МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

МКУДО "ДДЮТ"

Подписан: МКУДО "ДДЮТ"
DN: E=ddt.efremov@tularegion.org, CN=ИНН=033855271158, ОГРН=1027102872092, ИНН=007113006278, C=RU, S=Тульская область, L=г. Ефремов, STREET=ул. Свердлова д. 45, OU=0, O="МКУДО ""ДДЮТ""", ОID.1.2.840.113549.1.9.2="INN=007113006278/KPP=711301001/OGRN=1027102872092", T=Директор, CN="МКУДО ""ДДЮТ""", G=Валентина Васильевна, SN=Гладких
Основание: я подтверждаю этот документ своей квалифицированной подписью
Местоположение:
Дата: 2021-09-13 15:19:45
Foxit Reader Версия: 9.1.0

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МКУДО «ДДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №75-осн. от 31.08.2021г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танец и Мы»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ:7-10 ЛЕТ

СОСТАВИТЕЛЬ:
МОРОЗОВА
ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2018г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец и Мы» *(Далее – Программа)* реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: *базовый*

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дети по природе своей подвижны. Танец помогает им раскрепоститься, раскрывает красоту человеческого тела, формирует музыкальные, физические и эстетические качества.

Программа предоставляет возможность ввести детей в мир хореографии, познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и танцевальной импровизации, способствует снятию психологических и мышечных зажимов, формированию эмоциональной сферы, развитию музыкально-ритмических способностей, корректировке осанки, координации, постановке корпуса, что необходимо не только для занятий танцевальным творчеством, но и для здоровья в целом.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 – ФЗ;
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 25 мая 2015г. №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении эпидемилогических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, режиму работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения короновирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о дистанционной форме обучения в МКУДО «ДДЮТ» от 27.03.2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;
- Устав МКУДО «ДДЮТ» (постановление администрации МО город Ефремов №183 от 30.01.2015 г.).

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ основывается на интеграции нескольких танцевальных направлений (бальный танец, народный танец, эстрадный танец), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего периода обучения.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы бального, современного, народного танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания, постановочные репетиции, отработка готового танца. Изучив основные элементы разных танцев,

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: учащиеся 7-10 лет

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: в год – 144 часа; за 2 года – 288 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебные группы комплектуются в количестве 12-20 человек на основании документов для зачисления в объединение и медицинской справки о допуске к занятиям.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - приобщение учащихся к миру танцевального искусства, формирование творческой личности средствами хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

-познакомить с жанрами хореографического искусства;

-разучить основные элементы разных по стилю танцев;

-научить двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

-научить выразительной передачи характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

-развить координацию движений, ориентировку в пространстве;

-способствовать развитию чувства ритма, синхронности.

Воспитательные:

-воспитать музыкальный вкус;

-формировать исполнительское мастерство.

Для достижения цели и задач программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

-постепенность в развитии природных способностей детей;

-последовательность в овладении танцевальными движениями;

-систематичность и регулярность занятий.

учащиеся смогут исполнять их в различных танцевальных комбинациях и связках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П\П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ/
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Введение в программу	**2**	2	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Азбука танцевального движения	**20**	4	16	Контрольные упражнения
3.	Элементы бального танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения

4.	Элементы народно-сценического танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения
5.	Элементы эстрадного танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения
6.	Репетиционная работа	**20**	**-**	20	Контрольные упражнения
7.	Знакомство с хореографическим искусством	**4**	4	**-**	Опрос
8.	Итоговое занятие	**2**	**-**	2	Концертное выступление Тестирование
	Всего часов:	**144**	**22**	**122**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи. Форма одежды на занятии.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2.Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (4ч.) Объяснение упражнений и движений на середине зала, на спортивных ковриках, экзерсис у станка.

Практика(16ч.) Разминка на середине зала: повороты головы в разных направлениях, круговое вращение головой, поднимание и опускание плеч, вращение ими вперед и назад, взмахи руками, взлеты, движения кистями рук, наклоны в разные стороны, круговое вращение туловищем, мельница, прыжки, ножницы. Беговой шаг, приставной шаг, приставной шаг с махом, крестный шаг с махом, комбинирование ног с руками, перекаты.

Упражнения на ковриках: нижний пресс, верхний пресс, велосипед, бабочка, кораблик.

Экзерсис у станка:

-деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;

-батман тандю;

-каблучный батман тандю;

-релевэ;

-пор де бра;

-гранд батман;

-батман тандю жете.

Формы контроля: контрольные упражнения

3.Элементы бального танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей бального танца. Объяснение движений к танцам: «Снежинки», «Нежность», «Ангелы».

Практика (28ч.) Разучивание основных движений и фигур в танцах: «Снежинки», «Нежность», «Ангелы».

Основные движения: бег на носках, простой танцевальный шаг, выпады в разных направлениях, кружение вокруг себя, взмахи руками *фигуры:* линия, круг, два круга, колонна, шахматы, звезда, две звезды.

Форма контроля: контрольные упражнения

4. Элементы народно-сценического танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика (28ч.) Разучивание основных шагов и движений к народным танцам: «Барыня», «Хоровод», «Матросский танец».

Правильное выполнение основных шагов, движений: простой танцевальный, народно-сценический, мягкий, пружинистый, скользящий, шаркающий, русский переменный, девичий хороводный, гармошка, припадание, русский поклон, пружинка, пружинка с поворотом, тройной притоп, ковырялочка, присядка, боковая дробь.

фигуры: круг, два круга, звезда, две звезды, шахматы, квадрат.

Форма контроля: контрольные упражнения

5. Элементы эстрадного танца (32ч.)

Теория (4ч.) Объяснение движений к современным танцам, прослушивание и выбор мелодий.

Практика (28ч.) Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам: «Мальчики и девочки», «Зонтики», «Не будем ссориться».

Основные движения: простой танцевальный шаг, пружинка с поворотом корпуса, игровая часть, подскоки, хлопки, приставной шаг, выпады вперед, повороты вокруг себя, подскоки парами по кругу, выпады в сторону, прыжки, приставной шаг с пружинкой, колено, пружинка с поворотом вокруг себя, кручение зонтом на плече спиной и лицом. *Фигуры:* « круг», «два круга», «колонна», «пара».

Форма контроля: контрольные упражнения

6. Репетиционная работа (20ч.)

Практика (20ч.) Отработка танцевальных номеров на сцене.

Форма контроля: контрольные упражнения.

7. Знакомство с хореографическим искусством (4ч.)

Теория (4ч.) Познавательные беседы по темам: «Значение хореографии в жизни человека»; «Выразительный язык танца, его особенности»; «Музыкально - хореографический образ»; «Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии».

Форма контроля: опрос

8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Концертное исполнение разученного в течение года танцевального репертуара.

Форма контроля: концертное выступление, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- французские термины, используемые в экзерсисе у станка;
- позиции рук и ног;
- порядок движений в разученных танцах.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ:

- определять характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыки;
- правильно исполнять движение «Пор де бра»;
- правильно выполнять упражнения на середине зала и на спортивных ковриках и экзерсис у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять разученные танцевальные композиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П\П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ/
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие	**2**	2	-	
2.	Азбука танцевального движения	**20**	4	16	Контрольные упражнения
3.	Элементы бального танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения
4.	Элементы народно-сценического танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения

5.	Элементы эстрадного танца	**32**	4	28	Контрольные упражнения
6.	Репетиционная работа	**20**	**-**	20	Контрольные упражнения
7.	Знакомство с хореографическим искусством	**4**	4	**-**	Опрос
8.	Итоговое занятие	**2**	**-**	2	Отчетный концерт
	Всего часов:	**144**	**22**	**122**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи. Повторение пройденного материала, изученного в прошлом году обучения.

2. Азбука танцевального движения (20ч.)

Теория (4ч.) Показ и объяснение упражнений экзерсиса у станка, продолжение изучения разминки на середине зала и на спортивных ковриках.

Практика(16ч.) Разминка на середине зала: повторение изученных движений, выполнение новых: прыжки, приставного шаг, приставной шаг с махами, крестный шаг.

Упражнения на ковриках: повторение изученных упражнений. Выполнение новых: кольцо, лягушка, мост, березка.

Экзерсиса у станка:

- деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;
- батман тандю;
- каблучный батман тандю;
- релевэ;
- пор де бра;
- гранд батман;
- батман тандю жете;
- пике;
- ронд де жамб партэр;
- пассэ;
-штопор;
-соте.

Формы контроля: контрольные упражнения

3.Элементы бального танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей бального танца. Показ и объяснение движений к танцам: «Фигурный вальс», «Звезды», «Птицы».

Практика (28ч.) Разучивание основных движений и фигур в танцах «Фигурный вальс», «Звезды», «Птицы».

Основные движения: шаг вальса, балансэ, кружение под рукой, повороты вокруг себя, пара, окно, свеча, скользящий шаг, бег на носках по кругу, выпады в сторону и вперед *фигуры:* талия, свеча.

*Форма контроля***:** контрольные упражнения

4. Элементы народно-сценического танца (32ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей народного танца. Объяснение основных шагов движений к народным танцам.

Практика (28ч.) Разучивание основных шагов и движений к народным танцам: «Кадриль», «Русский перепляс», «Матрешки».

Правильное выполнение *основных шагов, и движений:* кадрильный ход, кадрильный ход в повороте, притопы, пружинки с поворотом, падебаск, молоточки, моталочка, моталочка крестом, ковырялочка в воздухе, вертушка, разножка, прыжки, наклоны, дробь, присядка, русский поклон и др. *фигуры:* квадрат, колонны, линии, шахматы, круг, два круга, пара и др.

Форма контроля: контрольные упражнения

5. Элементы эстрадного танца (32ч.)

Теория (4ч.) Объяснение движений к современным танцам.

Практика (28ч.) Выполнение и отработка движений к эстрадным танцам: «Радуга желаний», «Маленькие дети», «Почемучки».

Основные движения: основной шаг, простой танцевальный шаг, приставной шаг с пружинкой, колено, взмахи полотнами, парашют, дорожки, смена местами, приветствие, круговое вращение руками и повороты вокруг себя с хлопком, прыжки на месте с одновременным хлопком над головой, «до за до», прыжки на мячах, пружинка с поворотом и прыжки на мячах вокруг себя, стук носком и качание головой *Фигуры:* шахматы, цветок, два цветка, радуга, круг, линии, два круга.

Форма контроля: контрольные упражнения

6. Репетиционная работа (20ч.)

Практика (20ч.) Отработка танцевальных композиций, репетиции в танцевальном зале, на сцене.

Форма контроля: контрольные упражнения

7. Знакомство с хореографическим искусством. (4ч.)

Теория (4ч.) Познавательные беседы по темам: «Происхождение бального танца»; «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа»; «Ансамбль Российской армии песни и пляски имени Александрова»; «Современный танец и его особенности (музыка, стиль исполнения).

Форма контроля: опрос

8.Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов за период обучения.

Форма контроля: отчетный концерт

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ ЗНАТЬ:

- порядок движений в разученных танцах;
- правила выполнения упражнений классического станка и упражнений на спортивных ковриках;
- правила поведения на сцене.

УЧАЩИЕСЯ МОГУТ УМЕТЬ

- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- выполнять согласованные движения в выученных танцевальных композициях;
- слышать музыку и сохранять темп при исполнении танцевальных элементов;
- преодолевать технические трудности при тренаже разучивания хореографических композиций;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении их к данному виду творчества через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-способность учащихся понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация учебной информации с помощью педагога;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся могут знать:

-особенности хореографического языка;

-способы воплощения художественно-образного содержания хореографических постановок в учебно-творческой деятельности.

Могут уметь:

-исполнять классический экзерсис у станка;

-применять навыки хореографического исполнения в стиле бальной, народной, эстрадной хореографии;

- исполнять танцевальные композиции.

РАЗДЕЛ №2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2021 г., окончание учебного года 31.05.2022 г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- танцевальный класс, оснащенный зеркалами и хореографическими станком;
- аудиосредства: музыкальный центр, аудиозаписи (формат CD, MP3); ноутбук;
- *форма одежды на занятиях*

мальчики: спортивные брюки, футболка, чешки или мягкие танцевальные тапочки.

девочки: гимнастический купальник, юбка «солнце», чешки или мягкие танцевальные тапочки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Проверка результатов освоения учащимися программного материала осуществляется в форме входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы.

Входной контроль осуществляется вначале 1 года обучения (сентябрь), в форме диагностики музыкальных способностей.

Промежуточная аттестация осуществляется в апреле 1 года обучения в форме тестирования, концертного выступления.

Итоговая оценка качества освоения программы осуществляется в конце 2 года обучения (май) в форме отчетного концерта, результативность участия в конкурсах, мониторинг личностного роста учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля – диагностика музыкальных способностей

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий Уровень
1.	Музыкальность и чувство ритма (прохлопывание ритма, выполнения движения под музыку)	-музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично.	-достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой	-слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Координация тела и движений (маршировании под музыку)	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Пластичность (гибкость) выполнение гимнастических упражнений «мостик», «березка».	-обладает пластичностью и гибкостью, в полной мере выполняет упражнения	- не в полной мере обладает пластичностью и гибкостью	-не обладает пластичностью и гибкостью

Материалы промежуточной аттестации

Форма - тестирование

Тест

Задания теоретической части

1. Как с греческого переводится «Хореография»?

а) писать танец;

б) последовательное выполнение движений;

в) выразительность.

2. Опора для выполнения классических упражнений:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

3. Первая позиция ног - это:

а) пятки сомкнуты вместе, носки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;

в) стопы вместе.

4. Как с французского языка переводится слово demi plie?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

5. Какое движение выполняется в начале занятия и в конце?

а) гранд плие (большое приседание);

б) реверанс (поклон);

в) сотэ (прыжки)

6. Партерная гимнастика это:

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

8. Когда отмечается Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

9. Народный танец – это:

а) это танец несущий соревнование;

б) выразительные движения человеческого тела;

в) вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

10. Элементы бального танца «Вальс»: (возможно несколько вариантов ответа)

а) простой танцевальный шаг;

б) шаг вальса;

в) балансэ;

г) подскоки.

Высокий уровень	9-10 правильных ответов
Средний уровень	6-8 правильных ответов
Низкий уровень	5 и менее правильных ответов

Задания практической части

1. Выполнить упражнения «велосипед», «бабочка», «кораблик».
2. Показать позиции ног.
3. Исполнить подскоки и боковой галоп; галоп в полуповороте и галоп в полном повороте.
4. Исполнить простой танцевальный шаг, хороводный шаг.
5. Выполнить шаги: марш и беговой шаг.
6. Исполнить шаг вальса и балансэ.
7. Исполнить тройной притоп, присядку, разножку.
8. Исполнить движения «ковырялочка», «гармошка».
9. Исполнить движения: деми плие, релевэ, пассэ.
10. Показать несколько элементов эстрадного танца «Не будем ссориться».
11. Показать несколько элементов бального танца «Снежинки».
12. Исполнить движения пор де бра и реверанс.
13. Показать несколько элементов из эстрадного танца «Праздничный салют».
14. Исполнить движения «крестный шаг с выведением на каблук» и «повороты вокруг себя» из «Матросского танца».
15. Исполнить элементы «основной шаг», «пружинка с поворотом», «русский народный поклон» из народно-сценического танца «Матрешки».

Уровни	Критерии оценивания
Высокий	Правильное и безошибочное исполнение упражнений и движений.
Средний	Исполнение упражнений и движений с небольшими недочетами.
Низкий	Невыполнение движений и упражнений

Материалы итоговой оценки качества освоения программы

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высокий	Качественное техническое и художественно-осмысленное исполнение танцевальных композиций.
Средний	Грамотное исполнение танцевальной композиции с небольшими недочетами (в техническом и художественном плане).
Низкий	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие исполнительской свободы.

Личная карточка учащегося

Фамилия Имя	Диагностика музыкальных способностей (входной контроль)	Тестирование, выполнение практических заданий	Концертное выступление	Итог освоения программы (Уровень)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2 –Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Разделы и темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	**Введение в программу. Вводное занятие.**	Занятие-путешествие	Словесный Наглядный	Фото-видео материалы	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Диагностика музыкальных способностей
2.	**Азбука танцевального движения**	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие	Наглядный Словесный Практический	Схемы позиции рук и ног в хореографии, схемы танцевальных фигур, схемы тренировочных упражнений	Хореографический станок, Ноутбук, Музыкальный центр, фонотека	Контрольные упражнения

3.	**Элементы бального танца**	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Контрольные упражнения
4.	**Элементы народно-сценического танца**	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр.	Контрольные упражнения
5.	**Элементы эстрадного танца**	Знакомство, изучение, закрепление материала раздела. Тренировочное занятие	Наглядный Словесный Практический	Хореографическая атрибутика	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Контрольные упражнения
6.	**Репетиционная работа**	Практическая работа Занятия-репетиции	Творческий	Танцевальные костюмы, Атрибутика	Музыкальный центр. Фонотека.	Контрольные упражнения
7.	**Знакомство с хореографическим искусством. Экскурсии**.	Теоретическое занятие Видео-занятия	Словесный Наглядный	Просмотр видеоматериалов	Ноутбук. Музыкальный центр. Фонотека.	Опрос
8.	**Итоговое занятие**	Закрепление пройденного материала	Наглядный Творческий	Танцевальные костюмы, Атрибутика	Музыкально-световое оформление Сценические костюмы	Концертное выступление. Отчетный концерт

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения.

Бальные танцы: «Снежинки», «Нежность», «Ангелы», «Метелица»

Народно-сценические танцы: «Хоровод», «Барыня», «Матросский», «Топотушки».

Эстрадные танцы: «Мальчики и девочки», «Праздничный салют», «Не будем ссориться», «Джентльмены».

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения.

Бальные танцы: «Звезды», Фигурный вальс», «Птицы», «Ча-ча-ча».

Народно-сценические танцы: «Кадриль», «Русский перепляс», «Матрешки», «Калинка», Хоровод с платками».

Эстрадные танцы: «Зонтики», «Радуга желаний», «Маленькие дети», «Флешмоб».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». М.,2015г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург: Диамант, 2017г.
3. Вьютский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Просвещение, 2015г.
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2015г.
5. Ерохина О.В. Школа танцев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2019г.
6. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2018г.
7. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» М.Планета 2015г.
8. Климов А. «Основы русского народного танца». М.: Искусство, 2013г.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2019г.
10. Кауль Николай «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону: Феникс, 2017г.
11. Майстрова Л. Ф. «Хореография, ребенок и природа». Москва, издательство «Гном», 2016г.
12. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2015г.
13. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2015г.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 2014г.
15. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 2015г.