

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №78-осн. от 31.08.2023г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звонкие струны»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ: 10-15 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ЧЕГРИНЕЦ МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов
2022г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие струны» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый

Нормативная база

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности 0133/02368 от 02.04.2015 г.;

- Устав МБУДО «ДДЮТ» (постановление администрации МО город Ефремов №1334 от 19.08.2022 г.);

- Локальные акты МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В настоящее время музыкальный инструмент - гитара является одним из самых востребованных инструментов. Задача дополнительного образования – используя факт популярности гитары - воспитать хороший музыкальный вкус большего числа учащихся.

Программа предусматривает освоение основ гитарного искусства, формирование основ музыкальной культуры, знакомство с культурным наследием прошлого и творчеством современных исполнителей на гитаре; освоение средств, форм и методов творческого самовыражения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ Программы заключаются в методике организации теоретических и практических занятий. *Программа* дает возможность попробовать свои силы как в разных жанрах, стилях гитарной музыки, так и в различных видах деятельности (сольное исполнение на гитаре, ансамбль, аккомпанемент); на занятиях учащиеся осваивают нотную грамоту, аккордовую технику игры на гитаре.

Музыкально-эстетическое развитие учащихся в процессе обучения на гитаре осуществляется на основе работы по освоению навыков исполнения музыкальных произведений, накоплению и изучению художественного репертуара разнообразного по жанру, стилю, форме, характеру (от эстрадных, народных песен до классических произведений зарубежных и отечественных композиторов).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Ансамблевое музицирование даёт педагогу возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта учащегося с педагогом, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Репетиции и концертные выступления дают возможность учащимся продемонстрировать свои достижения в обучении. Вариативность и гибкость материала *Программы* позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения учащихся.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 10-15 лет

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

Обучение состоит из III-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения),

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения),

III – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 72 часа в год. За 3 года 216 часов.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная

Программа предусматривает *индивидуальную форму работы и ансамблевое музицирование* (возможны варианты игры в ансамбле с педагогом, с учащимися другого года обучения, репетиции и концерты).

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - обучение игре на гитаре, развитие творческих способностей учащихся, воспитание музыкального вкуса средствами и возможностями музыкального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на гитаре;
- формировать творческие навыки, включая элементы сочинения, подбора.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развить двигательные навыки, координацию движений, формирование правильной осанки;
- развить художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству,
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, самореализации;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность;
- воспитать социально-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

Воспитательная работа и песенный репертуар направлены на расширение исторических знаний и представлений учащихся о государственной символике России, популяризации государственных символов – Герба, Флага, Гимна.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	28	13	15	Тестирование
2.1.	Нотопись	3	1	2	
2.2.	Тон и полутон. Знаки альтерации.	3	1	2	
2.3.	Длительности музыкальных звуков и пауз	4	2	2	
2.4.	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	6	3	3	
2.5.	Темп. Динамические оттенки	6	3	3	
2.6.	Расположение звуков на грифе гитары.	6	3	3	
3.	Освоение приёмов игры на гитаре	6	-	6	Практическая работа
3.1	Посадка, постановка рук	2	-	2	
3.2	Упражнения	2	-	2	
3.3	Этюды	2	-	2	
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	-	2	
5.	Исполнительское мастерство	28	6	22	
5.1	Работа над изучаемыми произведениями	20	4	16	
5.2	Постановка концертных номеров	8	2	6	
6.	Ансамбль	6	2	4	
6.1	Введение	2	2	-	
6.2	Работа над техникой исполнения	4	-	4	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание Тестирование
Всего часов:		72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) История возникновения гитары. Беседа по теме: «Как выбрать гитару при покупке». Инструктажи.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Теория музыки (28ч.)

2.1. Нотопись (3ч.)

Теория (1ч.) Понятие о нотном стане. Музыкальные звуки и их свойства. Ключи скрипичный и басовый. Запись высоты музыкальных звуков (семь нот).

Практика (2 ч.) Письменные упражнения правописанию нотного стана, музыкальных ключей, нот. Чтение нот в скрипичном ключе.

2.2. Тон и полутон. Знаки альтерации (3ч.)

Теория (1ч.) Понятие тон и полутон. Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.

Практика (2ч.). Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение с листа.

2.3 Длительности музыкальных звуков и пауз (4ч.)

Теория (2ч.) Длительности нот, паузы - целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая. Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.

Практика (2ч.) Письменные упражнения. Разбор музыкальных построений и группировок, сходства и различия.

2.4 Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер (6ч.)

Теория (3ч.) Понятия: такт, тактовый размер. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 – схема дирижирования.

Практика (3ч.) Группировка длительностей в такте на примерах музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

2.5. Темп. Динамические оттенки (6ч.)

Теория (3ч.) Темп - понятие и определения нового термина. Темпы в музыке (медленные, умеренные, быстрые). Динамические оттенки - понятие и определения нового термина. Динамические оттенки: f (форте), mf (меццо-форте), mp (меццо-пиано), p (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо).

Практика (3ч.) Разбор музыкального материала на слух и зрительная нотная наглядность.

2.6. Расположение звуков на грифе гитары (6ч.)

Теория (3ч.) Расположение звуков на грифе гитары. Строй и настройка инструмента. Понятие диатонический звукоряд на шестиструнной гитаре.

Практика (3ч.) Настройка инструмента по ладам. Настройка инструмента с тюнером. Работа по закреплению посадки и постановки рук.

Формы контроля: тестирование

3. Освоение приёмов игры на гитаре (6ч.)

3.1. Посадка, постановка рук (2ч.)

Практика (2ч.) Игра на открытых струнах, работа со звуком. Работа по освоению инструмента: посадка, постановка рук (левая рука – развитие гибкости и силы; правая рука – мышечная свобода руки).

3.2. Упражнения (2ч.)

Практика (2ч.) Разучивание одноголосных, двухголосных упражнений. Первая позиция левой руки. Игра упражнений в медленном темпе, с соблюдением указанной аппликатуры обеих рук, с обязательным четким озвучиванием каждой ноты. Работа над правильным извлечением звука - репетиции пальцев правой руки на одном звуке- i m, m i, m a, a m i, p i m a). Игра упражнений наизусть.

3.3 Этюды (2ч.)

Практика (2ч.) Разучивание и работа над этюдами с простым ритмическим рисунком.

4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2ч.)

Практика (2ч.) Чтение одноголосных и однострочных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком, гаммаобразным движением нот.

5. Исполнительское мастерство (28ч.)

5.1 Работа над изучаемыми произведениями (20ч.)

Теория (4ч.) Исторические сведения о гитаре. Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Золотой век классической гитары. Выдающиеся классические гитаристы.

Практика (16ч.) Подбор репертуара. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения. Разучивание и исполнение музыкального произведения с использованием правильной аппликатуры. Работа над интонацией, звукоизвлечением, штрихами, точным ритмическим рисунком. Заучивание и запоминание движения рук - точное исполнение фразировки, штрихов, артикуляции, динамики (выработка мышечной памяти). Работа над ритмическим и мелодическим развитием. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихами и динамикой. Работа над техникой исполнения на инструменте.

5.2 Постановка концертных номеров (8ч.)

Теория (2ч.) Правила поведения на концертных выступлениях (в концертном зале, за кулисами, на сцене). Особенности исполнительской техники. Психологические тренинги (из школы Л. Бернштейна).

Практика (6ч.) Отработка концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Форма контроля: практическая работа

6. Ансамбль (6ч.)

6.1 Введение (2ч.)

Теория (2ч.) Значение термина «ансамбль». Роль каждой музыкальной партии в ансамбле. Понятия: «унисон», «основная партия и подголоски». Понятие «аккомпанемент».

Формы контроля: практическая работа

6.2 Работа над техникой исполнения (4ч.)

Практика (4ч.) Подбор репертуара. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения, специфика ансамблевого исполнения. Разбор и разучивание партий. Работа над интонацией, звукоизвлечением, штрихами, точным ритмическим рисунком. Подбор удобной единой аппликатуры. Точное соблюдение длительностей нот, работа над общим темпом. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над несложными коллективными упражнениями простой формы. Развитие навыка слышать себя и звучание всего ансамбля, точно воспроизводить текст. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Добиваться слаженной и уравновешенной игры.

Формы контроля: практическая работа

7. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: концертное прослушивание, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать:

- основы нотной грамоты (правописание нот, знаков альтерации, такт, размер, схемы дирижирования);
- расположение нот на грифе гитары с I – V лад;
- название изучаемых песен и их авторов.

Учащиеся могут уметь:

- настраивать инструмент;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения;
- читать с листа одноголосные и однострочные музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком;
- выразительно исполнять не сложные разнохарактерные музыкальные произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	

2.	Теория музыки	16	8	8	Тестирование
2.1.	Лад: мажор, минор	4	2	2	
2.2.	Тональность	4	2	2	
2.3.	Аббревиатура нотного письма	4	2	2	
2.4.	Интервал. Трезвучие. Аккорд.	4	2	2	
3.	Освоение приёмов игры на гитаре	4	-	4	Практическая работа
3.1	Посадка, постановка рук	1	-	1	
3.2	Упражнения	1	-	1	
3.3	Этюды	2	-	2	
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	-	2	
5.	Исполнительское мастерство	30	2	28	
5.1	Работа над изучаемыми произведениями	22	2	20	
5.2	Постановка концертных номеров	8	-	8	
6.	Ансамбль	18	2	16	Концертное прослушивание Тестирование
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Всего часов:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Планируемый репертуар. Организационные моменты.

2. Теория музыки (16ч.)

2.1 Лад: мажор, минор (4ч.)

Теория (2ч.) Лад как система. Виды лада - натуральный, гармонический, мелодический. Понятие об устойчивости, неустойчивости звуков в ладу. Опорное звучание устойчивых ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тон и полутон, их роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора.

Практика (2ч.) Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов, упражнения по чтению; игра на инструменте.

2.2. Тональность (4ч.)

Теория (2ч.) Определение тональности как высоты лада. Случайные и ключевые знаки.

Практика (2ч.) Построение мажорного и минорного лада от разных нот, на разной высоте. Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков.

2.3. Аббревиатура нотного письма (4ч.)

Теория (2ч.) Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в музыке: способы претворения.

Практика (2ч.) Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; игра на инструменте.

2.4. Интервал. Трезвучие. Аккорд. (4ч.)

Теория (2ч.) Понятие музыкальный интервал (ступеневая, тоновая величина, обозначения). Интервалы для гитары. Понятие аккорд, трезвучие. Понятия о сокращенной, буквенной записи аккордов.

Практика (2ч.) Построение интервалов на ступенях мажора, минора на грифе гитары по ладам. Обозначение, письменные упражнения. Построение трезвучий, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов.

Формы контроля: тестирование

3. Освоение приёмов игры на гитаре (4ч.)

3.1 Посадка, постановка рук (1ч.)

Практика (1ч.) Работа над закреплением посадки за инструментом и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

3.2 Упражнения (1ч.)

Практика (1ч.) Игра упражнений: на интервальные скачки; 3-х звучными аккордами с использованием открытых струн.

3.3 Этюды (2ч.)

Практика (2ч.) Разучивание этюдов на арпеджио, легато, гаммаобразные пассажи. Разучивание этюдов со смешанной фактурой (разные виды техники).

Форма контроля: практическая работа

4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2ч.)

Практика (2ч.) Чтение однострочных музыкальных произведений двойными нотами.

Форма контроля: практическая работа

5. Исполнительское мастерство (30ч.)

5.1 Работа над изучаемыми произведениями (22ч.)

Теория (2ч.) Советское гитарное искусство. Гитаристы исполнители советской эпохи. Музыкально-образовательные беседы и видео-экскурсии.

Практика (20ч.) Разбор музыкального произведения. Разучивание и исполнение музыкального произведения с использованием правильной аппликатуры. Заучивание и запоминание движения рук - точное исполнение фразировки, штрихов, артикуляции,

динамики (выработка мышечной памяти). Работа над ритмическим и мелодическим развитием. Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихами и динамикой. Работа по техническому развитию мастерства учащегося.

5.2 Постановка концертных номеров (8ч.)

Практика (8ч.) Отработка концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой. Воспитание основ музыкально-исполнительской культуры учащихся. Приобретение опыта в качестве участника ансамбля. Совместный анализ выступления.

Форма контроля: практическая работа

6. Ансамбль (18ч.)

Теория (2ч.) Камерная инструментальная музыка. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской, современной отечественной и зарубежной музыки.

Практика(16ч.) Разбор партий ансамбля. Разучивание песен и инструментальных пьес. Работа над точным исполнением длительностей; синхронным, одновременным исполнением ритмического рисунка, мелодии, соблюдая единство темпа, согласованного изменения силы звука. Работа над развитием ансамблевых навыков - над звуковым балансом между инструментальной и солирующей группами. Учебно-тренировочная работа над репертуаром. Учебно-художественная работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.

Форма контроля: практическая работа

7. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: концертное прослушивание, тестирование

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать:

- основы нотной грамоты 2-го года обучения;
- музыкальные термины.

Учащиеся могут уметь:

- исполнять различные ритмы;
- пользоваться простейшим аккомпанементом (бас – аккорд) при аккомпанировании;
- подбирать на слух не сложные аккорды;
- играть в ансамбле;
- читать с листа однострочные музыкальные произведения двойными нотами.

-выразительно исполнять не сложные разнохарактерные музыкальные произведения, раскрывая художественный образ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Теория музыки	10	5	5	Тестирование
2.1	Табулатура	2	1	1	
2.2	Мотив, фраза, музыкальный период	2	1	1	
2.3	Квинтовый тональностей круг	2	1	1	
2.4	Аккорд. Трезвучие.	4	2	2	
3.	Освоение приёмов игры на гитаре	4	-	4	Практическая работа
3.1	Упражнения	2	-	2	
3.2	Этюды	2	-	2	
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	-	2	
5.	Исполнительское мастерство	36	2	34	
5.1	Работа над изучаемыми произведениями	28	2	26	
5.2	Постановка концертных номеров	8	-	8	
6.	Ансамбль	18	2	16	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное выступление
	Всего часов:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Планируемый репертуар. Организационные моменты.

2. Теория музыки (10ч.)

2.1 Табулатура (2ч.)

Теория (1ч.) Понятие о табулатуре.

Практика (1ч.) Запись и чтение схемы записи музыкальных звуков.

2.3 Мотив, фраза, музыкальный период (2ч.)

Теория (1ч.) Понятие музыкальных терминов: мотив, фраза, музыкальный период. Строрение музыкальных произведений.

Практика (1ч.) Разбор музыкального материала на слух и зрительная нотная наглядность.

2.4 Квинтовый круг тоналностей (2ч.)

Теория (1ч.) Принцип соотношения тоналностей - мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.

Практика (1ч.) Построение схематического плана соотношения всех тоналностей - мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения.

2.5 Аккорд. Трезвучие (4ч.)

Теория (2ч.) Гармония - как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

Практика (2ч.) Построение трезвучия главных ступеней лада. Определение трезвучий, септаккорда, нонаккорда

Формы контроля: тестирование

3. Освоение приёмов игры на музыкальном инструменте гитара(4ч.)

3.1 Упражнения (2ч.)

Практика (2ч.) Работа по техническому развитию мастерства учащегося. Игра аккордов из четырёх звуков, исполнение баррэ.

3.2 Этюды (2ч.)

Практика (2ч.) Разучивание этюдов на различные виды техники со знаками альтерации в тексте (этюды на аккордовую технику).

Форма контроля: практическая работа

4. Чтение нот с листа, подбор по слуху (2ч.)

Практика (2ч.) Чтение музыкальных произведений с гаммаобразным и арпеджированным движением с более сложным ритмическим рисунком.

Формы контроля: практическая работа

5. Исполнительское мастерство (36ч.)

5.1 Работа над изучаемыми произведениями(28ч.)

Теория (2ч.) Жанры гитарной музыки. Virtuозы игры на классической гитаре.

Практика (26ч.) Разбор музыкального произведения. Разучивание и исполнение музыкального произведения с использованием правильной аппликатуры. Заучивание и запоминание движения рук - точное исполнение фразировки, штрихов, артикуляции, динамики (выработка мышечной памяти). Работа над ритмическим и мелодическим развитием. Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихами и

динамикой. Самостоятельность в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики). Самостоятельный выбор репертуара.

5.2 Постановка концертных номеров (8ч.)

Практика (8ч.) Подготовка концертных номеров. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой. Анализ каждого выступления, обсуждение ошибок и путей их преодоления.

Форма контроля: практическая работа

6. Ансамбль(18ч.)

Теория (2ч.) Вокально-инструментальные ансамбли, приемы исполнения и стили. Электронная музыка: история возникновения, становления и перспективы развития.

Практика (16ч.) Разбор партий ансамбля. Самостоятельный подбор целесообразной аппликатуры и штрихов. Работа над крупными по форме музыкальными произведениями, исполнение полифонической фактуры, умение держать партию в трёх - четырёхголосных пьесах, осуществлять полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач (динамика, штрихи, равновесие в звучании голосов), позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре, единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Форма контроля: практическая работа

7. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Форма контроля: тестирование, концертное выступление

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Выпускник может знать:

-основы нотной грамоты 3-х лет обучения.

Выпускник может уметь:

- читать с листа по нотам и аббревиатуре нотного письма;
- играть партии ансамбля;
- самостоятельно подбирать средства выразительности при раскрытии музыкального образа;
- применять полученные знания при разборе технически трудных мест в музыкальных произведениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- реализация творческого потенциала в процессе исполнительства;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения ожидаемого результата.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли об инструментальном искусстве;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, ЭОР.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2023 г., окончание учебного года: 31.05.2024г. (9 месяцев, 37 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Шестиструнная гитара
- Чехол для гитары
- Музыкальный центр, ноутбук
- Микшерный пульт
- Подставка для ног

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь 1 года обучения) выявляет базовые данные учащихся к изучаемому предмету.

Форма аттестации – диагностика музыкальных способностей

Промежуточная аттестация - (апрель 2 года обучения) результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 1 и 2-х годов обучения.

Форма аттестации – концертное прослушивание, тестирование

Итоговая оценка качества освоения программы - (май 3 года обучения) участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения.

Форма аттестации – тестирование, концертное выступление

По окончании 3-х лет обучения по программе «Звонкие струны» учащимся выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается учащемуся, если он полностью освоил Дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – диагностика музыкальных способностей

Диагностика музыкального слуха (мелодического и гармонического слуха)

1.Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха.

Цель - определить уровень развития слуховых представлений.

Учащемуся предлагается:

- исполнить известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

2.Игра-тест на выявление уровня развития гармонического слуха «Гармонические загадки».

Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает учащемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

Уровни:

высокий уровень – точно интонирует (чисто поет) мелодию песни;

– точно определяет количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

средний уровень – при исполнении мелодии песни допускает две-три ошибки в интонировании;

– определяет количество звуков в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

низкий уровень – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании;

– угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор);

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Цель - выявить уровень развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Все задания предлагаются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение учащегося в исполнение несложной мелодии на музыкальном инструменте, например на фортепиано (возможно, на синтезаторе) в различных темпах.

Уровни:

высокий уровень - исполнение своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также *с ускорением и замедлением*;

средний уровень – исполнение только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*);

низкий уровень - сбивчивое, но *завершённое* исполнение в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах).

Диагностика чувства ритма

Тест - игра на изучение чувства ритма – «Ладони»

Цель - выявить уровень сформированности метроритмических способностей.

Педагог предлагает учащемуся исполнить песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок.

Уровни:

высокий уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении 8 тактов;

средний уровень – воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с частичной помощью голоса (пропевание шёпотом);

низкий уровень – неровное, сбивчивое метрическое исполнение при помощи голоса.

Диагностика музыкальной памяти

Тест – игра – «Повтори мелодию»

Цель - выявить уровень сформированности музыкальной памяти.

Педагог играет короткий мелодический фрагмент, предлагает учащемуся повторить его голосом.

Уровни:

высокий уровень – учащийся способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро;

средний уровень – учащийся воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки;

низкий уровень – учащийся искажает музыкальный текст, не умеет воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.

Диагностика динамического чувства

Тест – игра «Громко – тихо».

Цель - определить способность адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения музыкального материала.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Уровни:

высокий уровень -4-5 баллов;

средний уровень -2-3 балла;

низкий уровень - 1 балл.

Фамилия Имя учащегося	Диагностика музыкальных способностей				
	музыкальный слух	темп и метроритм	Чувство ритма	Музыкальная память	Динамическое чувство

В объединении обучаются учащиеся с разными музыкальными и психофизическими возможностями, в связи с этим составляются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие природные данные и индивидуальные способности учащихся.

При разработке критерий оценивания освоения программы учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

- учащиеся с хорошими музыкальными данными;
- учащиеся со средними музыкальными данными;
- учащиеся со слабыми музыкальными данными.

В качестве учёта достижений учащихся разработана диагностическая карта. Карта позволяет последовательно фиксировать изменения в личностном росте и личных достижениях учащихся, а также планировать темп индивидуального развития.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МАРШРУТНАЯ КАРТА

Ф. И. О. _____
 Возраст _____
 Год зачисления _____
 Объединение _____
 Дополнительная общеразвивающая программа _____
 Срок реализации _____
 Ф. И. О. педагога _____

**Желание заниматься в объединении
 (мотивация к освоению программы)**



РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебный год	1. Теоретическая подготовка	2. Практическая подготовка	3. Общеучебные умения и навыки	Уровень

	1.1	1.2	У	2.1	2.2	2.3	У	3.1.	3.1.	3.1.	3.2. 1	3.2. 2	3.2. 3	3.3. 1	3.3.	3.3.	У	

Мониторинг личностного развития

Учебный год	1. Организационно - волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень	
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У		

Персональные достижения

ФИ учащегося	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

Рекомендации:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	1 5 10

		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			

3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1

деятельности правил безопасности.	правил безопасности программным требованиям.		5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по Дополнительной общеразвивающей программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная 1	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически	1 5

	программы.	поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества.			
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	1 5 10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
Заключение:	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им Дополнительной общеразвивающей программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

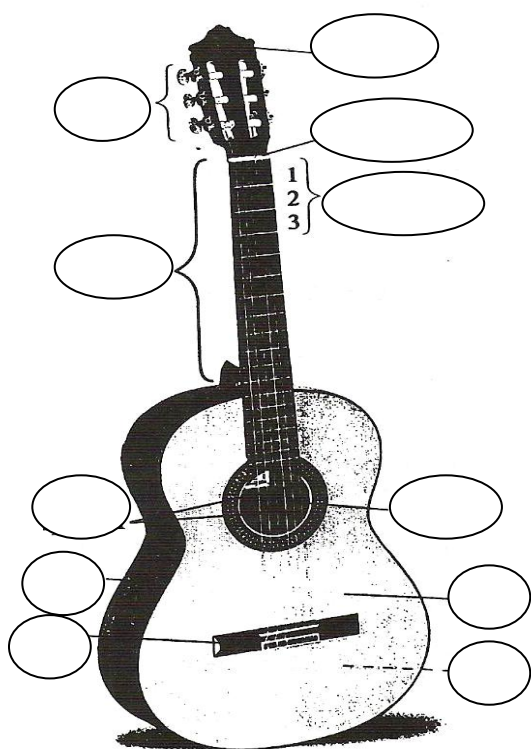
МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Форма – тестирование, концертное прослушивание

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕСТ

1. Нотный стан.
2. Полутон.
3. Длительности нот (перечислить).
4. Темп.
5. Музыкальный размер.
6. Динамические оттенки.
7. Знаки альтерации.
8. Поставь в кружках цифры, соответствующие названиям частей гитары



1. Розетка
2. Струны
3. Верхняя дека
4. Обечайка
5. Нижняя дека
6. Подставка
7. Головка
8. Лады
9. Порожек
10. Гриф

Концертное прослушивание (исполнение двух разнохарактерных произведений)

Уровни:

низкий уровень – учащийся ответил на один-два теоретических вопроса, исполнение произведений по нотам;

средний уровень – учащийся ответил 50% теоретических вопросов исполнение произведения наизусть с ошибками;

высокий уровень – учащийся ответил на все теоретические вопросы, исполнение произведений наизусть.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕСТ

1. Дописать строение мажорной гаммы:

мажор – 2т-п-...

2. Как называется расстояние между двумя звуками? Обвести 1 букву:

- а) аккорд
- б) интервал;
- в) созвучие;

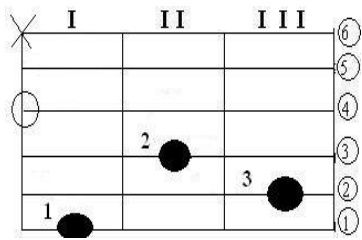
3. Как взяты звуки у гармонического и мелодического интервала? **Соединить стрелками:**

мелодический интервал

звуки взяты одновременно

гармонический интервал

звуки взяты поочередно



4. Какое определение аккорда верно? Подчеркнуть букву:
 а) сочетание двух звуков;
 б) сочетание 3х взятых одновременно



в) аккорд – сочетание 3х и более звуков, взятых одновременно.

5. Буквенное обозначение нот:

ДО - __, РЕ - __, МИ - __, ФА - __, СОЛЬ - __, ЛЯ - __, СИ(бемоль) - __, СИ - __

6. Расшифровать названия аккордов:



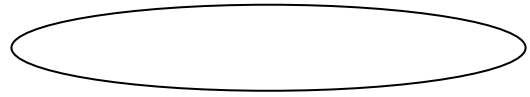
C-_____, Gm-_____, D7-_____



7. "Игра боем" расшифруй схему (опиши, что это значит)



- удар сверху вниз по струнам



- удар сверху вниз с глушением



- удар снизу вверх по струнам

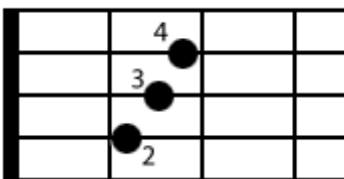


8. Подпиши название аккорда к схеме и рисунку №1, №2,

Рис№1



Рис№2



Концертное прослушивание (исполнение двух разнохарактерных произведений)

Уровни:

низкий уровень – учащийся ответил на один-два теоретических вопроса, исполнение произведений по нотам;

средний уровень – учащийся ответил 50% теоретических вопросов исполнение произведения наизусть с ошибками;

высокий уровень – учащийся ответил на все теоретические вопросы, исполнение произведений наизусть.

МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

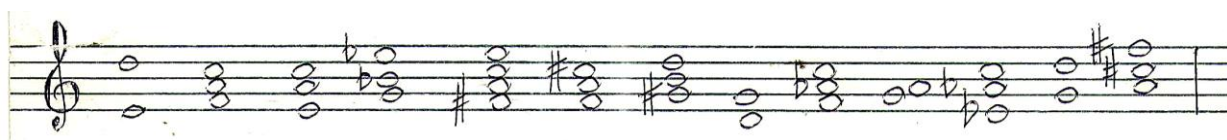
ТЕСТ

1. Дописать строение минорной гаммы:

минор – т-п-2т-...

2. Что такое ТРЕЗВУЧЕЕ?

3. Определить септаккорд среди других сочетаний звуков на нотном стане, обвести его кружком.



4. Энгармонически равные звуки -

5. Последовательность расстановки ключевых знаков:

Диезные-

Бемольные-

6. Какие две формы музыкальной нотации изображены на рисунке?

A musical score for a piece titled "Этюд" (Etude) by Francisco Tarrega. The tempo is marked "Умеренно быстро" (Moderato). The score is in 3/4 time and G major. It features a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff below it. The melody includes slurs and accents. The tablature shows fret numbers for each string. The piece is in 3/4 time and G major.

7. Установите правильную последовательность разделов периода от меньшей части к большей части:

а) фраза; б) период; в) мотив; г) предложение.

Записать буквами:

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

Концертное выступление

Критерии оценивания исполняемых произведений

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
3. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями исполняемого произведения.

Уровни:

Высокий уровень:

- понимание стиля произведения;
- осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- сценическая выдержка.

Средний уровень:

- ✚ допустимы более умеренные темпы;
- ✚ менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов присутствует;
- ✚ допускаются стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Низкий уровень:

- погрешности в качестве исполнения;
- неровная, замедленная техника;
- зажатость в аппарате;
- отсутствие пластики;
- некачественное легато, отсутствие интонирования;
- непонимание характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Диагностические карточки Нотная литература https://youtu.be/S-kMeTM2ArU	Музыкальный инструмент Компьютер	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	Метод упражнений, Словесный, Метод слухового-анализа	Презентации «Нотная грамота» Карточки http://1akkord.ru	Музыкальный инструмент Компьютер	Тестирование
3.	Освоение приёмов игры на гитаре	Метод упражнений, Тренировочный метод,	Видео-презентация-тренажер Нотная литература Упражнения, Гаммы Этюды http://www.uorki.uz/Acoustic-Guitar/	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	Метод упражнений, Тренировочный метод,	Нотная литература http://www.uorki.uz/Acoustic-Guitar/	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
5.	Исполнительское мастерство	Репетиционно – тренировочный метод Репетиционно – постановочный метод	Нотная литература guitar-man.ru	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр)	Практическая работа
6.	Ансамбль	Художественно – практический метод	Нотная литература https://akkordam.ru/luchshie-kavery	Музыкальные инструменты Подставки для ног Пюпитры	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	Практический		Музыкальные инструменты Подставки для	Концертное прослушивание Тестирование

				ног Пюпитры	
--	--	--	--	-------------	--

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. «Лендлер»

Бетховен Л. «Экосез»

Джулиани М. «Allegretto

Агуадо Д. «Andante; Этюд

Каркасси М.» Allegretto

Карулли Ф. «Вальс; Танец

Родригес С. «Странствие.

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. «Маленькая полька.

Иванов – Крамской А. «Вальс; Песня; Пьеса.

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём; Цыплята.

Иорданский М. «Голубые санки.

Калинин В. «Вальс; Прелюд; Этюд.

Шумидуб А. «Этюд №2»

Обработки народных песен

Иванов-Крамской. А. «Вниз по матушке, по Волге»; «Петушок»; «Уж как по мосту, по мосточку».

Ларичев Е. «Во поле берёза стояла»; «Во саду ли в огороде».

Пахомов В. «Весёлые гуси». «Василёк». «Дождик». «Пойду ль я, выйду ль я». «Коровушка». «Блины».

Репертуар песен групп: В. Цой «Кино»; Б. Гребенщикова «Аквариум», Ю. Шевчука «ДДТ», К. Кинчева «Алиса», А. Макаревича «Машина времени», В. Бутусова «Наутилус», В. Кипеллов «Ария»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 2 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. «Маленький вальс»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок».

Джулиани М. «Пьеса».

Каркасси М. «Андантино». «Баркарола». «Вальс».

Карулли М. «Романс». «Сицилиана». «Прелюдия».

Сор Ф. «Анданте». «Менуэт».

Произведения советских композиторов

Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»

Иванова – Крамская Н. «Солнечный зайчик».

Кабалевский Д. «Песенка».

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Соловьёв Ю. «Колыбельная».

Шумидуб А. «Этюд» а – moll.

Обработки народных песен

Иванов-Крамской А. «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот», «Среди долины ровныя», « Я на горку шла».

Ларичев Е. «Во поле берёза стояла», «Вот мчится тройка почтовая».

Кочетов В. «Как ходил, гулял Ванюша».

Коновалов В. «Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Калинин В.»Ой, ді вчино, шумит гай».

Репертуар песен групп: В. Цой «Кино»; Б. Гребенщикова «Аквариум», Ю. Шевчука «ДДТ», К. Кинчева «Алиса», А. Макаревича «Машина времени», В. Бутусова «Наутилус», В. Кипеллов «Ария»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 3 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. «Аллего».

Бетховен Л. «Лунная соната».

Гедике А. «Прелюдия».

Джулиани М. «Андантино».

Карулли М. «Рондо».

«Металика» (фрагмент)

Моцарт В. «Колыбельная». «Менуэт».

Сор Ф. «Вальс».

Произведения советских композиторов

Визбор Ю. «Ты у меня одна».

Гладков Г. «Песня друзей» (из мультфильма «Бременские музыканты»)

Гомес В. «Романс»

Цветков И. «Золушка».

Шаинский В. «Чунга – чанга». «Песенка крокодила Гены».

Шварц И. «Ваше благородие».

Обработки народных песен

Агафшин П. «Эх да, ты, калинушка».

Глазунов А. «Не велят Маше за речку ходить».

Иванов – Крамской А. «Янка».

Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метёт». «Выхожу один я на дорогу». «Ты гори моя лучина».

Катанский В. «Над полями».

Смога К. «Ой, лопнув обруч».

Репертуар песен групп: «Би-2», «Ленинград», «Пилот», «Мельница», «Элизиум», «Город 312»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е Ларичева. Москва. «Музыка», 2018 г.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2017г.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.2017г.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2019г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 2019г.
6. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 2020г.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2019г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2021г.
9. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 \ Сост. И. Фефелов. – М., 2019г.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2020г.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание четвёртое. Изд. «Арт - Сервис» г. Новосибирск, 2016.
12. Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу» Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского, Москва 2017г.

Литература для учащихся:

1. Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2, Вып. 4. М., 2017г.
2. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста Вып. 8, 9, 10.М., 2018г.
3. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. М., 2016г.
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 2016г.
5. Карулли. Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары М., 2017г.
6. Гитман М. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 М., 2016г.

7. Славский В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 Киев, 2016г.
8. Иванов-Крамской А. Репертуар гитариста. Вып. 7 М., 2018г.
9. Ларичев Е. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 М., 2018г.
10. Вещицкий П. Библиотека гитариста. Вып. 200 М., 2021г.
11. Самоучитель: Играем на гитаре/Авт. – сост. А. И. Брестов. – Мн.: Харвест, 2019г.
12. Шумидуб А. Школа – самоучитель. 1 – 3 части. – М., 2017г.

Интернет- ресурсы:

<http://c-f.spb.ru/songbook> Красивый позитивный виртуальный песенник «CrossFlower», где есть возможность просмотра песен по жанрам, авторам, названиям и по первой строчке. Будет особенно удобен тем, кто ищет пионерские песни. Также на сайте есть замечательная функция автоматического перевода песен в другую тональность, и есть возможность скачать mp3 некоторых композиций.

<http://lakkord.ru> Аккорды, табулатуры, тексты песен, самоучитель на гитаре.

<http://www.mp3gorod.ru> интересный иллюстрированный биографический словарь о музыкантах, композиторах и гитаристах.

<http://www.notesgallery.com> Сайт о композиторах и гитаристах, содержит новости музыкального мира, архив нот для фортепиано и табулатуры.

<http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/> Видео-уроки игры на гитаре некоторых песен.

www.dvd-videokurs.com - сайт с различными уроками (CD/DVD-диски), в том числе видеокурсы по игре на гитаре и электрогитаре. Также есть бесплатная рассылка с уроками игры на гитаре (см. раздел «бесплатные»).

rock-akkords.ru/ - сайт содержит тексты песен российских рок групп с аккордами для гитары.

znau-vse.ru/ - Хороший образовательный проект в Санкт-Петербурге «Академия Талантов», объединяющий различные направления: музыкальное, художественное, научное и многие другие. Есть профессиональные курсы игры на гитаре для взрослых и детей.

gitarkin.ru - Интернет-ресурс для гитаристов: аккорды для гитары, гитарные статьи, новости рока, gtr табулатуры.

guitar-man.ru/ - Интернет-ресурс для начинающих гитаристов.