

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕФРЕМОВ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТА  
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ  
ОТ 30 АВГУСТА 2024 г.  
Протокол №5**

**УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДИОТ»  
В.В. ГЛАДКИХ  
ПРИКАЗ № 64-осн. от 30.08.2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА**

**УРОВЕНЬ: ПРОДВИНУТЫЙ**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-16 лет**

**АВТОР:  
ЧЕГРИНЕЦ МИХАИЛ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ,  
*педагог дополнительного образования***

**г. Ефремов, 2015**

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие струны» проведена «30» августа 2024 года.

Ответственный: \_\_\_\_\_ Иванова В.В., заведующий методическим отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества».

**СОДЕРЖАНИЕ**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	11
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	12
1.4	Учебный план 2 года обучения	16
1.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	17
1.6	Учебный план 3 года обучения	20
1.7	Содержание учебного плана 3 года обучения	22
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Условия реализации программы	25
2.2	Методическое обеспечение	26
2.3	Список литературы	28
2.4	Приложение 1. Примерный репертуар	30
2.5	Приложение 2. Календарный учебный график	32
2.6	Приложение 3. Оценочные материалы	39
2.7	Приложение 4. План воспитательной работы	51

## **РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Звонкие струны» имеет художественную направленность, направлена на обучение игре на гитаре.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** продвинутый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования город Ефремов от 19.08.2022 №1334;
- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В современном мире музыка играет важную роль в воспитании детей и подростков. Игра на гитаре способствует развитию музыкального слуха, ритма, чувства гармонии,

эмпатии, что особенно важно в период взросления, когда подростки ищут способы самовыражения и преодоления сложностей. Программа «Звонкие струны» не только обучает музыкальным навыкам, но и способствует эмоциональному, социальному и культурному развитию.

Программа охватывает различные аспекты обучения: от технических навыков игры до теории музыки. Кроме того программа способствует возможности не только учиться, но и выступать, получать опыт сценической деятельности, взаимодействия с аудиторией. Это способствует повышению самооценки молодых музыкантов.

Регулярные занятия музыкой требуют от обучающихся ответственного подхода и самоорганизации, что развивает у них привычку к дисциплине и усердной работе.

Изучение музыки развивает эстетический вкус и расширяет кругозор, играет важную роль в комплексном воспитании и развитии личности обучающихся.

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** обусловлена использованием современных подходов и технологий, которые позволяют сделать процесс обучения более интерактивным и доступным для детей среднего школьного возраста. Программа охватывает не только классическую музыку, но и современные направления, такие как поп, рок. Это позволяет обучающимся развивать свои музыкальные предпочтения и навыки в разных жанрах.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ** заключаются в создании условий для вхождения в мир искусства широкого круга обучающихся с разными музыкальными способностями. Программа подходит как для начинающих музыкантов, так и для более опытных гитаристов. В ней представлены упражнения, соответствующие различным уровням сложности. Программа включает изучение истории и культурного значения музыки, особенно в контексте российской музыкальной традиции, что способствует патриотическому воспитанию и укреплению связи с отечественной культурой.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ** строится с учетом ряда ключевых педагогических принципов:

1. Принцип индивидуализации. Программа учитывает индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося, что позволяет максимально эффективно развивать музыкальные способности.

2. Принцип последовательности и системности. Обучение строится поэтапно, начиная с основ, постепенно усложняя задачи, что позволяет создать прочную основу для дальнейшего развития.

3. Принцип эмоционального вовлечения. Программа нацелена на создание положительного эмоционального фона, который способствует более глубокому восприятию музыки.

Эти принципы обеспечивают высокую педагогическую целесообразность программы и способствуют всестороннему развитию детей в музыкальной сфере.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** обучающиеся 10-16 лет, так как только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и обучающийся может без сложностей справиться с обучением.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 216 часов, по 72 часа ежегодно.

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 3 года.

Обучение состоит из III-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения),

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения),

III – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

**ФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ:** очная.

**ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ:** в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:** комбинированные занятия (теория и практика), занятия-презентации, репетиционные занятия, беседы, творческие конкурсы, экскурсии, концертные выступления.

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ** направлен на всестороннее развитие обучающихся. Музыка способна побуждать высокие помыслы и чувства, воспитывать идеалы добра и красоты.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития свободной, творческой, духовно-богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

**Задачи:** обучение навыкам общения и взаимодействия с другими детьми, воспитание патриотизма и уважения к культуре своей страны.

Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением игры на музыкальном инструменте - гитара, в ансамбле, что воспитывает чувство ответственности, сопереживания.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** мастер-классы, викторины, конкурсы, беседы, творческие мероприятия, концертно-исполнительская деятельность.

**Методы воспитательного воздействия:** воспитание доверием, заботой и уважением, воспитание ответственностью.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирования здорового образа жизни, трудовое, экологическое (План воспитательной работы. Приложение 4).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Работа направлена на привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества с педагогом и детьми.

**Формы взаимодействия с родителями:** родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия.

Родители привлекаются к мероприятиям МБУДО «ДДЮТ», способствующим формированию совместной творческой деятельности, общности интересов детей и родителей.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 45 минут.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** изучение основ игры на гитаре, развитие творческого потенциала обучающихся.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### *Обучающие:*

- формировать необходимые знания в области музыкальной теории и культуры;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки настройки инструмента по ладам, тюнеру;
- формировать правильную посадку за инструментом, постановку рук, аппликатуру;
- обучить различным стилям игры;
- формировать навыки ансамблевого исполнения;
- формировать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбора.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- развивать навыки чтения нотной записи;
- развивать координацию и моторику через игру на инструменте; формировать исполнительский аппарат на открытых струнах;
- развивать художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать умения работать в группе через совместное музицирование;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность и дисциплину;
- воспитывать общественно-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

*у обучающихся будут сформированы:*

- интерес к музыкальному искусству;
- умения работать в группе через совместное музицирование;
- трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность и дисциплина.

### **Метапредметные результаты:**

*будут сформированы:*

- необходимые знания в области музыкальной теории и культуры;
- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- навыки чтения нотной записи;
- исполнительский аппарат, координация и моторика;
- художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

### **Предметные результаты:**

*обучающиеся будут знать/ понимать:*

- правила техники безопасности и охраны труда;
- строение шестиструнной гитары; расположение звуков на грифе гитары;
- гитарную аппликатуру;
- основы музыкальной грамоты; нотную запись;

- названия приемов игры на гитаре, стили игры;
- название изучаемых вокально-инструментальных произведений и их авторов;
- правила поведения на концертных выступлениях, в концертном зале, за кулисами, на сцене.

*будут уметь:*

- настраивать гитару по ладам, по тюнеру;
- пользоваться основными приёмами гитарного звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- исполнять различные технические приемы игры на гитаре на открытых струнах;
- читать с листа и исполнять одnogолосные и однострочные музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком, гаммаобразным движением нот;
- играть сольно и в ансамбле;
- подбирать мелодию и аккомпанемент по слуху.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Диагностика музыкальных способностей
<b>2.</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	Опрос, Практическая работа
2.1.	Нотопись	4	2	4	
2.2.	Тон и полутон. Знаки альтерации	4	2	2	
2.3.	Длительности музыкальных звуков и пауз	4	2	2	
2.4.	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	6	2	4	
2.5.	Темп. Динамические оттенки	6	3	3	
2.6.	Расположение звуков на грифе гитары	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Освоение приёмов игры на гитаре</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Практическая работа
3.1.	Упражнения	4	-	4	
3.2.	Этюды	8	-	8	
<b>4.</b>	<b>Чтение нот с листа, подбор по слуху</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Музыкально - образовательные беседы, экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	опрос
<b>6.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Практическая работа
6.1.	Работа над одноголосными произведениями	6	1	5	
6.2.	Работа над двухголосными произведениями	6	1	5	
6.3.	Работа над ансамблевыми произведениями	6	1	5	
6.4.	Постановка концертных номеров	6	1	5	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование Концертное прослушивание
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу (1 ч.)

*Теория* (1 ч.) Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Инструктажи по технике безопасности и охране труда. Планируемый репертуар учебного года.

*Форма контроля:* диагностика музыкальных способностей.

### 2. Теория музыки (30 ч.)

#### 2.1. Нотопись (4 ч.)

*Теория* (1 ч.) Нотный стан. Музыкальные звуки и их свойства. Скрипичный и басовый ключ. Запись высоты музыкальных звуков (семь нот).

*Практика* (3 ч.) Письменные упражнения по правописанию нотного стана, музыкальных ключей, нот. Чтение нот в скрипичном ключе. Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах, работа со звуком.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.2. Тон и полутона. Знаки альтерации (4 ч.)

*Теория* (2 ч.) Тон и полутона. Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.

*Практика* (2 ч.) Правописание знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах, работа со звуком.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.3. Длительности музыкальных звуков и пауз (4 ч.)

*Теория* (2 ч.) Длительности нот. Паузы - целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.

*Практика* (2 ч.) Письменные упражнения. Разбор музыкальных построений и группировок, сходства и различия. Упражнения на открытых струнах с применением различных длительностей.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.4. Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер (6 ч.)

*Теория* (2 ч.) Такт, тактовый размер. Музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  – схема дирижирования.

*Практика* (4 ч.) Группировка длительностей в такте на примерах музыкальных размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Упражнения на открытых струнах с применением различных длительностей. Игра группировок в разных тактовых размерах.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.5. Темп. Динамические оттенки (4 ч.)

*Теория* (2 ч.) Темп. Темпы в музыке: медленные, умеренные, быстрые. Динамические оттенки *f* (форте), *mf* (меццо-форте), *mp* (меццо-пиано), *p* (пиано), *crescendo* (крещендо), *diminuendo* (диминуэндо).

*Практика* (2 ч.) Разбор музыкального материала на слух. Зрительная нотная наглядность. Упражнения на открытых струнах с применением динамических оттенков.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

### **2.6. Расположение звуков на грифе гитары (8 ч.)**

*Теория* (2 ч.) Расположение звуков на грифе гитары. Строй и настройка инструмента. Тюнер. Понятие диатонический звукоряд на шестиструнной гитаре.

*Практика* (6ч.) Работа по освоению инструмента: посадка, постановка рук: левая рука – развитие гибкости и силы; правая рука – мышечная свобода руки. Выполнение упражнений на гибкость кисти, выработку силы пальцев, на расслабление мышц кисти, пальцев. Настройка инструмента по ладам. Настройка инструмента с тюнером. Работа по закреплению посадки и постановки рук.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

## **3. Освоение приёмов игры на гитаре (12 ч.)**

### **3.1. Упражнения (4ч.)**

*Практика* (4 ч.) Игра упражнений в медленном темпе, с соблюдением аппликатуры обеих рук, с озвучиванием каждой ноты. Работа над правильным извлечением звука - репетиции пальцев правой руки на одном звуке - *i m, m i, m a, a m i, p i m a*. Упражнения на освоение правильного звукоизвлечения *апояндо* и *тирандо*. Подготовительные упражнения на формирование звукоизвлечения *апояндо* (мелодия) и *тирандо* (бас).

*Форма контроля:* практическая работа.

### **3.2. Этюды (8 ч.)**

*Практика* (8 ч.) Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.

*Форма контроля:* практическая работа.

## **4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2 ч.)**

*Практика* (2 ч.) Чтение одноголосных и однострочных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком, гаммаобразным движением нот.

*Форма контроля:* практическая работа.

## **5. Музыкально - образовательные беседы, экскурсии (2ч.)**

*Теория* (2ч.) История создания и происхождения гитары. История исполнительского искусства на классической гитаре.

*Форма контроля:* опрос.

## **6. Исполнительское мастерство (28 ч.)**

### **6.1. Работа над одноголосными произведениями (8 ч.)**

*Теория* (1 ч.) Подбор репертуара. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7 ч.) Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры. Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, интонацией, артикуляцией, динамикой.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **6.2. Работа над двухголосными пьесами (8 ч.)**

*Теория* (1ч.) Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7 ч.) Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры. Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, артикуляцией, динамикой, двухголосием.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **6.3. Работа над ансамблевыми произведениями (8 ч.)**

*Теория* (1ч.) Термин «ансамбль». Роль музыкальной партии в ансамбле. Понятия: «унисон», «основная партия и подголоски». Понятие «аккомпанемент».

*Практика* (7ч.) Подбор репертуара. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения, специфика ансамблевого исполнения. Разбор и разучивание партий. Подбор удобной аппликатуры. Точное соблюдение длительностей нот, работа над общим темпом. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над несложными ансамблевыми упражнениями простой формы. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **6.4. Постановка концертных номеров (8ч.)**

*Теория* (1ч.) Правила поведения на концертных выступлениях, в концертном зале, за кулисами, на сцене. Эстетика внешнего вида исполнителя. Психологические тренинги (школа Л. Бернштейна).

*Практика* (7 ч.) Отработка концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

*Форма контроля:* практическая работа.

## **7. Итоговое занятие (1ч.)**

*Практика (1ч.)* Подведение итогов обучения.

*Формы контроля:* тестирование, концертное прослушивание.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Обучающиеся будут знать/понимать:*

- строение шестиструнной гитары;
- расположение нот на грифе гитары с I – V лад;
- гитарную аппликатуру;
- основы нотной грамоты текущего года обучения;
- название вокально-инструментальных произведений и их авторов;
- правила поведения на концертных выступлениях, в концертном зале, за кулисами, на сцене.

**будут уметь:**

- настраивать инструмент по ладу и тюнеру;
- пользоваться основными приёмами гитарного звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- исполнять гитарные упражнения на открытых струнах;
- читать с листа и исполнять одноголосные и однострочные музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком; гаммаобразным движением нот.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Текущий контроль
2.	<b>Теория музыки</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Опрос Практическая работа
2.1.	Лад: мажор, минор	4	2	2	
2.2.	Тональность	4	2	2	
2.3.	Аббревиатура нотного письма	4	2	2	
2.4.	Интервалы.	8	2	6	
3.	<b>Освоение приёмов игры на гитаре</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическая работа
3.1	Упражнения	4	-	4	
3.2	Этюды	8	-	8	
4.	<b>Чтение нот с листа, подбор по слуху</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическая работа
5.	<b>Музыкально - образовательные беседы, экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
6.	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Практическая работа
6.1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	8	1	7	
6.2	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	8	1	7	
6.3	Работа над ансамблевыми произведениями	8	2	6	
6.4	Постановка концертных номеров	8	-	8	
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тестирование Концертное прослушивание
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория (1ч.)* Правила техники безопасности, пожарной безопасности, охраны труда. Планируемый репертуар учебного года.

*Форма контроля:* текущий контроль.

### 2. Теория музыки (20 ч.)

#### 2.1 Лад: мажор, минор (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Виды лада - натуральный, гармонический, мелодический. Устойчивые и неустойчивые звуки в ладу. Опорное звучание устойчивых ступеней (I – III - V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения.

*Практика (2 ч.)* Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.2. Тональность (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Тональность - как высота лада. Ключевые и случайные знаки альтерации.

*Практика (2 ч.)* Построение мажорного и минорного лада от разных нот, на разной высоте.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.3. Аббревиатура нотного письма (4 ч.)

*Теория (2ч.)* Аббревиатура - сокращенные обозначения нотного письма. Буквенные обозначения нот, аккордов.

*Практика (2ч.)* Упражнения по чтению нот, аккордов. Игра на инструменте. Отработка приемов игры на гитаре - арпеджио на открытых струнах.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.4. Интервалы (8 ч.)

*Теория (2ч.)* Музыкальный интервал: ступеневая, тоновая величина, обозначение интервалов. Интервалы для гитары.

*Практика (6ч.)* Построение интервалов на ступенях мажора, минора на грифе гитары по ладам. Обозначение интервалов. Письменные упражнения. Игра упражнений на арпеджио в 1-й позиции.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

### 3. Освоение приёмов игры на гитаре (12 ч.)

#### 3.1. Упражнения (4ч.)

*Практика (1 ч.)* Игра упражнений на интервальные скачки 3-х звучными аккордами с использованием открытых струн.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **3.2. Этюды (8 ч.)**

*Практика* (2 ч.) Разучивание этюдов на арпеджио, легато. Разучивание гаммаобразных пассажей. Разучивание этюдов на разные виды техники.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2 ч.)**

*Практика* (2 ч.) Чтение однострочных музыкальных произведений двойными нотами.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **5. Музыкально - образовательные беседы, экскурсии (4 ч.)**

*Теория* (4 ч.) Золотой век классической гитары. Выдающиеся классические гитаристы прошлого и современного времени.

### **6. Исполнительское мастерство (32 ч.)**

#### **6.1. Работа над произведениями русских гитарных классиков (8 ч.)**

*Теория* (1ч.) Подбор репертуара. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7ч.) Разучивание и исполнение музыкальных произведений с использованием правильной аппликатуры. Работа над звукоизвлечением, точным ритмическим рисунком, исполнением фразировки, штрихов, динамики.

*Форма контроля:* практическая работа.

#### **6.2. Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков (8 ч.)**

*Теория* (1ч.) Подбор репертуара Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7ч.) Разучивание и исполнение музыкальных произведений с использованием правильной аппликатуры. Заучивание и запоминание движения рук - точное исполнение фразировки, штрихов, динамики (выработка мышечной памяти). Работа над ритмическим и мелодическим развитием.

*Форма контроля:* практическая работа.

#### **6.3. Работа над ансамблевыми произведениями (8 ч.)**

*Теория* (2 ч.) Понятие «Ансамбль».

*Практика* (6 ч.) Разбор партий ансамбля. Разучивание песен и инструментальных пьес. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.

*Форма контроля:* практическая работа.

#### **6.4. Постановка концертных номеров (8 ч.)**

*Практика* (8 ч.) Отработка концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Репетиция со звукоусилительной аппаратурой.

*Форма контроля:* практическая работа.

#### **7. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика* (1ч.) Подведение итогов обучения.

*Формы контроля:* тестирование, концертное прослушивание.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Обучающиеся будут знать\понимать:*

- основы нотной грамоты текущего года обучения;
- понятия «ансамбль»; «композитор, музыкант, исполнитель»; выдающихся классических гитаристов прошлого и современного времени.

*будут уметь:*

- читать с листа однострочные музыкальные произведения двойными нотами;
- использовать практические умения и навыки в процессе репетиционной работы;
- играть в ансамбле с педагогом;
- выразительно исполнять не сложные разнохарактерные музыкальные произведения, раскрывая художественный образ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Опрос, Практическая работа
2.1.	Табулатура	4	1	3	
2.2.	Мотив, фраза, музыкальный период	4	1	3	
2.3.	Квинтовый круг тоналностей	4	2	2	
2.4.	Аккорд. Трезвучие	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Освоение приёмов игры на гитаре</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Практическая работа
3.1	Упражнения	4	-	4	
3.2	Этюды	8	-	8	
<b>4.</b>	<b>Чтение нот с листа, подбор по слуху</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Музыкально образовательные беседы, экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Опрос
<b>6.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Практическая работа
6.1.	Работа над произведениями гитарных русских классиков.	8	1	7	
6.2.	Работа над произведениями гитарных зарубежных классиков	8	1	7	
6.3.	Работа над ансамблевыми произведениями	8	2	6	
6.4.	Постановка концертных номеров	10	-	10	

<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование Концертное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория (1ч.)* Правила техники безопасности, пожарной безопасности и охраны труда.  
Планируемый репертуар учебного года.

*Форма контроля:* текущий контроль.

### 2. Теория музыки (18 ч.)

#### 2.1. Табулатура (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Табулатура - схематическая запись музыки.

*Практика (2 ч.)* Запись схемы музыкальных звуков.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.2. Мотив, фраза, музыкальный период (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Музыкальные термины «мотив», «музыкальная фраза», «музыкальный период». Строение музыкальных произведений.

*Практика (2 ч.)* Разбор музыкального материала на слух.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.3. Квинтовый круг тональностей (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Принцип соотношения мажорных и минорных тональностей. Ключевые знаки.

*Практика (2 ч.)* Построение квинтового круга. Метод ориентации по ключевым знакам.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

#### 2.4 Аккорд. Трезвучие (4 ч.)

*Теория (2 ч.)* Гармония - как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

*Практика (2 ч.)* Построение трезвучия главных ступеней лада. Музыкальный диктант.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа.

### 3. Освоение приёмов игры на гитаре (8 ч.)

#### 3.1. Упражнения (4 ч.)

*Практика (4 ч.)* Игра аккордов из четырёх звуков, исполнение баррэ.  
Совершенствование исполнительского мастерства.

*Форма контроля:* практическая работа.

#### 3.2. Этюды (8 ч.)

*Практика (2 ч.)* Разучивание этюдов на различные виды техники со знаками альтерации в тексте. Этюды на аккордовую технику.

*Форма контроля:* практическая работа.

### 4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2 ч.)

*Практика* (2 ч.) Чтение музыкальных произведений с гаммаобразным и арпеджированным движением с более сложным ритмическим рисунком.

*Формы контроля:* практическая работа.

#### **5. Музыкально - образовательные беседы, экскурсии (4 ч.)**

*Теория* (4 ч.) Жанры гитарной музыки. Виртуозы игры на классической гитаре.

*Формы контроля:* опрос.

#### **6. Исполнительское мастерство (34 ч.)**

##### **6.1. Работа над произведениями русских гитарных классиков (8 ч.)**

*Теория* (1 ч.) Подбор репертуара. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Формирование навыков самостоятельной работы с нотным текстом при разборе музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности.

*Форма контроля:* практическая работа.

##### **6.2. Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков (8 ч.)**

*Теория* (1 ч.) Подбор репертуара Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.

*Практика* (7ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над репертуаром. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения мелизмов (украшения). Работа над фразировкой. Работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть.

*Форма контроля:* практическая работа.

##### **6.3. Работа над ансамблевыми произведениями (8 ч.)**

*Теория* (2 ч.) Вокально-инструментальные ансамбли.

*Практика* (6 ч.) Разбор партий ансамбля. Разучивание песен и инструментальных пьес. Работа над точным исполнением длительностей, синхронным, одновременным исполнением ритмического рисунка, мелодии, соблюдая единство темпа, согласованного изменения силы звука. Учебно-тренировочная работа над репертуаром. Учебно-художественная работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.

*Форма контроля:* практическая работа.

##### **6.4. Постановка концертных номеров (10 ч.)**

*Практика* (8 ч.) Репетиции концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

*Форма контроля:* практическая работа.

### **7. Итоговое занятие (1ч.)**

*Практика* (1ч.) Подведение итогов обучения.

*Форма контроля:* тестирование, концертное выступление.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Обучающиеся будут знать/понимать:*

- основы нотной грамоты текущего года обучения;
- жанры, стили, формы гитарной музыки;
- музыкальные термины: «мотив», «музыкальная фраза», «музыкальный период»;
- способы и приемы гитарного звукоизвлечения, баррэ.

*будут уметь:*

- читать с листа схемы табулатурой записи мелодии музыкальных произведений;
- играть в ансамбле с точным исполнением длительностей, синхронным, одновременным исполнением ритмического рисунка, мелодии, соблюдая единство темпа, согласованного изменения силы звука;
- подбирать на слух.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**1. Кадровое обеспечение:** образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

**2. Календарный учебный график** (Приложение 2).

**3. Материально - техническое обеспечение:** для реализации программы «Звонкие струны» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя: - помещение для занятий, мебель, нотная доска, гитары, пиюпитр, компьютер, звуковоспроизводящая, усилительная, записывающая аудиоаппаратура, электронный носитель – флешкарта.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

**Входной контроль** - (сентябрь 1 года обучения) выявляет базовые данные учащихся к изучаемому предмету.

*Форма аттестации* – диагностика музыкальных способностей.

**Промежуточная аттестация** - (апрель 2 года обучения) результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 1 и 2-х годов обучения.

*Форма аттестации* – тестирование, концертное прослушивание.

**Итоговая оценка качества освоения программы** - (май 3 года обучения) участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения.

*Форма аттестации* – тестирование, концертное выступление.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ** (Приложение 3).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение в программу</b> <b>Вводное занятие</b>	Объяснительно-иллюстративный метод	Диагностические карточки Нотная литература <a href="https://youtu.be/S-kMeTM2ArU">https://youtu.be/S-kMeTM2ArU</a>	Музыкальный инструмент Компьютер	Диагностика музыкальных способностей Текущий контроль
2.	<b>Теория музыки</b>	Метод упражнений, Словесный, Метод слухового-анализа	Презентации «Нотная грамота» Карточки <a href="http://1akkord.ru">http://1akkord.ru</a>	Музыкальный инструмент Компьютер	Опрос Практическая работа
3.	<b>Освоение приёмов игры на гитаре</b>	Метод упражнений, Тренировочный метод	Видео-презентация-тренажер Нотная литература Упражнения, Гаммы Этюды <a href="http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/">http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/</a>	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
4.	<b>Чтение нот с листа, подбор по слуху</b>	Метод упражнений, Тренировочный метод	Нотная литература <a href="http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/">Http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/</a> Аккорды, табулатура	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
5.	<b>Музыкально-образовательные беседы, экскурсии</b>	Объяснительно-иллюстративный метод, словесный	Видео-презентация	Компьютер	Опрос
6.	<b>Исполнительское мастерство</b>	Репетиционно – тренировочный метод Репетиционно – постановочный метод	Нотная литература <a href="http://guitar-man.ru">guitar-man.ru</a>	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа

7.	<b>Ансамбль</b>	Художественно – практический метод	Нотная литература <a href="https://akkordam.ru/luchshie-kavery">https://akkordam.ru/luchshie-kavery</a>	Музыкальные инструменты Подставки для ног Пюпитры	Практическая работа
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Практический		Музыкальные инструменты Подставки для ног Пюпитры	Тестирование Концертное прослушивание

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Используемая литература для педагога:*

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е Ларичева. Москва. «Музыка», 2020. - 184с.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.:, 2002. - 64с.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Вторая редакция. Издательство «Престо» М.:, 2023. – 124с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.:, 2018. - 123с.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыкальное издательство «Гороповъ», 2020. – 160с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Кифара», 2021. 148с.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 2021.- 108с.
8. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 \ Сост. И. Фефелов. – М.:, 2024. - 80с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 2023.- 195с.
10. Соколова Л. «Чтение с листа на гитаре, пособие для начинающих». Издательство «Композитор», С-Петербург 2021. – 32с.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание 9 «Арт - Сервис» г. Новосибирск, 2016. - 97с.
12. Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу». Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского, Москва, 2009. – 40с.

### *Литература для обучающихся/родителей:*

1. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М.:, 2016. - 60с.
2. Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2, Вып. 4. М.:, 2017.- 32с.
3. Ивин Михаил, Кулаков Артур. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих Россия, 2023. - 88с.
4. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста. Нотный сборник | Киселев Олег Николаевич 2017. - 60с.
5. Каркасси М. Избранные произведения для шестиструнной гитары, 2020. – 80с.
6. Каталог аккордов для гитары. Самоучитель издательство «БОМБОРА», 2024. - 48с.

7. Петров Павел. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. Безнотный метод | 2024. – 168с.
8. Павел Петров. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Подбираем песни на слух. Издательство «Феникс», 2024.- 127с.
9. Петров Павел. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть на аккордах с барре. Безнотный метод | 2024.- 71с.
10. Петров Павел. Учимся играть аккордами. Издательство АСТ, 2023. – 176с.

### **Интернет- ресурсы**

Аккорды, табулатуры, тексты песен, самоучитель на гитаре <http://1akkord.ru>

Биографический словарь о музыкантах, композиторах и гитаристах <http://www.mp3gorod.ru>

Видео-уроки игры на гитаре <http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/>

Виртуальный песенник «CrossFlower» <http://c-f.spb.ru/songbook>

Видеокурсы по игре на гитаре и электрогитаре [www.dvd-videokurs.com](http://www.dvd-videokurs.com)

Интернет-ресурс для гитаристов: аккорды для гитары, гитарные статьи, новости рока, gtr табулатуры [gitarkin.ru](http://gitarkin.ru)

Интернет-ресурс для начинающих гитаристов [guitar-man.ru/](http://guitar-man.ru/)

Сайт содержит тексты песен российских рок групп с аккордами для гитары [rockakkords.ru/](http://rockakkords.ru/)

Сайт о композиторах и гитаристах, содержит новости музыкального мира, архив нот для фортепиано и табулатуры <http://www.notesgallery.com>

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Ашнев А. В. «Песня»
2. «Во саду ли в огороде» Р.н.п.
3. «Во поле береза стояла». Р.н.п.
4. Гуркин В. «Грустная песня»
5. «Дударик». Р.н.п.
6. «Испанский танец». «Полька». Обр. В. Калинина
7. «Как на матушке на Неве-реке» Р.н.п.
8. «Как пошли наши подружки». Р.н.п.
9. Калинин В. «Этюд»
10. Калинин В. «Этюд»
11. Каркасси М. «Этюд»
12. Моцарт В.А. «Тема»
13. «Не летай соловей». Р.н.п.
14. Понайотов Л. «Этюд»
15. «Французская народная песня»
16. «Ходит зайка по саду. Р.н.п.
17. «Я гуляю». Р.н.п.

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. «Во сыром бору тропина». Р.н.п. в обр. А. Токарева
2. Джулиани М. «Экосез»
3. Джулиани М. «Этюд» ля минор
4. Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Утушка луговая»
5. Калинин В. «Прелюдия»
6. Калинин В. «Маленький испанец»
7. Каркасси М. «Полька»
8. Каркасси М. «Этюд» ми минор
9. Карулли Ф. «Танец»
10. Карулли Ф. «Вальс»
11. Красев М. «Елочка»
12. Кюфнер И. «Лендлер»
13. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
14. Романс «Очи черные»

15. Синополи А.Тема с вариациями»

16. Сагрерас Х.«Этюд» ре минор

### **3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Альбер М.«Чувства»

2. «Ах ты, степь широкая». Р.н.п. Обр. О. Кроха.

3. «Ах ты, зимушка зима» Р.н.п. Обр. В. Калинина.

4. «Вечер на дворе» Р.н.п. Обр. В. Калинина.

5. Винницкий А. «Дождик»

6. Гендель Г.Ф.«Сарабанда» ми-мажор

7. Гуркин В.«Этюд»

8. Джулиани М. «Пьеса»

9. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

10. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»

11. Каркасси М. «Модерато»

12. Каркасси М. «Ария»

13. Карулли Ф.«Этюд» Соль мажор

14. Таррега Ф.«Этюд» До мажор

15. Сор Ф. «Аллегретто» Фа мажор

16. Чайковский П.И. «Старинная французская песня»

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 02.09.2024г., окончание учебного года 31.05.2025г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

В 2024-2025 учебном году по индивидуальному образовательному маршруту по программе занимаются 2 обучающихся 2 года обучения: Юрков Кирилл, Ханин Николай.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1.	сентябрь	16.45-17.30	Беседа	1	1		Раздел Вводное занятие	Каб. 1	Текущий контроль
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
<b>Раздел «Теория музыки» 20 ч.</b> теория - 8 ч. практика – 12 ч.									
2.	сентябрь	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Лад: мажор, минор	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
3.	сентябрь	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Лад: мажор, минор	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
4.	сентябрь	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Лад: мажор, минор	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
5.	сентябрь	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Лад: мажор, минор	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
6.	сентябрь	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Тональность	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
7.	сентябрь	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Тональность	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.							
8.	сентябрь	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Тональность	Каб. 1	Опрос Практическая работа
		Юрков К.							

		17.40-18.25 Ханин К.						ая работа
9.	сентябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Практическое занятие	1	1	Тональность	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
10.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Теоретическое занятие	1	1	Аббревиатура нотного письма	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
11.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Практическое занятие	1	1	Аббревиатура нотного письма	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
12.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Теоретическое занятие	1	1	Аббревиатура нотного письма	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
13.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Практическое занятие	1	1	Аббревиатура нотного письма	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
14.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Теоретическое занятие	1	1	Интервал.	Каб.1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
15.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Практическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
16.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Теоретическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
17.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К.	Практическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
		17.40-18.25 Ханин К.						
18.	октябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
19.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
20.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа

21.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Интервал.	Каб. 1	Опрос Практическ ая работа
<b>Раздел «Освоение приемов игры на гитаре» 12 ч.</b> Практика - 12 ч.									
22.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Упражнения	Каб. 1	Практическ ая работа
23.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Упражнения	Каб. 1	Практическ ая работа
24.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Каб. 1	Практическ ая работа
25.	ноябрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Каб. 1	Практическ ая работа
26.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
27.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
28.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
29.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
30.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
31.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
32.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа

33.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Этюд	Каб. 1	Практическ ая работа
<b>Раздел «Чтение нот с листа, подбор по слуху» - 2 ч.</b> Практика – 2 ч.									
34.	декабрь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Чтение нот с листа, подбор по слуху	Каб. 1	Практическ ая работа
35.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	-	1	Чтение нот с листа, подбор по слуху	Каб. 1	Практическ ая работа
<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы, экскурсии» - 4 ч.</b>									
36.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.		1	1		Музыкально- образовательные беседы	Каб. 1	Опрос
37.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.		1	1		Музыкально- образовательные беседы	Каб. 1	Опрос
38.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.		1	1		Музыкально- образовательные беседы	Каб. 1	Опрос
39.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.		1	1		Музыкально- образовательные беседы	Каб. 1	Опрос
<b>Раздел «Исполнительское мастерство» - 32ч.</b> Теория – 4 ч. Практика – 28 ч.									
40.	январь	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	1		Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
41.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
42.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
43.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа

44.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Теоретическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	
45.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
46.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
47.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями русских гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
48.	февраль	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1	1		Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
49.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
50.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
51.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков о	Каб. 1	Практическ ая работа
52.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
53.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
54.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков		
55.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К.	Практическое занятие	1		1	Работа над произведениями зарубежных гитарных классиков	Каб. 1	Практическ ая работа
56.	март	16.45-17.30	Практическое	1	1		Работа над	Каб. 1	Практическ

		Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	занятие				ансамблевыми произведениями		ая работа
57.	март	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1	1		Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
58.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
59.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
60.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
61.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
62.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
63.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Каб. 1	Практическ ая работа
64.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		11	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практиче ская работа
65.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
66.	апрель	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
67.	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
68.	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа

<b>69.</b>	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
<b>70.</b>	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
<b>71.</b>	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Каб. 1	Практическ ая работа
<b>72.</b>	май	16.45-17.30 Юрков К. 17.40-18.25 Ханин К	Практическое занятие	1		1	<b>Раздел Итоговое занятие</b>	Каб. 1	Тестирован ие. Концертное прослушива ние.
<b>Всего часов</b>				<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>			

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ:** диагностика музыкальных способностей.

### *Диагностика мелодического и гармонического слуха.*

#### *1. Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха.*

Обучающемуся предлагается исполнить известную ему песню; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

#### *2. Игра-тест «Гармонические загадки» на выявление уровня развития гармонического слуха .*

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд), затем предлагает обучающемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

#### **Уровни:**

**высокий уровень** - точно интонирует (чисто поет) мелодию песни; точно определяет количество звуков в аккорде, слышит окраску аккорда (мажор или минор);

**средний уровень** – при исполнении мелодии песни допускает две - три ошибки в интонировании; определяет количество звуков в аккорде, слышит окраску аккорда (мажор или минор);

**низкий уровень** – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании; угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор).

### *Диагностика чувства темпа и метроритма.*

#### *Игра-тест «Настоящий музыкант» на выявление уровня развития чувства метра.*

Все задания предлагаются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение обучающегося в исполнение несложной мелодии на синтезаторе в различных темпах.

#### **Уровни:**

**высокий уровень** - исполнение своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением;

**средний уровень** – исполнение только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном);

**низкий уровень** - сбивчивое, но завершённое исполнение в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах).

### *Диагностика чувства ритма.*

#### *Тест – игра «Ладони» на выявление чувства ритма.*

Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню и одновременно прохлопать в ладоши её ритмический рисунок.

**Уровни:**

**высокий уровень** - точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка на протяжении 8 тактов;

**средний уровень** – воспроизведение ритма с одним - двумя нарушениями и с помощью голоса (пропевание шёпотом);

**низкий уровень** – неровное, сбивчивое ритмическое исполнение при помощи голоса.

**Диагностика музыкальной памяти.**

*Тест – игра «Повтори мелодию».*

Педагог играет короткий мелодический фрагмент, предлагает обучающемуся повторить его голосом.

**Уровни:**

**высокий уровень** – обучающийся способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро;

**средний уровень** – обучающийся воспроизводит музыкальную информацию по частям, допускает ошибки;

**низкий уровень** – обучающийся искажает музыкальный текст, не умеет воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.

**Диагностика динамического чувства.**

*Тест – игра «Громко – тихо».*

Исполнение контрастной динамики «форте - пиано» оценивается в 1 балл. Динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла;

**Уровни:**

**высокий уровень:** 4 -5 баллов;

**средний уровень:** 2 -3 балла;

**низкий уровень:** 1 балл.

Фамилия Имя обучающего ся	Диагностика музыкальных способностей				
	музыкальный слух	темп и метроритм	чувство ритма	музыкальная память	динамическ ое чувство

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МАРШРУТНАЯ КАРТА

Ф. И. О. \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Год зачисления \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
 программа \_\_\_\_\_  
 Срок реализации \_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебн ый год	1. Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка				3. Общеучебные умения и навыки								Уровень	
	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.	3.1.	3.1.	3.2. 1	3.2. 2	3.2. 3	3.3. 1	3.3.		3.3. У

### Мониторинг личностного развития

Учебный год	1. Организационно - волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

### Персональные достижения

ФИ обучающего ся	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			

1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>2 -6 7 – 14 15 - 20</b>
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень	1 5 10

		(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>3 – 10</b> <b>11 – 22</b> <b>23 - 30</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>			
3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно – коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	от педагога.		10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>9 – 30 31 – 62 63 - 90</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения обучающегося по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 46 47 – 98 99 - 140</b>

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Организационно – волевые качества</b>			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10

1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности организационно – волевых качеств</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 3 4 – 15 16 - 30</b>
<b>2. Ориентационные качества</b>			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная 1	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности ориентационных качеств.</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 2 3 – 10 11 - 20</b>
<b>3. Поведенческие качества</b>			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	1 5 10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
<b>Вывод:</b>	<b>Уровень сформированности поведенческих качеств</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 2 3 – 10 11 - 20</b>
<b>Заключение:</b>	<b>Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им Дополнительной</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>0 – 7 8 – 37 38 - 70</b>

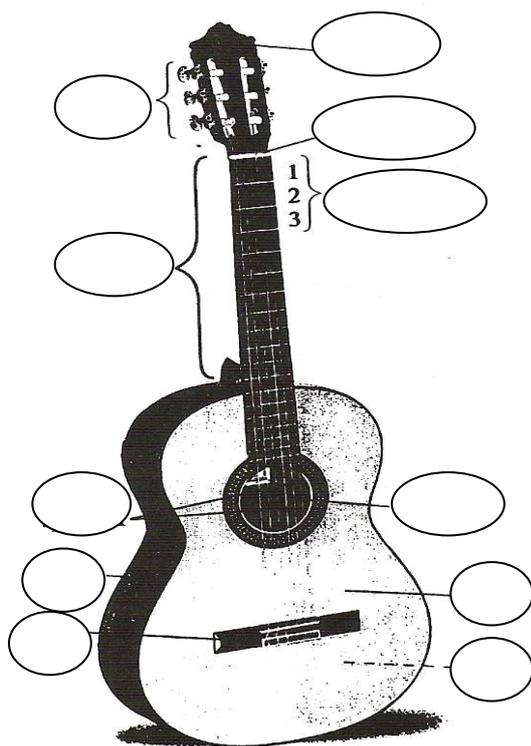
## МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Форма:** тестирование, концертное прослушивание.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ТЕСТ

1. Нотный стан.
2. Полутон.
3. Длительности нот (перечислить).
4. Темп.
5. Музыкальный размер.
6. Динамические оттенки.
7. Знаки альтерации.
8. Поставь в кружках цифры, соответствующие названиям частей гитары



1. Розетка
2. Струны
3. Верхняя дека
4. Обечайка
5. Нижняя дека
6. Подставка
7. Головка
8. Лады
9. Порожек
10. Гриф
11. Колки

**Концертное прослушивание:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### Уровни:

**низкий уровень** - обучающийся ответил на один - два теоретических вопроса, исполнение произведений по нотам;

**средний уровень** - обучающийся ответил 50% теоретических вопросов, исполнение произведения наизусть с ошибками;

**высокий уровень** – обучающийся ответил на все теоретические вопросы, исполнение произведений наизусть.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ТЕСТ

1. Дописать строение мажорной гаммы:

**мажор** – 2т-п-...

2. Как называется расстояние между двумя звуками?

- а) аккорд
- б) интервал;
- в) созвучие;

3. Как взяты звуки у гармонического и мелодического интервала?

Соединить стрелками:

мелодический интервал

звуки взяты одновременно

гармонический интервал

звуки взяты поочерёдно

4. Какое определение аккорда верно?

- а) сочетание двух звуков;
- б) сочетание 3-х взятых одновременно;
- в) аккорд – сочетание 3-х и более звуков, взятых одновременно.

5. Буквенное обозначение нот:

ДО - \_\_, РЕ- \_\_, МИ- \_\_, ФА- \_\_, СОЛЬ- \_\_, ЛЯ- \_\_, СИ(бемоль)- \_\_, СИ- \_\_

6. Расшифровать названия аккордов:

C- \_\_\_\_\_, Gm- \_\_\_\_\_, D7- \_\_\_\_\_

7. «Игра боем»

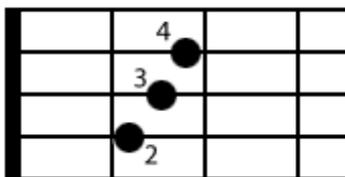
*Расшифруй схему*



удар сверху вниз по струнам



удар сверху вниз с глук



удар снизу вверх по струнам



8. Подпиши название аккорда к схеме и рисунку 1, 2,



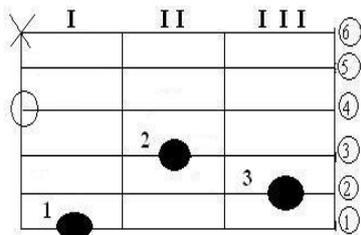


Рис.№1



Рис.№2

**Концертное прослушивание:** исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Уровни:**

**низкий уровень** - обучающийся ответил на один - два теоретических вопроса, исполнение произведений по нотам;

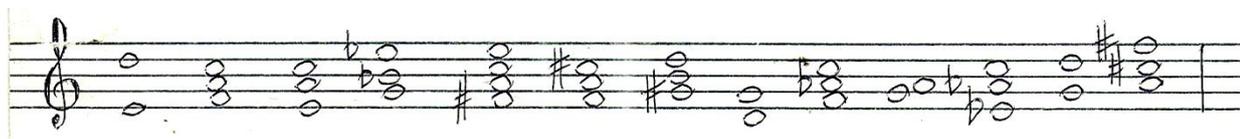
**средний уровень** - обучающийся ответил 50% теоретических вопросов, исполнение произведения наизусть с допущением ошибок;

**высокий уровень** - обучающийся ответил на все теоретические вопросы, исполнение произведений наизусть без ошибок.

## МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ТЕСТ

1. Дописать строение минорной гаммы:  
**минор** – т-п-2т-...
2. Что такое ТРЕЗВУЧЕЕ?
3. Определить септаккорд среди других сочетаний звуков на нотном стане.



4. Энгармонически равные звуки – это...
5. Последовательность расстановки ключевых знаков:  
Диезные -  
Бемольные -

6. Какие две формы музыкальной нотации изображены на рисунке?

**Этюд** Франциско Таррега  
Умеренно быстро *a*

*t i a t i*

*gliss.*

7. Установите правильную последовательность разделов периода от меньшей части к большей части:

а) фраза; б) период; в) мотив; г) предложение.

Записать буквами:

1 \_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_

**Концертное выступление.**

**Критерии оценивания исполняемых произведений.**

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями исполняемого произведения.

**Уровни:**

**Высокий уровень**

- понимание стиля, жанра произведения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- осмысленность исполнения.

**Средний уровень**

- допустимы более умеренные темпы;
- допускаются стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
- менее яркое исполнение, но качество отработанных навыков и приемов присутствует;

### **Низкий уровень**

- погрешности в качестве исполнения;
- неровная, замедленная техника;
- зажатость в аппарате;
- отсутствие пластики;
- отсутствие интонирования;
- непонимание характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

## План воспитательной работы

№ П/ П	СОДЕРЖАНИЕ	СРОКИ
1	Неделя Безопасности.	сентябрь
2	Беседы, презентации, видеофильмы о государственных символах России: герб, флаг, гимн.	в течение года
3	Участие в социально – педагогическом проекте МБУДО «ДДЮТ» «Я – гражданин и патриот России»	в течение года
4	Участие в тематической неделе	апрель
5	Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам.	в течение года
6	Совместный просмотр художественных и документальных фильмов	в течение года
7	Участие в мероприятиях орг. массового отдела (концертные выступления)	в течение года
8	Участие в социально – педагогическом проекте МБУДО «ДДЮТ» «Семья - основа государства»	
9	Участие в месячнике МБУДО «ДДЮТ» «Марафон здоровья»	февраль
10	Динамические паузы (физкультминутки)	в течение года
11	Беседы о музыке. Экскурсии в музеи, выставочные залы.	в течение года
12	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ» «Зимняя сказка» «Окна победы». Украшение кабинета к праздникам.	в течение года
13	Участие родителей в воспитательной работе.	в течение года