

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области
МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ» _____ ГЛАДКИХ В.В.
ПРИКАЗ №78-осн. от 31.08.2023г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Маленькие звезды»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ: 5-7 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА



АВТОР ПРОГРАММЫ:

педагог

дополнительного образования,

ЧЕГРИНЕЦ

ИРИНА ИВАНОВНА

г. Ефремов
2017г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие Звёзды» (далее - *Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: *стартовый*

Нормативная база.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности 0133/02368 от 02.04.2015 г.;

- Устав МБУДО «ДДЮТ» (постановление администрации МО город Ефремов №1334 от 19.08.2022 г.);

- Локальные акты МБУДО «ДДЮТ».

- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155г.).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения пению учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественно-эстетический вкус, расширяют музыкальный кругозор, познают основы актерского мастерства.

Первые шаги формирования вокальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкальных способностей, развитии музыкального вкуса.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа носит развивающий характер, ориентированный на системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры. *Программой* заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми по каждому виду детской музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Программа разработана с учетом педагогических технологий, где отражены:

- *принцип последовательности и системности* - один из ведущих.
- *принцип доступности и индивидуализации* - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся;
- *принцип постепенного повышения требований* – заключается в постепенном увеличении объема и интенсивности репетиционных учебных нагрузок;

- *принцип творчества* - максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности;
- *принцип психологической комфортности* - создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества;
- *принцип непрерывности* - преемственность между всеми ступенями и этапами обучения;
- *принцип целостности* - формирование и развитие обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе).

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: учащиеся 5-7 лет

Программой не предусматривается специальный отбор учащихся. Набор осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя).
Наполняемость группы 8 - 12 человек.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 288 часов

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 2 года

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- ✓ наглядный - наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;
- ✓ словесный - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, опрос;
- ✓ практический - показ педагогом исполнительских приемов в пении, игре на музыкальных инструментах.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: комбинированная, репетиционная, обучающая деятельность

1. Теоретическая – беседы, иллюстрирующие рассказы музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

2. Практическая деятельность - разучивание песен, музыкальных игр.

3. Индивидуальная деятельность – развитие голосового аппарата, работа с микрофоном, над сценическим движением.

4. Репетиционная деятельность - отработка концертных номеров.

5. Итоговая образовательная деятельность - отчетный концерт.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
аудиторная

РЕЖИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 2 раза в неделю; 2 занятия по 30 минут

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - музыкальное воспитание детей, формирование навыков вокального пения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Обучающая

Научить основам пения и правилам сценического поведения.

2. Развивающая

Развивать музыкальные способности учащихся: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку; развивать творческую активность в разных видах музыкальной деятельности.

3. Воспитательная

Воспитывать любовь к музыкальному творчеству, к людям, природе, Родине.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Общение с родителями учащихся дает возможность педагогу лучше узнать их индивидуальные особенности. Используются различные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, вовлечение родителей в подготовительный процесс к концертным выступлениям.

Целесообразно привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной, проектной деятельности, способствующей возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения между родителями, детьми, педагогом.

Проведение совместных мероприятий учащихся и родителей сближает, воспитывает чувство ответственности, коммуникабельности, умение общаться в неформальной обстановке.

Праздничные, концертные мероприятия проводятся с целью совместных подведений итогов обучения и вовлечения родителей в процесс психологической адаптации участников объединения.

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- ✓ Беседы с использованием музыкального материала: «Дом в котором мы живём», «Вот, что значит настоящий, верный друг», «Неразлучные друзья – взрослые и дети», «Пусть мама услышит».
- ✓ Познавательные беседы: «Влияние витаминов на все системы человеческого организма», «Откуда взялся Дед – Мороз?».
- ✓ Профилактические беседы: «Голосок твой так хорош...», «Чем лечиться, лучше научиться...», «Безопасность детей в транспортном мире».

- ✓ Игры: «Как тебя зовут?», «Мы - зрители», «Мы - артисты».
- ✓ Развлечения: «Если весело живётся», «Коляда, коляда, заходи к нам сюда» «Рождество», «Ты и я - спортивная семья».
- ✓ Выступления в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации /контроля/
1.	Введение в программу.	2	1	1	Диагностика музыкальных способностей
2.	Музыкально-коммуникативные игры.	22	4	18	Практическая работа Опрос
3.	Музыкальное путешествие. Осень.	16	4	12	
4.	Музыкальное путешествие. Зима.	16	4	12	
5.	Три кита в музыке.	16	4	12	
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	16	4	12	
7.	Музыка и моя семья.	16	4	12	
8.	Музыка Весны.	16	4	12	
9.	Репетиционная деятельность.	16	4	12	
10.	Концертные выступления.	4	-	4	
11.	Музыкально - образовательные экскурсии, беседы.	2	-	2	Опрос
12.	Итоговая деятельность	2	-	2	Концертное выступление
Всего часов		144	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с Программой. Инструктаж по ТБ. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях, экскурсиях, концертах.

Практика (1ч.) Прослушивание учащихся, определение диапазона голоса. Коммуникативная игра-знакомство «Давайте познакомимся».

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей

2. Музыкально-коммуникативные игры (22ч.)

Теория (4ч.) Коммуникативные игры-хороводы. Правила музыкально-коммуникативных игр.

Практика (18ч.) Игры-знакомства: «Это я, узнай меня!». Разучивание и исполнение игр и хороводов. Закрепление изученного материала. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа

3. Музыкальное путешествие. Осень (16ч.)

Теория (4ч.) Беседа о времени года «Осень» с использованием иллюстраций, стихов, загадок. «Музыка осенней природы» - беседа с использованием звуков окружающего мира.

Практика (12ч.) Знакомство и разучивание песен об осени. Игра «Что шумит, а что звучит?». Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкального произведения. Образно-игровые упражнения. Имитационные движения. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, песен, хороводов. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа, опрос

4. Музыкальное путешествие. Зима (16ч.)

Теория (4ч.) Беседа «Зима и её приметы». Беседа «Звуки Зимы» с использованием звуков - зимняя буря, завывание ветра, метель. История Новогоднего праздника.

Практика (12ч.) Разучиванию попевок, игр, песен о зиме. Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкального произведения изобразительного характера. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа

5. Три кита в музыке (16ч.)

Теория (4ч.) Три кита в музыке - песня, танец, марш. Музыкальные жанры - сказка, диалог.

Практика (12ч.) Музыкально-дидактическая игра «Что зайка делает?». Игра «Угадайка». Артикуляционная гимнастика. Распевки, попевки, патешки, развивающие игры с голосом. Слушание танцевальной, песенной и маршевой музыки. Разучивание упражнений, попевок. Сравнение песенной, танцевальной и маршевой музыки. Закрепление изученного материала. Сопоставление разнохарактерной музыки. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа

6. Знакомство с музыкальными инструментами (16ч.)

Теория (4ч.) Музыкальные инструменты - фортепиано, скрипка, гитара, барабан, металлофон. Беседа о музыкальных инструментах с использованием иллюстративного материала.

Практика (12ч.) Слушание музыкальных произведений в исполнении народного и симфонического оркестра, обсуждение услышанного. Слушание звучания музыкальных инструментов. Игра «Угадайка». Разучивание песенного репертуара

Форма контроля: практическая работа, опрос

7. Музыка и моя семья (16ч.)

Теория (4ч.) Наши семейные праздники: «День пожилого человека», «Мамин день», «День защитника отечества», «День победы».

Практика (12ч.) Слушание музыкальных произведений к тематическим праздникам. Разучивание упражнений, работа над репертуаром, интонацией, звуковедением, дикцией. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа, опрос

8. Музыка Весны (16ч.)

Теория (4ч.) Беседа «Весна и её приметы». Беседа «Звуки весны» с использованием звуков окружающего мира - весенняя капель, журчание ручья, щебетание птиц.

Практика (12ч.) Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкальных произведений изобразительного характера. Разучивание песен о весне. Разучивание музыкальных игр, упражнений, хороводов.

Форма контроля: практическая работа

9. Репетиционная деятельность (16ч.)

Теория (2ч.) Правила поведения на сцене и за кулисами. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика (12ч.) Постановка концертных номеров. Работа на сцене. Подбор сценического костюма. Репетиционные занятия: работа с микрофоном, работа над сценическими жестами. Разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: практическая работа

10. Концертные выступления (4ч.)

Практика (4ч.) Участие в различных творческих мероприятиях, конкурсах.

Форма контроля: концертная деятельность

11. Музыкально – образовательная деятельность (2ч.)

Практика (2ч.) Посещение концертов детских вокальных коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к ценностям музыкального наследия.

Форма контроля: опрос

12. Итоговая деятельность (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов работы объединения.

Форма контроля: концертное выступление

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся могут знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- правильную певческую позицию при пении;
 - узнавать музыкальные произведения по вступлению и мелодии;
 - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Учащиеся могут уметь:*
- правильно интонировать несложные мелодические попевки в диапазоне 3-5 звуков первой октавы;
 - различать звуки по высоте, длительности;
 - исполнять вокальные музыкальные произведения, музыкально-ритмические игры, разучиваемые в течение учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная деятельность.	2	1	1	
2.	В гости к музыкальным звукам.	16	4	12	Практическая работа, опрос
3.	Основы музыкальной грамоты.	18	9	9	
4.	Формирование детского голоса.	20	5	15	
5.	Музыкально-коммуникативные игры.	16	4	12	
6.	Игра на детских музыкальных инструментах.	14	2	12	
7.	Работа над репертуаром.	28	-	28	
8.	Репетиционная деятельность.	18	4	14	
9.	Концертные выступления.	6	-	6	Концертное деятельность
10.	Музыкально-образовательная деятельность	4	2	2	Опрос
11.	Итоговая деятельность.	2	-	2	Концертное выступление
	Всего часов:	144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная деятельность (2ч.)

Теория (1ч.) Цель и задачи на текущий учебный год. Инструктаж по охране и гигиене голоса. Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой.

Практика (1ч.) Повторение репертуарных песен.

2. В гости к музыкальным звукам (16ч.)

Теория (4ч.) Громкость и сила звучания (понятия: «громко», «тихо», «сила звука»). Высота звука (понятия: «высокий» и «низкий», «толстый» и «тонкий»). Звуковые регистры (понятия: «регистр», «высокий (регистр)», «средний», «низкий»). Звукоряд.

Практика (12ч.) Вокальные упражнения. Ритмические импровизации. Ритмические игры с именами. Игры: «Угадай, на чём играю», «Узнай по тембру».

Форма контроля: практическая работа, опрос

3. Основы музыкальной грамоты (18ч.)

Теория (9ч.) Мир волшебных нот. Музыкальные ключи. Клавиатура и расположение нот. Длительность нот. Длительность пауз. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер. Лад в музыке - мажор и минор. Понятие: «мелодия и музыкальное сопровождение». Строение песни: куплетная форма - вступление, куплет, припев, проигрыш.

Практика (9ч.) Правописание нот и скрипичного ключа. Различение длительностей нот - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Чтение нот на нотном стане. Формирование музыкально-слуховых представлений. Запись схем ритмических цепочек.

Форма контроля: практическая работа, опрос

4. Формирование детского голоса (20ч.)

Теория (5ч.) Певческая установка. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Типы дыхания. Атака звука - твёрдая, мягкая. Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практика (15ч.) Певческая установка: пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и контроля. Положение языка и челюстей при пении; вокальное раскрытие рта. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения артикуляционной гимнастики по методике В.В. Емельянова. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на разные виды вокальной атаки звука. Пение на прием легато. Упражнения на развитие мягкой атаки

звука и плавного звуковедения. Вокальные упражнения, распевки на развитие и укрепление певческого дыхания, его экономного расходования. Упражнения на «долгоговорки». Упражнения на развитие интонации в восходящем и нисходящем движении. Разучивание и выполнение упражнений на согласные и гласные звуки. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки), фразировка. Исполнение логопедических упражнений. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального сопровождения.

Форма контроля: практическая работа, опрос

5. Музыкально-коммуникативные игры (16ч.)

Теория (4ч.) Коммуникативные игры-хороводы.

Практика (12ч.) Разучивание и исполнение игр и хороводов.

Форма контроля: практическая работа

6. Игра на музыкальных инструментах (14ч.)

Теория (2ч.) Детские музыкальные инструменты - металлофон, треугольник, бубен, маракасы, кастаньеты, колокольчики.

Практика (12ч.) Обучение простейшим навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальное оформление вокального номера.

Форма контроля: практическая работа

7. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (4ч.) Песня - строение песни - куплетная форма.

Практика (24ч.) Беседа об авторах музыки и слов, образном содержании репертуарных песен. Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром.

Форма контроля: практическая работа, опрос

8. Репетиционная деятельность (20ч.)

Теория (4ч.) Правила поведения на сцене и за кулисами. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика (16ч.) Постановка концертных номеров. Работа на сцене. Подбор сценического костюма. Репетиционные занятия: работа с микрофоном; работа над сценическими жестами.

Форма контроля: практическая работа

9. Концертные выступления (5ч.)

Практика (5ч.) Участие в различных творческих мероприятиях, конкурсах.

Форма контроля: концертная деятельность

10. Музыкально – образовательная деятельность (8ч.)

Теория (4ч.) Общие понятия о вокальных ансамблях, дуэтах, трио. Понятия: «композитор; исполнитель; слушатель». «Радуга талантов» - знакомство с творчеством детских композиторов. Прослушивание аудио и видео материалов. История создания гимна Российской Федерации.

Практика (4ч.) Посещение концертов детских вокальных и хореографических коллективов. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к ценностям музыкального наследия. Знакомство с творчеством **вокалистов - сверстников**

Форма контроля: опрос

11 Итоговая деятельность (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное выступление

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения учащиеся могут знать:

- строение песни - куплетная форма;
- правильное положение корпуса во время пения;
- строение голосового и артикуляционного аппарата.

К концу обучения учащиеся могут уметь:

- определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- определять характер музыкального произведения, используя образную речь;
- определять форму музыкального произведения (количество частей, запев и припев в песне);
- петь естественным голосом без напряжения с помощью педагога и самостоятельно;
- петь в коллективе с музыкальным сопровождением и без;
- точно передавать ритмический рисунок мелодии и отдельных музыкальных фраз на детских музыкальных инструментах.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с уставом МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2023г., окончание учебного года 31.05.2024г. (9 месяцев, 37 учебных недель)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- учебный кабинет для занятий вокалом, оснащенный техническими средствами:
 - музыкальный инструмент фортепьяно (синтезатор);

- компьютер с детской популярной музыкой (фонограммы в режиме «+» и «-»);
- наличие репетиционного зала со сценой, звукоусилительной аппаратурой, микрофонами;
- костюмерная, оснащенная кронштейнами для хранения костюмов и полками для обуви и головных уборов, утюгом и гладильной доской.

СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- диагностика музыкальных способностей;
- концертное прослушивание;
- открытые занятия для родителей, педагогов;
- концертная деятельность: участие в концертах, фестивалях, участие в мероприятиях, проектах МБУДО «ДДЮТ».

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль - (сентябрь) выявляет базовые данные учащихся к изучаемому предмету.

Форма аттестации – диагностика музыкальных способностей.

Промежуточная аттестация (май 1 года обучения).

Форма аттестации – концертное выступление.

Итоговая оценка качества освоения программы (май 2 года обучения).

Форма аттестации – концертное выступление.

По окончании обучения по программе «Маленькие Звёзды» учащимся выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается учащемуся, если он полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и прошел итоговую аттестацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей

КРИТЕРИИ	ЗАДАНИЯ	УРОВНИ
-----------------	----------------	---------------

1. Восприятие музыки	Прослушать музыкальное произведение (песню) Определить музыкальную эмоцию	Высокий – ребенок определяет эмоции в соответствии с характером произведения Средний – ребенок определяет эмоции в соответствии характера произведения с помощью педагога Низкий - равнодушен к звучащей музыке, затрудняется определить характер музыки
2. Пение	Пение знакомой песни в сопровождении	Высокий – поет, правильно интонируя 1, 2 звука Средний – проговаривает слова песни в ритме Низкий – не поет
3. Чувство ритма	Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	Высокий – воспроизводит ритм точно Средний – воспроизводит метр Низкий – беспорядочные хлопки

Материалы промежуточной аттестации и итоговой оценки качества освоения программы

Форма - концертное выступление

Критерии оценивания концертного выступления

№ п\п	КРИТЕРИИ	УРОВЕНЬ		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонирования	Неточное интонирование мелодии или вообще не интонирует	Не всегда чистое интонирование	Чистое интонирование мелодии
2	Эмоциональность	Без эмоциональное выступление	Не достаточно эмоциональное выступление	Выразительное исполнение песни и танца с передачей характера песни и танца

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и образовательной деятельности (в рамках занятия, ОД)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведение итогов
1.	Введение в программу.	Игровая деятельность Беседа	Слуховой, художественно - практический методы	Нотная литература	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-игровое тестирование
2.	Музыкально-коммуникативные игры.	Теоретическая деятельность изучения и первичного получения новых знаний	Слуховой, Метод творческой деятельности и метод наглядности	Аудиозаписи нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
3.	Музыкальное путешествие. Осень.	Теоретическая деятельность изучения и первичного получения новых знаний	Слуховой, художественно - практический методы	Аудиозаписи Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
4.	Музыкальное путешествие. Зима.	Теоретическая деятельность изучения и первичного получения новых знаний	Слуховой, художественно - практический методы	Аудиозаписи нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
5.	Три кита в музыке.	Теоретическая деятельность изучения и первичного получения новых знаний	Слуховой, художественно - практический методы	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
6.	Знакомство с музыкальным и инструментами.	Теоретическая деятельность изучения и первичного получения новых знаний	художественно - практический, игровой методы	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
7.	Музыка и моя семья.	Теоретическая деятельность изучения и	Слуховой, наглядно-зрительный	Аудиозапись Нотная литература,	Музыкальный инструмент	Музыкально-практическая

		первичного получения новых знаний	метод	иллюстрации	Компьютер	деятельность
8.	Музыка Весны.	Теоретическая деятельность	Слуховой, наглядно-зрительный метод	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
9.	В гости к музыкальным звукам.	Музыкально-художественная, практическая деятельность	Слуховой, наглядно-зрительный метод	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
10.	Основы музыкальной грамоты.	Музыкально - практическая деятельность	Слуховой, наглядно-зрительный метод	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Опрос
11.	Формирование детского голоса.	Музыкально - практическая деятельность	Практический, игровой методы	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
12.	Репетиционная деятельность.	Музыкально-художественная, практическая деятельность	Слуховой, наглядно-зрительный метод	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
13.	Концертные выступления.	Музыкально-художественная, практическая деятельность	художественно - практический, игровой методы	Аудиозапись Нотная литература, фонограммы	Музыкальный инструмент Компьютер	Музыкально-практическая деятельность
14.	Музыкально - образовательные экскурсии, беседы.	Музыкально-художественная, практическая деятельность	художественно – практический метод	Аудиозапись Нотная литература, иллюстрации	Музыкальный инструмент Компьютер	Опрос
15.	Итоговая деятельность.	Музыкально-художественная, практическая деятельность	художественно - практический, игровой методы	Нотная литература, фонограммы	Музыкальный инструмент; компьютер	Концертное выступление

Подбор репертуара

1. Репертуар подбирается таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, тренировке вокального аппарата.
2. Необходимо выбирать несколько контрастных между собой произведений разнообразного характера и различной тематики.
3. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из средств музыкального воспитания.
6. Включать в занятия прослушивание образцов сольного и ансамблевого исполнения детских песен.
7. Репертуар должен соответствовать возрастным, физиологическим и вокальным возможностям учащихся.
10. Подбор репертуара происходит с учетом тематики концертных выступлений, планируемых в конкретный период обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» -С-Пб.: «Лань», 2017.
2. Думченко А. «Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения» (методическая разработка).- С-Пб: «Композитор», 2016г.
3. Думченко А. «Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения» (методическая разработка).- С-Пб: «Композитор», 2017г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» - С-Пб.:«Лань», 2019г.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение» - М.: « ООО издательство АСТ», 2016г.
6. Добровольская Н., Орлова Т.М. «Что надо знать учителю о детском голосе» – М., 2018г.
7. Князева О. Л., Маханева, М. Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –2019г.
8. Коренева, Т. Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 –х частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2021г.
9. «Современный хормейстер». Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов.- С-Пб: «Композитор», 2017г.
10. СэтРиггз «Пойте как звезды» -С-Пб.: «Питер», 2017г.

11. Щетинин М. Н.«Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - М.: «Астрель/АСТ», 2011г.

Литература для учащихся:

1. Битус А. Ф., Битус С. В. «Певческая азбука ребенка», «ТетраСистемс», 2017г.

2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., «Гном Пресс», 2019.