

а

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕФРЕМОВ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ОТ 30 АВГУСТА 2024 г.
Протокол №5**

**УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №64-осн. от 30.08.2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сольные голоса»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
УРОВЕНЬ: ПРОДВИНУТЫЙ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-14 ЛЕТ**

**АВТОР:
ПАНИНА СВЕТЛАНА
ВИКТОРОВНА,
*педагог дополнительного
образования***

г. Ефремов, 2020

а

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольные голоса» проведена «30» августа 2024 года.

Ответственный: _____ Иванова В.В., заведующий методическим отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества».

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	13
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	14
1.4	Результаты программы 1 года обучения	17
1.5	Учебный план 2 года обучения	18
1.6	Результаты программы 2 года обучения	19
1.7	Содержание учебного плана 2 года обучения	22
1.8	Учебный план 3 года обучения	23
1.9	Содержание учебного плана 3 года обучения	24
1.10	Результаты программы 2 года обучения	26
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации программы	27
2.2	Формы аттестации (контроля)	29
2.3	Методическое обеспечение	30
2.4	Список литературы	33
2.6	Приложение 1. Календарный учебный график	34
2.7	Приложение 2. Оценочные материалы	53
2.8	Приложение 3. План воспитательной работы	65

«Основные характеристики программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Жить на земле и не петь невозможно!»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Сольные голоса» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» (МБУДО «ДДЮТ»),

а

утвержденного постановлением администрации муниципального образования город Ефремов от 19.08.2022 №1334;

- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучение музыкальному и вокальному искусству способствует развитию музыкальных способностей обучающихся, самовыражению и уверенности.

Индивидуальная работа по развитию голоса и освоению сольного репертуара не только помогает развивать музыкальные данные обучающихся, совершенствовать навыки вокально-исполнительского мастерства, самореализоваться в вокальном творчестве, а так же формировать общую культуру и воспитывать гармоничное развитие личности обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕДПОЛАГАЮТ:

- для каждого обучающегося разработан индивидуальный образовательный маршрут;
- для реализации программы активно используются современные компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подбирать наиболее удобную для вокалистов тональность, что делает процесс обучения современным, повышает мотивацию к обучению и гарантирует гигиену развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду;
- репертуар основывается на современных песнях для детей и подростков от участников проектов Голос Дети, Новая волна, патриотического проекта «Родники», современных композиторов, пишущих песни для детей и подростков;
- воспитательная работа строится с учетом перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат текущего года обучения.
- объединение «Сольные голоса» взаимодействует с социальными партнерами: муниципальным бюджетным учреждением культуры «Ефремовский районный Дом культуры «Химик», муниципальным бюджетным учреждением «Молодежно-подростковый центр «Октябрьский», муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени К.К. Иванова», муниципальным бюджетным учреждением культуры «Ефремовский Дом - музей им. И.А. Бунина»,

а

муниципальным бюджетным учреждением культуры «Ефремовский районный художественно - краеведческий музей».

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Вокальная педагогика учитывает, что *каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к их развитию.*

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое или сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Вокал становится для ребенка здоровьесберегающим фактором, эстетической ценностью, которые будут обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основным направлением обучения является развитие голоса (сольное пение), в процессе которого формируется слух, музыкальная память, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в эстрадном, народно-стилизованном, жанрах, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Большая часть часов, предназначенная для сольного пения, распределяется для вокальной работы, включающей в себя отработку вокальных навыков, работу над репертуаром и конкурсную-концертную деятельность. Оставшееся количество часов рассчитано для проведения музыкально-образовательных бесед и мероприятий воспитательно-познавательного характера.

Программа «Сольные голоса» предполагает ежегодную интеграцию двух взаимосвязанных между собой разделов, включающих темы, раскрывающие теорию и практику.

Раздел «Вокальная подготовка». В данном блоке большое внимание уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией. Вокальные упражнения (распевки) имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Пение несложных вокальных упражнений способствует

а

укреплению детских (подростковых) голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Работа над произведениями начинается одновременно с работой над тренировочным материалом.

Примеры вокальных упражнений

- Смена гласных на повторяющемся звуке.
- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.
- Небольшие мелодические обороты.

Примечание: упражнения могут варьироваться в зависимости от проблем голосового аппарата ребенка, его подготовки или решения определенных исполнительских задач.

Певческая установка - правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Певческое дыхание - спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком - естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-ми1-фа2».

Дикция - активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» предполагает участие солистов в различного рода концертах, конкурсах, фестивалях детского вокального

а

творчества, участие в социально-педагогических, досуговых мероприятиях, проектах МБУДО «ДДЮТ».

Важно, чтобы дети (подростки) научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения. Особое внимание уделяется способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание.

Репертуар определяет содержание обучения. При подборе репертуара обязательно необходимо учитывать индивидуальные интересы, возможности и особенности ребёнка, черты его характера: артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности.

Правильно подобранный репертуар является залогом успешной концертной и конкурсной деятельности, способствует духовному и вокально-техническому росту обучающихся, определяет их творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи.

Принципы подбора репертуара:

- художественная ценность;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика построения будущей концертной программы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 9-14 лет.

Прием обучающихся осуществляется на основании заявления о приеме на обучение в МБУДО «ДДЮТ», подаваемого родителями (законными представителями) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Важным условием приёма детей в объединение является наличие ярких голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистичности.

При реализации данной программы необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся данного возраста.

Голосовой аппарат подростков этого возрастного периода (10-14 лет) требует особенно бережного отношения. Важно уделять внимание такому аспекту, как мутация голоса. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может

а

появиться осиплость и хрипы. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 216 часов, по 72 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

ФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ: очная

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ: комбинированные занятия (теория и практика), игра-путешествие, занятия-презентации, видео-занятия, беседы, творческие конкурсы, экскурсии, концертные выступления, занятия-конкурсы и др.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная деятельность по программе планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному и трудовому примеру, возрастосообразности.

Цель: личностный и социальный аспект развития, формирование гармоничной личности, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств.

Задачи:

- нравственное самоопределение обучающихся;
- культурное обогащение; овладение нормами общественной жизни и культуры.

а

План воспитательной работы по программе составляется с учетом направлений воспитательной деятельности: (Приложение 3. План воспитательной работы).

- *гражданско-патриотическое,*
- *духовно-нравственное,*
- *эстетическое,*
- *формирование здорового образа жизни,*
- *трудовое,*
- *экологическое,*
- *работа с родителями.*

Целевые ориентиры результатов воспитания

Обучающиеся знающие и принимающие свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в многонациональном российском обществе, активные участники мероприятий гражданско-патриотической направленности; уважающие духовно-нравственную культуру своего народа; выражающие понимание ценности отечественного искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; знающие и соблюдающие правила безопасного поведения, в том числе в информационной среде; выражающие установку на здоровый образ жизни, стремящиеся управлять собственным эмоциональным состоянием; уважающие труд, результаты своего труда, труда других людей; понимающие значение экологической культуры человека, общества.

Работа с родителями

Созданы партнерские отношения с родителями, создана событийная общность взрослых и детей на основе их музыкально-творческого взаимодействия.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- словесные формы (собрания, встречи с интересными людьми, беседы и т. п.);
- практические (экскурсии, конкурсы, концертная деятельность, занятия, наставничество и т. п.);
- наглядные формы (выставки художественного творчества, книжные выставки, тематические стенды, концерты, кинопоходы и т. п.).

Методы воспитательного воздействия: в программе используются методы воспитания, основанные на гуманистической воспитательной системе Л.И.Новиковой, В. А. Караковского: воспитание словом, делом, воспитание ситуацией, общением, воспитание отношениями. Приемы воспитания: «акцент на

а

лучшее», «ломка стереотипов», «воспитание песней», «истории о себе», которые способствуют формированию базовых ценностей, таких как Человек, Семья, Труд, Культура.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в музыкально-сценической деятельности средствами сольного исполнительства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- обучить основам музыкальной теории; вокальной терминологии: «регистр», «резонаторы», «переходные ноты»;
- обучить и совершенствовать: основные певческие навыки - певческое дыхание; звукообразование, артикуляция, вокальный слух; навыки эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- формировать навыки самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов;
- приобретение опыта конкурсно-концертной деятельности.

Развивающие:

- формировать певческий голос как инструмент самовыражения;
- формировать вокальные приемы: шепот, фальцет, вибрато;
- развивать и совершенствовать навыки исполнения вокальных произведений в микрофон;
- формировать навыки воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей музыкального материала в пении, слове, движении;
- формировать артистическую манеру выступления и сценическую культуру.

Воспитательные:

- воспитывать морально-этические, гражданско-патриотические, эстетические качества личности обучающихся;
- формировать художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- содействовать продуктивному творческому сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

обучающиеся знают/понимают:

- морально-этические принципы общения и сотрудничества с педагогом, другими людьми в социально-значимой деятельности;
- *смогут продемонстрировать* чувства сопричастности и гордости за свою Родину через активное участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- *имеют* художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные:

умеют:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему вокальному исполнению и исполнению других.

способны:

- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- *знают/понимают* основы музыкальной теории; вокальную терминологию.

владеют:

- основными вокальными приемами, певческими навыками, навыками эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- навыками исполнения вокальных произведений в микрофоны.

способны:

- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертно-конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ЦП	Наименование разделов и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	-	Входная диагностика вокальных способностей. Прослушивание, педагогическое наблюдение
Раздел «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	18	8	10	Педагогическое наблюдение за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.
	2) Работа над репертуаром.	14	-	14	
3.	Работа с микрофоном, фонограммой.	8	4	4	Текущий контроль
4.	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	8	2	6	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
5.	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Опрос, Тестирование
6.	Музыкально-образовательные беседы.	6	6	-	Опрос
Раздел «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание

	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	
--	----------------------------	-----------	-----------	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основная задача первого года обучения - выявление способностей и исполнительских возможностей обучающихся. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной, народной, классической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.

Вокальная работа начинается с отработки вокальных навыков ребенка, которые включают в себя певческие установки, певческое дыхание, работу со звуком, певческую артикуляцию, дикцию и т.д. В процессе работы происходит освоение диафрагмального дыхания, чистоты интонации, что является средством для формирования навыков красивого и выразительного пения. Для этого на каждом занятии используются артикуляционные, дыхательные, вокальные упражнения.

Содержание, объем, уровень сложности теоретических и практических занятий и видов деятельности в данном разделе зависит от музыкальных способностей обучающихся, уровня подготовки и потребностей.

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой. Правила пения. Гигиена и охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам охраны труда на занятиях. Презентация объединения. Творческие перспективы.

Форма контроля: входная диагностика вокальных способностей. Прослушивание, педагогическое наблюдение.

Раздел «Вокальная подготовка»

2. Вокальная подготовка

1) Отработка вокальных навыков (18ч.)

Теория (8ч.) Знакомство с понятием звук. Высота звука. Длительность звука. Динамика звука. Сила звука. Правила постановки корпуса и звукообразования. Диафрагмальное дыхание.

Практика (10ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Опора звука на дыхание. Вокальные упражнения. Распевания. Упражнения на legato, staccato, способствующие мягкому и отрывистому звукообразованию и звуковедению. Пение закрытым ртом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка текста в

а

медленном темпе. Упражнения на умение держать интонационную линию. Звукоизвлечение. Упражнение на выработку диафрагмального дыхания. Вокальный прием – шепот. Регистры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.

2) Работа над репертуаром (14ч.)

Практика (14ч.) Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач обучающихся. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями вокальных конкурсов различного уровня, условия участия. Работа над индивидуальным репертуаром. Работа над правильной фразировкой, дыханием. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием.

Форма контроля: наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Устройство микрофона. Технические параметры. Понятие «фонограмма минус 1». Беседа о технике безопасности при работе с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «минус 1».

Практика (4ч.) Работа над вокальными произведениями с учётом знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Форма контроля: текущий контроль

4. Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектная деятельность.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи города, культурно-досуговые учреждения.

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (2ч.) Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальный размер 2\4, 3\4,

а

4\4. Сильная и слабая доли. Лад в музыке. Мажорная и минорная гамма. Ритм.

Практика (6ч.) Правописание нот на нотном стане, правописание скрипичного ключа, музыкальных размеров. Исполнение мажорного и минорного звукоряда, определение на слух ладов, сильных и слабых долей в упражнениях и песнях, определение музыкальных размеров. Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: опрос, тестирование

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности.

Контроль.

6. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций. Просмотр и обсуждение музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «История появления и развитие эстрады. Эстрадная песня, ее влияние на человека», «Жанровое разнообразие музыки», «Роль исполнителя в создании песни». Доклады, сообщения о любимых группах и исполнителях.

Форма контроля: опрос

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах(8ч.)

Практика (8ч.) Работа по плану концертных выступлений, с учетом традиционных праздников, мероприятий, конкурсов.

Формы контроля: участие в концертных программах, конкурсах

2.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы за год. Анализ качества обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать\ понимать:

- основы музыкальной теории текущего года обучения;
- вокальную терминологию: «регистр»;
- вокальный прием: шепот;
- основные певческие навыки: певческое дыхание звукообразование, артикуляция, вокальный слух;
- устройство вокального микрофона.

будут уметь:

- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- исполнять вокальные произведения и в микрофон.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ЦП	Наименование разделов и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Текущий контроль
Раздел «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка. 1)Отработка вокальных навыков.	18	8	10	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
	2)Работа над репертуаром.	14	-	14	
3.	Работа с микрофоном, фонограммой.	8	4	4	Текущий контроль
4.	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	8	2	6	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
5.	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Опрос, Тестирование
6.	Музыкально-образовательные беседы.	6	6	-	Опрос
Раздел «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения продолжается развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, музыкальных вкусов обучающихся. Продолжается формирование вокально-технических компетенций, особо важных для индивидуального развития певцов. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности и охране труда. Права и обязанности обучающихся. Ознакомление с положениями вокальных конкурсов различного уровня, условия участия. Планируемый репертуар.

Форма контроля: текущий контроль

Раздел «Вокальная подготовка»

2. Вокальная работа (18ч.)

1) Отработка вокальных навыков

Теория (8ч.) Певческое положение гортани. Правила выполнения вокальных упражнений. Тембр голоса. Вокальная дикция. Правила орфоэпии. Резонаторы. Вокализы.

Практика (10ч.) Распевание – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевание с текстом. Игровые приемы распеваний, покуплетное дирижирование репертуарной песни, закрепление дирижерских жестов, музыкальных размеров. Вокальный прием: фальцет.

Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

Совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика В.В Емельянова, А.Н. Стрельниковой. Упражнения на выработку смешанного типа дыхания (межреберное дыхание и диафрагмальное дыхание).

Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара.

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения в унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение без музыкального сопровождения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение на учебном занятии

2) Работа над репертуаром

Практика (14ч.) Работа над индивидуальным репертуаром. Работа над правильной фразировкой, певческим дыханием. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием, кульминацией.

3. Работа с фонограммой, микрофоном (8ч.)

Теория (4ч.) Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Мониторы. Малые технические навыки звуковой обработки (реверберация звука).

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения репертуарных песен в микрофон, под фонограмму «минус 1».

Формы контроля: текущий контроль

4. Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектам.

Практика (6ч.) Мероприятия, социальные проекты внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности. Контроль.

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Тон. Полутон. Тоника, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Динамические, тембровые обозначения - как основные средства музыкальной выразительности.

Практика (4ч.) Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Различать тембры музыкальных инструментов и вокальных голосов (сопрано, альт). Пение, чисто интонируя трезвучия в мажорном и минорном пентахорде. Упражнения на развитие чувства ритма, лада.

Формы контроля: опрос, тестирование

6. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий,

а

иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «Музыка 21 века», «Творчество современных композиторов», «Виды вокального искусства: народный, эстрадный, академический вокал», «Современные направления в вокальной музыке: поп музыка, рэп, шансон, и др.).

Форма контроля: опрос

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.
(8ч.)

Практика (8ч.) Участие солистов в досуговой деятельности МБУДО «ДДЮТ», концертных программах, фестивалях, конкурсах исполнителей детской эстрадной песни.

Форма контроля: участие в концертных программах, конкурсах

2. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов за период обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать\понимать:

- теоретические сведения по музыкальной грамоте текущего года обучения;
- вокальную терминологию: «резонаторы»;
- вокальный прием: фальцет.

будут уметь:

- сочетать элементы сценических движений с вокалом и сценическим образом в процессе работы над усложнённым репертуаром;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Наименование разделов и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Текущий контроль
Раздел «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	18	8	10	Педагогическое наблюдение на занятии
	2) Работа над репертуаром.	14	-	14	
3.	Работа с микрофоном, фонограммой.	8	4	4	Текущий контроль
4.	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	8	2	6	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
5.	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Опрос, Тестирование
6.	Музыкально-образовательные беседы.	6	6	-	Опрос
Раздел «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие.	1	-	1	Тестирование Отчетный концерт
<u>Всего часов:</u>		72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением усложненного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающихся. На третьем году продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности и охране труда. Знакомство с планом концертных, конкурсных, праздничных, тематических мероприятий на учебный год.

Форма контроля: текущий контроль

Раздел «Вокальная подготовка»

2. Вокальная работа (18ч.)

1) Отработка вокальных навыков

Теория (8ч.) Опора вокального звука. Фокусировка звука. Переходные ноты.

Практика (10ч.) Совершенствование звуковысотного диапазона. Упражнения для языка, губ, носа, верхнего неба. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование навыков дикционной гимнастики. Совершенствование вокально-интонационных навыков пения на материале вокальных упражнений.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Совершенствование навыка использования смешанного типа дыхания в пении. Поиск головных и грудных резонаторов, совершенствование навыка фокусировки вокального звука в одной точке, на материале голосовых упражнений. Контроль устранения «носового» резонирования. Упражнения на достижение опоры вокального звука, совершенствование навыков использования вокальной атаки звука. Упражнения на выравнивание регистров и выравнивание гласных. Вокальный прием: вибрато.

2) Работа над репертуаром

Практика (14ч.) Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач. Работа над индивидуальным

а

репертуаром. Работа над фразировкой. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием, кульминацией, певческим дыханием.

Форма контроля: педагогическое наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Виды вокальных микрофонов: динамический, для записи голоса, радио-микрофон, проводной микрофон, головные микрофоны.

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения эстрадных вокальных произведений с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и различными видами микрофонов.

Формы контроля: текущий контроль

4. Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка и участие в проектной деятельности.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности. Контроль.

5. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Повторение тем первого и второго года обучения.

Практика (4ч.) Выполнение практических устных и письменных заданий по темам первого, второго года обучения.

Форма контроля: опрос, тестирование

6. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «Творческая профорентация – будущее в твоих руках», «Фонограмма. Аранжировка. Интернет- ресурсы для поиска качественной «минусовки».

Форма контроля: опрос

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах(8ч.)

а

Практика (8ч.) Участие солистов в культурно-общественной жизни Дворца Творчества, города. Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, массовых мероприятиях комитета по образованию, МБУДО «ДДЮТ».

Форма контроля: Участие в концертных программах, конкурсах.

2.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Поведение итогов обучения.

Формы контроля: тестирование, отчетный концерт «Сольный выход!».

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать\понимать:

- теоретические сведения по музыкальной грамоте текущего года обучения;
- вокальную терминологию: «переходные ноты»;
- вокальный прием: вибрато.

будут уметь:

- демонстрировать навыки эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- участвовать в творческих конкурсах вокально-исполнительского мастерства, концертных программах.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

2. Календарный учебный график (Приложение 1).

3. Материально - техническое обеспечение: для реализации программы «Сольные голоса» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя:

репетиционный зал - помещение для репетиционной работы со звукоизолирующим оборудованием, мебель, нотная доска, фортепиано, (синтезатор) ноутбук, звуковоспроизводящая, усилительная, записывающая аудиоаппаратура, вокальные микрофоны, стойки под микрофоны, мониторы, музыкальный центр для репетиционной работы, мультимедийная установка, электронный носитель – флеш-карта, фотоаппарат, видеоаппаратура, сценические костюмы, аннотированные перечни аудиозаписей.

Техника безопасности

Работа педагога по технике безопасности в объединении «Сольные голоса» заключается в следующем:

-ежемесячно проводить беседы по правилам поведения на сценической площадке, сцене, за кулисами;

-два раза в год проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (музыкальный центр, микрофон, шнуры) и правилами поведения при пожаре;

-проводить инструктаж о правилах дорожного движения (если экскурсия или выездной концерт).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с

а

Положениями о конкурсах и фестивалях);

- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

По итогам обучения по программе формируется индивидуальное «Портфолио достижений». Выпускники объединения поступают в профессиональные образовательные организации по профилю.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль – изучение личностных качеств обучающегося: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений.

Форма – Входная диагностика вокальных способностей. Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по каждому обучающемуся (в начале 1 года обучения в течение первых трех недель занятий).

Текущий контроль - предполагает систематическую проверку и оценивание образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме педагогического наблюдения, опроса, выполнения заданий, самоконтроля. Отмечается динамика развития предметных и метапредметных навыков.

Промежуточная аттестация – апрель 1, 2 года обучения. Отслеживание роста исполнительского мастерства обучающихся: артистичность, чистота интонирования. Оценивание степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара.

Форма аттестации: тестирование, концертное прослушивание.

Итоговая оценка качества освоения программы – май 3 года обучения анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения программы.

Мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения, портфолио.

Форма аттестации: тестирование, отчетный концерт «Сольный выход!»

По окончании 3-х лет обучения по программе «Сольные голоса» выпускникам выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается выпускнику, если он полностью освоил дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ (Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенностью организации образовательной деятельности является творческое партнерство педагога и обучающихся, индивидуальная и совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение творческой проблемы.

Правильно организованная и тщательно продуманная система педагогического сопровождения способствует формированию общей музыкальной культуры обучающихся.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие принципы:

- единство художественного (образного) и технического (вокальные приемы исполнения) развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучающимся.

Такой подход к организации образовательного процесса обуславливает выбор как традиционных, так и интерактивных методов и технологий организации учебного процесса.

Алгоритм комбинированного учебного занятия.

- сообщение темы, цели занятий, теоретических сведений - 1 минута;
- настройка певческих голосов:
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2–3 минуты;
- дыхательная гимнастика -2 минуты;
- речевые упражнения -2-3 минуты;
- физкультминутки- 2-минуты;
- распевание - 10 минут;
- работа над произведением -20 минут;
- анализ занятия-2-3 минуты;
- рекомендации -2 минуты.

№ Ц/П	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведе ния итогов

1.	<p><i>Тема:</i> Введение в программу.</p> <p><i>Тема:</i> Вводное занятие.</p>	<p>Занятие-презентация</p> <p>Беседа</p>	<p>Эмоциональный Игровой</p>	<p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Образовательная беседа «Путешествие по звукам» https://yadi.sk/i/UNcncSRUZQOsKw</p>	<p>Музыкальный центр</p> <p>Ноутбук</p> <p>Фортепиано</p> <p>Магнитная доска</p>	<p>Входная диагностика вокальных способностей</p> <p>Прослушивание, педагогическое наблюдение на учебном занятии.</p> <p>Текущий контроль</p>
Раздел «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»						
2.	<p><i>Тема:</i> Вокальная подготовка.</p> <p>1)Отработка вокальных навыков.</p> <p>2)Работа над репертуаром.</p>	<p>Комбинированное занятие: Теоретическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Практический</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Проблемно-поисковый</p>	<p>Информационные плакаты: «Строение голосового и артикуляционного аппарата», «Нотная грамота».</p> <p>Нотная литература, фонотека, фонограммы.</p> <p>Презентационный материал</p> <p>Предметы-провокаторы для дикции</p> <p>Занятие «Час вокала» https://www.youtube.com/watch?v=aU9TK1FZcgw</p> <p>Занятие «Час вокала» https://yadi.sk/i/pHZ5OEtHJ5F2yQ</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Ноутбук</p>	<p>Педагогическое наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнением диагностических заданий.</p>
3.	<p><i>Тема:</i> Работа с микрофоном, фонограммой.</p>	<p>Комбинированное занятие</p> <p>Теоретическое</p>	<p>Практический</p>	<p>Зеркало</p> <p>Фонограммы минус «1»</p>	<p>Звукоусилительная аппаратура</p>	<p>Текущий контроль</p>

		кое занятие Практическое занятие			Микрофоны	
4.	<i>Тема:</i> Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Экскурсии Выступления Беседы	Наглядный	Презентации Видеофильмы	Ноутбук Мультимедийная установка	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
5.	<i>Тема:</i> Основы музыкальной грамоты.	Комбинированное занятие Теоретическое занятие Практическое занятие	Наглядный Слуховой анализ	Учебно-дидактический материал	Фортепиано	Опрос, Тестирование
6.	<i>Тема:</i> Музыкально-образовательные беседы.	Беседы Сообщение Видеозанятие	Теоретический	Музыкальная литература	Ноутбук Мультимедийная установка	Опрос
Раздел «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»						
1.	<i>Тема:</i> Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Творческий отчет Занятие-концерт Участие в конкурсах	Эмоциональные, стимулирующие (занесение на Доску почета, в Книгу Почета МБУДО «ДДЮТ», награждение грамотами, дипломами, благодарностями)	Аннотированные перечни аудиозаписей.	Звукоусилительная аппаратура Микрофоны Сценические костюмы	Концертное прослушивание, выступление Конкурсы
2.	<i>Тема:</i> Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Практический	Фонограммы минус «1» Тесты	Звукоусилительная аппаратура Микрофоны Сценические костюмы	Тестирование, концертное прослушивание. Отчетный концерт «Сольный выход!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Вебер Уайт: Раскрой свой голос! Обучение основам вокала и певческим приемам. Феникс, 2024. - 189 с.
2. Глубоковский Матвей. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников, М.: Ленанд, 2014. - 123 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 168 с.
5. Людько М. Г. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. Планета музыки, 2021. — 352 с.
6. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 140 с.
7. Малишова В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с.
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие. М.: «Планета музыки», 2021. - 40 с.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 136 с.

Литература для обучающихся /родителей:

1. Денисова Мария. Хочешь петь? Пой! Простые практические советы на пути к большой мечте. М.: БОМБОРА, 2022.– 224 с.
2. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**2 год обучения**

В 2024-2025 учебном году по индивидуальному образовательному маршруту Программы занимается 2 обучающиеся Пронина Амелия, Бондаренко Ксения.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 02.09.2024г., окончание учебного года 31.05.2025г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
1	Сентябрь	14.00-14.45 15.00-16.45 Пронина Амелия 16.00- 16.45 Бондаренко Ксения	Беседа	1	1		Вводное занятие.	каб. 24	Текущий контроль
Раздел «Вокальная подготовка» Вокальная подготовка -18 ч. теория - 8 ч. практика – 10 ч.									
2	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
3	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
4	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
5	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных	каб. 24	Педагогическое наблюдение на

							навыков.		учебном занятии
6	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
7	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
8	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
9	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
10	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
11	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
12	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
13	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
14	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка.	каб. 24	Педагогическое

							1) Отработка вокальных навыков.		наблюдение на учебном занятии
15	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
16	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
17	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
18	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
19	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
Работа над репертуаром - 14 ч. практика – 14 ч.									
20	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
21	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
22	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на

									учебном занятии
23	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
24	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
25	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
26	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
27	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
28	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
29	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
30	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
31	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка.	каб. 24	Педагогическое

							2)Работа над репертуаром.		наблюдение на учебном занятии
32	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
33	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
Работа с микрофоном, фонограммой – 8 ч. теория – 4 ч. практика – 4 ч.									
34	Декабрь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
35	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
36	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
37	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
38	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
39	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
40	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
41	Февраль		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии - 8 ч. теория – 2 ч. практика – 6 ч.									
42	Февраль		Беседы	1	1		Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера,	каб. 24	Участие в различных формах совместн

							экскурсии.		ой деятельн ости контроль
43	Февраль		Беседы	1	1		Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательно го характера, экскурсии.	каб. 24	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
44	Февраль		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательно го характера, экскурсии.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
45	Февраль		Экскурсии	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательно го характера, экскурсии.	Художественно-краеведческий музей	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
46	Февраль		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательно го характера, экскурсии.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
47	Февраль		Кинопоход	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательно го характера, экскурсии.	Кинотеатр	Участие в различных формах совместной деятельности

									ости контроль
48	Март		Экскурсии	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Музей им. И. А. Бунина	Участие в различных формах совместной деятельности ости контроль
49	Март		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Актный зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности ости контроль
Основы музыкальной грамоты – 8 ч. теория – 4 ч. практика – 4 ч.									
50	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
51	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
52	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
53	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
54	Март		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
55	Март		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
56	Апрель		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
57	Апрель		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
Музыкально-образовательные беседы -6 ч. теория – 6 ч.									
58	Апрель		Беседы	1	1		Музыкально-	каб. 24	Опрос

							образовательные беседы.		
59	Апрель		Видео-занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
60	Апрель		Сообщение	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
61	Апрель		Беседы	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
62	Апрель		Сообщение	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
63	Апрель		Видео-занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»									
Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах - 8 ч. практика - 8 ч.									
64	Апрель		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
65	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
66	Май		Занятие-концерт	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
67	Май		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях,	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в концертных программах

							конкурсах.	Концертные площадки, сайты	маж, конкурсах
68	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
69	Май		Занятие-концерт	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
70	Май		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
71	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
Итоговое занятие - 1 ч. практика – 1ч.									
72	Май		Комбинированное занятие	1		1	Итоговое занятие.	каб.24 Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Промежуточная аттестация. Тестирование Концертное прослушивание

а

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

В 2024-2025 учебном году по индивидуальному образовательному маршруту Программы занимается 1 обучающаяся Шаховцева Анна.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 02.09.2024г., окончание учебного года 31.05.2025г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
1	Сентябрь	9.30 - 10.15	Беседа	1	1		Вводное занятие.	каб. 24	Текущий контроль
Раздел «Вокальная подготовка» Вокальная подготовка - 18 ч. теория - 8 ч. практика – 10 ч.									
2	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
3	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
4	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
5	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
6	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
7	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии

			ское занятие				подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.		ческое наблюдение на учебном занятии
8	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
9	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	1		Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
10	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
11	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
12	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
13	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
14	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
15	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии

									занятия
16	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
17	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
18	Октябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
19	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 1) Отработка вокальных навыков.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
Работа над репертуаром - 14 ч. практика - 14 ч.									
20	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
21	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
22	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
23	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2) Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
24	Ноябрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии

			кое занятие				подготовка. 2)Работа над репертуаром.		ческое наблode ние на учебном занятии
25	Ноябрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
26	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
27	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
28	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
29	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
30	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
31	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном занятии
32	Декабрь		Практичес кое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагоги ческое наблode ние на учебном

									занятия
33	Декабрь		Практическое занятие	1		1	Вокальная подготовка. 2)Работа над репертуаром.	каб. 24	Педагогическое наблюдение на учебном занятии
Работа с микрофоном, фонограммой – 8 ч. теория – 4 ч. практика – 4 ч.									
34	Декабрь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
35	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
36	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
37	Январь		Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
38	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
39	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
40	Январь		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
41	Февраль		Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном, фонограммой.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Текущий контроль
Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии – 8 ч. теория – 2 ч. практика – 6 ч.									
42	Февраль		Беседы	1	1		Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	каб. 24	Участие в различных формах совместной

									деятельности контроль
43	Февраль		Беседы	1	1		Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	каб. 24	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
44	Февраль		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
45	Февраль		Экскурсии	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Художественно-краеведческий музей	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
46	Февраль		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
47	Февраль		Кинопоход	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Кинотеатр	Участие в различных формах совместной деятельности

									контроль
48	Март	14.00-14.45	Экскурсии	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Музей им. И. А. Бунина	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
49	Март		Выступления в мероприятиях	1		1	Воспитание культуры обучающихся: мероприятия воспитательного характера, экскурсии.	Актовый зал МБУДО «ДЦЮТ»	Участие в различных формах совместной деятельности контроль
<p>Основы музыкальной грамоты – 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.</p>									
50	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
51	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
52	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
53	Март		Теоретическое занятие	1	1		Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
54	Март		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
55	Март		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
56	Апрель		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
57	Апрель		Практическое занятие	1		1	Основы музыкальной грамоты.	каб. 24	Опрос, Тестирование
<p>Музыкально-образовательные беседы - 6 ч. теория - 6 ч.</p>									
58	Апрель		Беседы	1	1		Музыкально-образовательн	каб. 24	Опрос

							ые беседы.		
59	Апрель		Видео-занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
60	Апрель		Сообщение	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
61	Апрель		Беседы	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
62	Апрель		Сообщение	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
63	Апрель		Видео-занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы.	каб. 24	Опрос
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах - 8 ч. практика – 8 ч.									
64	Апрель		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
65	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
66	Май		Занятие-концерт	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурсах
67	Май		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах,

								ые площадки, сайты	конкурса
68	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурса
69	Май		Занятие-концерт	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурса
70	Май		Участие в конкурсах	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурса
71	Май		Концертное выступление	1		1	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях, конкурсах.	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертные площадки, сайты	Участие в концертных программах, конкурса
Итоговое занятие - 1 ч. практика - 1ч.									
72	Май		Комбинированное занятие	1		1	Итоговое занятие	каб.24 Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	Итоговая оценка качества освоения программы. Тестирование. Отчетный концерт

а

									«Сольны й ВЫХОД!»
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Форма – входная диагностика вокальных способностей.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить насколько развит у обучающегося музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл - не воспроизведение мелодии.

3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствием эмоций.

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активен и эмоционален в беседе.

2 балла – затрудняется отвечать на некоторые вопросы.

1 балл - пассивен, не отвечает на вопросы.

Уровни:

а

Высокий: 10-12 баллов;

Средний: 5-9 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Год обучения _____

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента.

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей.

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевых вариантах.

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни под минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1).

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанемента.

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1).

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний обучающихся в области вокальной терминологии

3 балла – тест выполнен полностью

2 балла - тест заполнен с одной, двумя ошибками

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Как называется одно из устройств микрофона?

а) мембрана

б) штатив

в) пульт

а

г) ядро

2. Что называется вокальным ансамблем?

- а) совместное исполнение вокальных произведений
- б) пение каноном
- в) сольное пение

3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?

- а) музыкальное сопровождение с голосом
- б) музыкальное сопровождение без голоса
- в) пение без музыкального сопровождения

4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

5. Как называется высокий детский голос?

- а) сопрано
- б) альт
- в) бас

6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?

- а) пантомима
- б) ритмопластика
- г) мимика

7. Репертуар это:

- а) перечень исполняемых песен
- б) список вокальных терминов
- в) количество певцов в вокальном коллективе

8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?

- а) упор стоя
- б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека
- в) использование гипноза

9. Что значит унисонное пение?

- а) пение закрытым ртом
- б) пение в ансамбле
- в) одноголосие

а

10. Что означает пение а капелла?

- а) пение с музыкальным сопровождением
- б) пение с закрытым ртом
- в) пение без музыкального сопровождения
- г) пение под фонограмму (-1)

11. Музыкальный ритм - это чередование

- а) тактов
- б) ключей
- в) длительностей нот

12. Как называется мощная мышца вдоха?

- а) легкие
- б) диафрагма
- в) брюшной пресс

13. Как называется окраска звука, голоса?

- а) диапазон
- в) регистр
- в) тембр

14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?

- а) мягкая
- б) придыхательная
- в) твердая

15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?

- а) нон легато
- б) стаккато
- в) легато

Ответы: 1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В, 12-Б, 13-В, 14-А, 15-В.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента.

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей.

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевых вариантах.

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1).

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанемента.

1 балл – обучающийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1).

3. Тестирование (вопросник по программе)

Тестирование определяет уровень знаний в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью.

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками.

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке

2. Распевка в начале занятия – это:

а) разогревание мышц

б) освоение вокально-технических приемов

а

в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- а) громкость
- б) диапазон
- в) длительность
- г) высота

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент (фонограмма)

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу
- в) детскому голосу
- в) подростковому голосу

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- а) техническое развитие
- б) исполнительское развитие
- в) сочетание технического и исполнительского

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении

- а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- б) челюсть свободна, язык расслаблен
- в) челюсть зажата, язык напряжен

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) взять вдох, выпятить грудь колесом

10. Сценическая культура это:

- а) умение анализировать выступление на сцене
- б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
- в) громко хлопать на концерте

а

11. Формирование звука при работе с микрофоном

- а) петь громко, держа микрофон в одной позиции
- б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем
- в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной

ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

- а) плотно поесть
- б) выпить стакан газированной воды
- в) сделать дыхательную гимнастику
- г) выпить сырое яйцо

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль.

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне исполняемого репертуара на выбор обучающегося.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента.

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей.

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах.

2. Исполнение песни (концертное выступление).

Критерии оценивания.

1. Чистота интонации.
2. Красота тембра и сила голоса.
3. Владение динамикой звука.
4. Сложность репертуара, соответствие репертуара возрасту исполнителя.

а

5. Артистизм и выразительность.

6. Ансамблевый строй.

3 балла – соответствие всем критериям.

2 балла – не соответствие 1 критерию.

1 балл – не соответствие 2 и более критериям.

3. Тестирование.

Тестирование определяет уровень знаний в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью.

2 балла - тест выполнен с 1-2 ошибками.

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

1) Что такое певческая установка:

а) Процесс образования звука голоса.

б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения.

в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

2) Термин «мутация» имеет отношение к:

а) Взрослому голосу.

б) Детскому голосу.

в) Подростковому голосу.

3) Термин «форсированный звук» означает:

а) Пение очень тихим звуком.

б) Пение в речитативно-декламационной манере.

в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса.

4) Что обозначает вокальный термин «микст»:

а) Грудной регистр певческого голоса.

б) Головной регистр певческого голоса.

в) Смешанный регистр певческого голоса.

5) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

а) Атака.

б) Ауфтакт.

в) Акцент.

а

б) Что такое речитатив:

а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения.

б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи.

в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков.

7) Возможно ли развитие музыкальности?

а) Не возможно.

б) Возможно в раннем возрасте.

в) Возможно в любом возрасте.

8) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

а) Вокализ.

б) Серенада.

в) Ариетта.

9) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

а) Язык.

б) Голосовые складки.

в) Диафрагма.

10) Верной атакой при вокализации является:

а) Твёрдая.

б) Мягкая.

11) Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству.

б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата.

в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков.

12) Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

13) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат.

б) Голосообразующий аппарат.

в) Артикуляционный аппарат.

14) Громкость вокального звука зависит от:

а) Работы резонаторов

а

б) Работы дыхания

с) Работы голосовых связок

Правильные ответы выделены черным шрифтом.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов

Средний: 6-7 баллов

Низкий: 5 баллов и ниже

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

- ✓ Уровень образовательных результатов.
- ✓ Уровень творческой активности.
- ✓ Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ВЫСОКИЙ

Уровень образовательных результатов:

▪ свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;

▪ самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал;

▪ поет любой предложенный репертуар;

▪ на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;

▪ хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

▪ обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;

▪ на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу, стремление к лидерству.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

▪ проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности;

▪ умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;

▪ эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;

▪ адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику

а

со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;

- склонен к самоанализу.

СРЕДНИЙ

Уровень образовательных результатов:

▪ достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;

- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

▪ развито творческое воображение и фантазия;

▪ ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;

- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать

выводы и устранять недочеты.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

▪ сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;

▪ способность к анализу ярко выражена;

▪ способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;

▪ на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;

▪ адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

НИЗКИЙ

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения

а

программных упражнений;

- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;

- поет невыразительно;

- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;

- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;

- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;

- не способен к самоанализу;

- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;

- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;

- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Содержание	Сроки
1.	Неделя безопасности. Беседы по правилам информационной безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. Квест-игры, квизы.	сентябрь в течение года
2.	Рассказы, беседы, видеофильмы, презентации о государственной символике России.	3 ноября 12 декабря 12 июня
3.	Участие в месячнике МБУДО «ДДЮТ» «Марафон здоровья».	февраль
4.	Участие в акции, посвященной воссоединению Крыма с Россией.	март
5.	Участие в социально-педагогическом проекте «Семья – основа государства».	сентябрь- декабрь
6.	Участие во всероссийской акции «День космонавтики».	апрель
7.	Участие в тематической неделе МБУДО «ДДЮТ».	апрель
8.	Концертные программы гражданско-патриотической направленности. Мероприятия, выступления в поддержку воинов, участвующих в специальной военной операции.	в течение года
9.	Беседы о музыке, встречи с интересными людьми. Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, кинопоходы.	в течение года
10.	Участие в мероприятиях организационно-массового отдела МБУДО «ДДЮТ».	в течение года
11.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Победы.	май
12.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ»: «Зимняя сказка» «Окна Победы» «Окна России» Украшение кабинета к праздникам. Проведение мероприятий в дни школьных каникул.	в течение года
13.	Участие родителей в воспитательной работе: консультации, собрания, творческое культурно - досуговое взаимодействие.	в течение года