся. Выполнение построения, приветственный поклон. Объявление темы и цели занятия. Расчет на первый, второй. Дети выстраиваются в шахматном порядке.

Проверка готовности к занятию.

- Добрый день ребята!

- Я рада снова видеть вас на занятии, надеюсь, настроение у всех отличное? Давайте поприветствуем друг друга. Пословица «Здоровье в порядке? Спасибо зарядке».

Тема занятия - Танцевально-ритмическая гимнастика.

Цель занятия - отработать и закрепить изученные танцевально-гимнастические движения.

- Итак, ребята, мы начинаем занятие с разминки.

Разминка на месте.

1. Голова.

- наклоны вперед, назад, вправо, влево;

- повороты головой в лево, в право;

2. Плечи.

- «Незнайка» - вверх, вниз;

- «Весы» - поочередно вверх, вниз;

- круговые движения вперед, назад.

3. Руки.

- круговые движения кистями рук;

- вращение от локтя вперед, назад;

- круговые движения руками вперед, назад.

4. Талия.

- наклоны вперед, назад, вправо, влево;

- круговые движения;

- «Мельница» от плеча.

5. Ноги.

- поднятие на носочки - ноги вместе;

- поднятие на носочки - ноги на ширине плеч;

- прыжки - ноги вместе;

- упражнение «Звездочка»;

-приседания.

2. Основная часть.

Отработка и закрепление танцевальных элементов на материале видео.

Работа над ритмичностью, правильностью исполнения танцевальных элементов: прыжки, повороты головой, одновременное поднятие рук, перескоки с одной ноги на другую, бег на месте, полукруг, крест-накрест.

Физкультминутка - игры «Крокодил», «Земля, вода, небо».

3. Заключительная часть.

Подведение итогов: рефлексия

- Подошло к концу занятие. Подведем итог занятия.

- Вы сегодня не плохо работали, но есть еще к чему стремиться - правильно выполнять танцевально-ритмические движения.

Рефлексия.

«Релаксация». Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия. Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны, активны. Я хочу, чтобы все, кто занимался хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал заниматься еще лучше – поаплодировали себе.

Занятие закончено.

1. «Этот день Победы» (педагог Киселева Н.В.)----- 3 стр.
2. «Сравнение гласных и согласных звуков, составление слов и схемы слова, фонема и звуко-буквенный анализ слова» (педагог Лунина Т.А.)-----7 стр.
3. «My family» (педагог Решетник А.Е.)-----12 стр.
4. «Настоящее длительное время» (педагог Шереметьева А.В.)-----17 стр.
5. «Аппликация» (педагог Бурова Е.С.)-----23 стр.
6. «Письменное сложение и вычитание в пределах 100 с переходом через десяток» (педагог Щербинина Ю.Л.)-----27 стр.
7. «Полезные игрушки» (педагог Чемоданова Н.И.)-----33 стр.
8. «Натюрморт из 2-х предметов» (педагог Шаховцева О.В.)-----39 стр.
9. «Роспись изделий по мотивам техники «Хохлома». Роспись деревянной лопаточки» (педагог Санкова Е.П.)-----44 стр.
10. «Формирование детского голоса» (педагог Чегринец И.И.)-----49 стр.
11. «Освоение приемов игры на гитаре: элементы звукоизвлечения и организация игрового аппарата» (педагог Чегринец М.А.)-----53 стр.
12. «Народная песня – это щедрость, не знающая границ» (педагог Панина С.В.)-----59 стр.
13. «Ганцевально-ритмическая гимнастика» (педагог Богомазова Е.В.)-----
----- 67 стр.

