

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕФРЕМОВ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ОТ 25 АВГУСТА 2023 г.
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МБУДО «ДЦЮТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №111-осн. от 25.10.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«В ритме танца»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
УРОВЕНЬ: СТАРТОВЫЙ
ВОЗРАСТ: 5-6 ЛЕТ

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
НОВИКОВА
КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов, 2015

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» (далее – программа) имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: стартовый

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования город Ефремов от 19.08.2022 №1334;

- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа имеет высокую актуальность, поскольку она способствует развитию физических и музыкальных навыков обучающихся. Танец помогает освоить ритм, координацию движений, развивает гибкость, выносливость, доставляет художественное наслаждение, помогает нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся.

Кроме того занятия танцами способствуют формированию активного образа жизни, социализации и самовыражению.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся; обеспечение их эмоционального благополучия; профилактику здоровья обучающихся; приобщение к общечеловеческим ценностям.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Танцевальные занятия способствуют развитию двигательных навыков, координации движений и эстетическому восприятию. Через танец обучающиеся могут выражать свои чувства, эмоции и фантазию, что способствует развитию творческих способностей и самовыражению. В процессе занятий ритмическими движениями обучающиеся учатся работать в коллективе, отрабатывают навыки сотрудничества, уважения к другим участникам группы. Таким образом, программа обладает педагогической целесообразностью, поскольку она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных компетенций у обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом физиологических особенностей детей дошкольного возраста, что делает занятия доступными и увлекательными. Разнообразные виды танцев и движений способствуют развитию всех аспектов детского развития: физического, эмоционального, интеллектуального, социального и творческого. Программа использует игры, развлечения, фантазию, чтобы сделать занятия более интересными и привлекательными.

Разделы программы

Раздел «Азбука танцевального движения» включает ритмические упражнения, имеющие цель - музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

Раздел «Элементы танцев» включает изучение элементов сценических танцев: бального, эстрадного, народного.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» включает репетиционную работу, концертные выступления, конкурсную деятельность.

Раздел «Мероприятия учебно-воспитательного характера» включает посещение детских концертов, участие в конкурсах детского танцевального творчества. Мероприятия, проводимые внутри коллектива: беседы, видеофильмы, дидактические игры.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся дошкольного возраста 5-6 лет.

Программа учитывает психофизические особенности обучающихся дошкольного возраста. В этом возрасте дети активно осваивают мир через игру, фантазию и творчество. Они имеют высокую пластичность и подвижность, что позволяет им легко усваивать различные движения танца. Для дошкольников характерна радость открытия новых вещей, желание двигаться и танцевать, а также стремление к общению с окружающими.

Набор в группы осуществляется по желанию, без специального отбора. Учебные группы (разнополые) комплектуются в количестве 10-15 человек.

Прием обучающихся осуществляется на основании заявления о приеме на обучение в МБУДО «ДДЮТ», подаваемого родителями (законными представителями) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет и медицинской справки о допуске к занятиям.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 288 часов; ежегодно по 144 часа.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: основной формой обучения является групповое занятие с детьми 5-6 лет. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: игровой, словесный, наглядный, практический, репетиционный.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно части 2 статьи 14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: для детей 5-ти лет 25 минут, для детей 6-ти лет 30 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие физических, эмоциональных и социальных навыков через изучение танцев.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

обучающие:

- научить правилам техники безопасности и охраны труда на занятиях; правилам личной гигиены;
- научить слышать и понимать характер музыки;

-обучать основным танцевальным элементам и шагам эстрадного, бального и народного танцев.

- *развивающие:*

-развивать основные двигательные навыки: координацию, гибкость, пластику, выносливость;

-формировать чувство ритма и музыкальность, развивать артистичность;

-развивать творческий потенциал; формировать стремление к творческому самовыражению.

воспитательные:

-воспитывать дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Положительное отношение к физической активности и творчеству. Улучшение физического состояния обучающихся. Развита координация, гибкость, выносливость.
2. Развита эмоциональность. Обучающиеся выражают эмоции через движения, что помогает лучшему пониманию собственных чувств и эмоций.
3. Улучшение социальных навыков. Обучающиеся умеют работать в команде, улучшены навыки общения и сотрудничества.
4. Пробуждение творческого потенциала. Обучающиеся исполняют танцевальные композиции.
5. Сформирован интерес и любовь к музыке и танцам, как к виду искусства в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации /контроля/ |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|------------------------------------|
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Азбука танцевального движения | 20 | 2 | 18 | Контрольные упражнения |
| 3. Элементы танцев | | | | | |
| 3.1 | Элементы народно-сценического танца | 24 | 4 | 20 | Практическая работа |
| 3.2 | Элементы эстрадного танца | 24 | 4 | 20 | |

| | | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 3.3 | Элементы современного танца | 36 | 6 | 30 | |
| 4. Концертно-исполнительская деятельность | | | | | |
| 4.1 | Репетиционная работа | 16 | - | 16 | Практическая работа |
| 4.2 | Концертные выступления | 8 | - | 8 | Конкурсно-концертная деятельность |
| 5. | Мероприятия учебно-воспитательного характера | 12 | 12 | | Опрос, беседы |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческое выступление |
| | Всего часов: | 144 | 30 | 114 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с группой, содержанием и направленностью работы объединения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях. Определение музыкально-ритмических способностей через игровые упражнения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (2ч.) Объяснение упражнений и движений на середине зала, на спортивных ковриках.

Практика (18ч.) Выполнение разминки на середине зала: изучение упражнений на ориентировку в пространстве. Показ упражнений: повороты головы, поднимание и опускание плеч, вращение плечами вперед и назад, взмахи руками, движения кистями рук, круговое вращение туловищем, повороты туловища вправо и влево, вставание на полупальцы. Беговой шаг, приставной шаг, приставной шаг с махом, крестный шаг с махом, перекаты.

Выполнение движений на ковриках: складочка, берёзка, велосипед, бабочка, лодочка.

Формы контроля: контрольные упражнения

3. Элементы танцев

3.1 Элементы народно-сценического танца (24ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей развития народного танца. Основные шаги и движения народного танца.

Практика (20ч.) Разучивание основных шагов и движений к народному танцу «Кадриль моя». Правильное выполнение основных шагов, фигур и движений:

кадрильный ход, кадрильный ход в повороте, разножка, крестный шаг с выведением на каблук, ковырялочка, ковырялочка в воздухе, русский поклон, пружинка, пружинка с поворотом, тройной притоп, присядка; *фигуры*: круг, звезда, квадрат, парочка.

3.2 Элементы эстрадного танца (24ч.)

Теория (4ч.) Основные шаги и движения эстрадного танца.

Практика (20ч.) Выполнение основных движений и фигур в танцах. «Основные движения»: бег на носках, простой танцевальный шаг, выпады в разных направлениях, кружение вокруг себя, взмахи руками, шаг вальса, балансэ, кружение под рукой, кружение в паре; фигуры: линии, круг, два круга, колонна, шахматы, звезда, две звезды, окно.

3.3 Элементы современного танца (36ч.)

Теория (6ч.) Основные шаги и движения современного танца.

Практика (30ч.) Выполнение и отработка движений к танцам: «Рок-н-ролл», «Современные ритмы», «Флешмоб». Основные движения: основной шаг, приветствие, проходка, повороты, колено, до за до, прыжки в сторону, прыжки с хлопками, перестроение в линии, шахматы, медленная часть, махи ногами, приставной шаг, приставной шаг с круговыми вращениями рук, взмахи руками, закрывание и открывание корпуса, выпады вперед и в стороны.

Формы контроля: практическая работа

4. Концертно-исполнительская деятельность

4.1 Репетиционная работа (16ч.)

Практика (16ч.) Отработка танцевальных номеров.

Форма контроля: практическая работа

4.2 Концертные выступления (8ч.)

Практика (8ч.) Концерты, конкурсы.

Форма контроля: конкурсно-концертная деятельность

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (12ч.)

Теория (12ч.) Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Мероприятия, проводимые внутри коллектива. Беседы о государственной символике России.

Форма контроля: опрос, беседы

Итоговое занятие (2ч.) Исполнение танцевального репертуара.

Форма контроля: творческое выступление.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать:

-правила техники безопасности и охраны труда на занятиях; правила личной гигиены;

-упражнения разминки на середине зала и на спортивных ковриках;

-танцевальные позиции рук и ног;

-названия основных танцевальных элементов, шагов;

-порядок движений в разученных танцах.

будут уметь:

- правильно исполнять движение «пор де бра»;

- правильно выполнять упражнения середине зала и на спортивных ковриках;

-определять характер музыки, слышать музыку и сохранять темп, ритм при исполнении танцевальных элементов и шагов;

- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации /контроля/ |
|--|--|-------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Азбука танцевального движения | 20 | 2 | 18 | Практическая работа |
| 3.Элементы танцев | | | | | |
| 3.1 | Элементы народно-сценического танца | 24 | 4 | 20 | Практическая работа |
| 3.2 | Элементы современного танца | 24 | 4 | 20 | |
| 3.3 | Элементы эстрадного танца | 36 | 6 | 30 | |
| 4. Концертно-исполнительская деятельность | | | | | |
| 4.1 | Репетиционная работа | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 4.2 | Концертные выступления | 8 | - | 8 | Концертная и конкурсная деятельность |
| 5. | Мероприятия учебно-воспитательного характера. | 10 | 10 | | Опрос, беседы |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Всего часов: | 144 | 28 | 116 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях. Гигиенические требования к танцевальной одежде и обуви.

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (2ч.) Объяснение упражнений экзерсиса у станка. Продолжение изучения разминки на середине зала и спортивных ковриках.

Практика (18ч.) Выполнение упражнений на середине зала и спортивных ковриках.

Экзерсис у станка:

- деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;
- батман тандю;
- каблучный батман тандю;
- релевэ;
- пор де бра;
- гранд батман;
- батман тандю жете;
- пике;
- соте.

Формы контроля: практическая работа

3. Элементы танцев

3.1 Элементы народно-сценического танца (24ч.)

Теория (4ч.) Объяснение основных шагов и движений к танцам «Валенки», «Русский лирический».

Практика (20ч.) Выполнение основных шагов, фигур и движений: простой танцевальный, народно-сценический, мягкий, пружинистый, скользящий, шаркающий, русский переменный, девичий хороводный, гармошка, припадание, русский поклон, переменный шаг вперед, приставной шаг.

Основные движения: прогибание, кольцо, скользящий шаг, прыжки, тройной притоп, пружинка, повороты, боковая дробь, ковырялочка, присядка с разножкой, молоточки.

Основные фигуры: колонны, линии, круг, два круга, шахматы.

3.2 Элементы современного танца (24ч.)

Теория (4ч.) Продолжение знакомства с историей развития современного танца. Объяснение движений к танцу «Хулиганить».

Практика (20ч.) Закрепление и отработка основных шагов и движений: проходка, повороты, кружение под рукой, приставной шаг, переменный шаг, наклоны, прогибание.

3.3 Элементы эстрадного танца (36ч.)

Теория (6ч.) Объяснение движений эстрадного танца.

Практика (30ч.) Выполнение и отработка основных движений и шагов к танцам «Зажги с нами», «Флешмоб».

Основные шаги и движения: прыжки, «до за до», квадрат, махи, повороты, выпады в сторону, медленная часть, хлопки с прыжками одновременно.

Формы контроля: практическая работа

4. Концертно-исполнительская деятельность

4.1 Репетиционная работа (18ч.)

Практика (18ч.) Отработка танцевальных номеров.

4.2 Концертные выступления (8ч.)

Практика (8ч.) Концерты, конкурсы.

Форма контроля: концертная и конкурсная деятельность

5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (10ч.)

Теория (10ч.) Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Форма контроля: опрос, беседы

6. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Концертное исполнение репертуара.

Форма контроля: отчетный концерт

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать:

- гигиенические требования к танцевальной одежде и обуви;
- названия танцевальных элементов экзерсиса у станка;
- названия танцевальных элементов эстрадного, современного и народного танцев.

будут уметь:

- исполнять танцевальные элементы, шаги, связки эстрадного, современного и народного танцев;
- исполнять танцевальные композиции, флешмобы;
- участвовать в конкурсной, концертной деятельности.

РАЗДЕЛ №2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

2. Материально-техническое обеспечение.

- ✓ танцевальный класс, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
- ✓ аудиосредства: музыкальный центр, ноутбук;
- ✓ фонотека танцевальных произведений.
форма одежды на занятиях
- ✓ мальчики: спортивные брюки, футболка, чешки или мягкие танцевальные тапочки.
- ✓ девочки: гимнастический купальник, юбка «солнце», чешки или мягкие танцевальные тапочки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль по программе проходит в период с 1 по 15 сентября в форме педагогического наблюдения.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проходит в период с 15 по 28 апреля 1 года обучения в форме творческого выступления.

Итоговая оценка качества освоения программы проходит в период с 15 по 25 мая 2 года обучения в форме отчетного концерта.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

- концертные выступления;
- участие в конкурсах, мероприятиях;
- отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы программы 2-х лет обучения | Формы занятий | Приемы и методы организации и образовательной деятельности (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-------|---|--|---|---|--|------------------------------------|
| 1. | Введение в программу. Вводное занятие | Занятие-инструктаж. Беседа. | Словесный Наглядный | Фото-видео материалы | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Азбука танцевального движения | Комбинированное занятие. | Наглядный Словесный Практический | Схемы позиции рук и ног в хореографии, схемы танцевальных фигур, схемы тренировочных упражнений | Хореографический станок, Ноутбук, Музыкальный центр, фонотека | Контрольные упражнения |
| 3. | Элементы бального танца | Комбинированное занятие. | Наглядный Словесный Практический Игровой | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Практическая работа |
| 4. | Элементы народно-сценического танца | Комбинированное занятие. | Наглядный Словесный Практический Игровой | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. | Практическая работа |
| 5. | Элементы эстрадного танца | Комбинированное занятие. | Наглядный Словесный Практический Игровой | Хореографическая атрибутика | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Практическая работа |
| 6. | Репетиционная работа | Практическая работа | Репетиционный Творческий | Танцевальные костюмы, Атрибутика | Музыкальный центр. Фонотека. | Практическая работа |
| 7. | Мероприятия учебно-воспитательного характера | Занятия-праздники Занятия-викторины Экскурсии Занятия - беседы. | Словесный Наглядный Интерактивный | Просмотр видеоматериалов, чаепития, посещение детских выступлений. | Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека. | Опрос Беседы |
| 8. | Итоговое занятие | Занятие-концерт | Наглядный Творческий | Танцевальные костюмы, Атрибутика | Музыкально-световое оформление | Творческое выступление Отчетный |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------|---------|
| | | | | | Сценические костюмы | концерт |
|--|--|--|--|--|---------------------|---------|

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля – педагогическое наблюдение.

| № п/п | Критерии | Высокий Уровень | Средний Уровень | Низкий уровень |
|-------|---|---|---|--|
| 1. | Музыкальность и чувство ритма (прохлопывание ритма, выполнения движения под музыку) | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично. | <ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой | <ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта |
| 2. | Координация тела и движений (марширование под музыку) | <ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво | <ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая | <ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная |
| 3. | Пластичность (гибкость) выполнение гимнастических упражнений | <ul style="list-style-type: none"> - обладает пластичностью и гибкостью, в полной мере выполняет упражнения | <ul style="list-style-type: none"> - не в полной мере обладает пластичностью и гибкостью | <ul style="list-style-type: none"> - не обладает пластичностью и гибкостью |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| «мостик», «березка». | | | |
|----------------------|--|--|--|

Материалы промежуточной аттестации.

Форма - творческое выступление.

Критерии оценивания творческого выступления.

Высокий уровень - качественное исполнение, отвечающее критериям (8-10 баллов).

Средний уровень - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (6-7 баллов).

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочётов - недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие исполнительской свободы (4-5 баллов).

Итоговая оценка качества освоения программы.

Форма - отчетный концерт.

Личная карточка обучающегося

| Фамилия Имя | Входная диагностика | Творческое выступление | Отчетный концерт | Уровень освоения программы |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|
| | | | | |

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения

1. «Кадриль моя»
2. «Мир без войны»
3. «Рок-н-ролл»
4. «Современные ритмы»
5. «Флешмоб»

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения

1. «Хулиганить»
2. «Валенки»
3. «Русский лирический»
4. «Зажги с нами»
5. «Флешмоб»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
2. Зарецкая Наталия Васильевна Танцы в детском саду / Наталия Зарецкая, Зинаида Роот. - 4-е изд. - Москва: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 108 с.
3. Майстрова Л.Ф. «Хореография, ребенок и природа» Москва, издательство «Гном», 2014.-256 с.
4. Полятков С. Основы современного танца. – Феникс, 2005.- 80 с.

Интернет ресурсы

Пинаева Е.А. «Детские образные танцы»

<https://drive.google.com/open?id=1kTYE4ssQjqAR3YYIU8..>