

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
г. Ефремова Тульской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УТВЕРЖДЕНА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И

ДОПОЛНЕНИЯМИ

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ» В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 78-осн. от 31.08.2023г.
ПРОТОКОЛ № 5 от 31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сольные голоса»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ: 9-12 ЛЕТ



СОСТАВИТЕЛЬ:
ПАНИНА
СВЕТЛАНА
ВИКТОРОВНА,
педагог
дополнительного
образования

г. Ефремов
2020г.

Раздел №1 «Основные характеристики программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Жить на земле и не петь невозможно!»

Дополнительная общеразвивающая программа (*далее - Программа*) «Сольные голоса» реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – продвинутый

Обучение по *Программе* «Сольные голоса» продвинутого уровня предполагает совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства.

На занятиях используется дифференцированный подход, основные методы работы подбираются с учетом певческих способностей и возрастных особенностей учащихся.

Нормативная база

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

а

программы)»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности 0133/02368 от 02.04.2015 г.;

- Устав МБУДО «ДДЮТ» (постановление администрации МО город Ефремов №1334 от 19.08.2022 г.);

- Локальные акты МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Занятия сольным вокалом – это форма продуктивной деятельности. Сольный вокал - средство, необходимое для воспитания целостной гармоничной личности.

Уже несколько лет автор - составитель данной программы ищет новые приемы и средства обучения, совершенствуя вокальную подготовку детей, так как пение в микрофон требует вокальной техники, чистоты интонации, ровного звука по всему диапазону, правильного певческого дыхания и т.д. Из практики, очевидно, что есть много детей, природные данные которых взаимно не уравновешены и одинаково не развиты. Тоже относится и к музыкальным способностям, развивающимся по-разному. Однако можно добиться хороших результатов, если правильно использовать специальные психолого-педагогические методы, которые опираются на индивидуальный подход, конкретные знания физиологических закономерностей детского голоса, грамотный подбор репертуара, знание особенностей занятий эстрадным пением.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна *Программы* в расширении информационного и образовательного пространства для учащихся. Программа «Сольные голоса» предназначена для разновозрастного контингента учащихся. В ней предусмотрена интеграция методов обучения детей разного возраста. Для каждого ребенка предусмотрен свой индивидуальный образовательный маршрут.

Социальное партнерство

а

Для реализации цели и задач *Программы* объединение «Сольные голоса» взаимодействует с социальными партнерами города - учреждениями культуры: РДК «Химик», МПЦ «Октябрьский», Детской музыкальной школой им. Константинова, музеем им. И.А. Бунина, Ефремовским художественно-краеведческим музеем.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕДПОЛАГАЮТ:

- Для реализации программы активно используются современные компьютерные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению.
- Содержание *Программы* усложняется от этапа к этапу.
- Репертуарный план состоит из песен патриотической тематики и пополняется в соответствии с календарной событийностью и темой года в России.
- Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности.
- Программа предусматривает дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ
обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям классического вокального искусства через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности учащихся.

Вокальная педагогика учитывает, что *каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.*

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое или сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Вокал становится для ребенка здоровьесберегающим фактором, эстетической ценностью, которые будут обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основным разделом обучения детей (подростков) пению является постановка голоса (сольное пение), в процессе которого развивается голос, слух,

а

музыкальная память, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Большая часть часов, предназначенная для сольного пения, распределяется для вокальной работы, включающей в себя отработку вокальных навыков и работу над репертуаром. Оставшееся количество часов рассчитано для проведения музыкально-образовательных бесед и мероприятий воспитательно-познавательного характера. *Программа* предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в эстрадном, народно-стилизованном, жанрах, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Программа «Сольные голоса» предполагает ежегодную интеграцию двух взаимосвязанных между собой блоков, включающих темы, раскрывающие теорию и практику.

Блок «Вокальная подготовка». В данном блоке большое внимание уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией. Вокальные упражнения (распевки) имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Пение несложных вокальных упражнений способствует укреплению детских (подростковых) голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Примеры вокальных упражнений:

- Смена гласных на повторяющемся звуке.
- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.
- Небольшие мелодические обороты.

Примечание: упражнения могут варьироваться в зависимости от проблем голосового аппарата ребенка, его подготовки или решения определенных исполнительских задач.

Певческая установка - правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Певческое дыхание - спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между

а

фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком - естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-ми1-фа2».

Дикция - активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Блок «Концертно-исполнительская деятельность» предполагает участие солистов в различного рода концертах, конкурсах, фестивалях детского вокального творчества, участие в социально-педагогических, досуговых мероприятиях, проектах МБУДО «ДДЮТ».

В основе обучения пению лежит направленность на концертно-конкурсную деятельность. Выполнение репертуарного плана определяет основное содержание занятий. Поэтому индивидуальная форма вокальной работы, сценической постановки вокального номера является основной. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом во время учебных занятий.

Важно, чтобы дети (подростки) научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подобрать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата учащихся, подверженных мутационному периоду. Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание.

При подборе репертуара обязательно необходимо учитывать индивидуальные интересы, возможности и особенности ребёнка, черты его характера: артистизм, темперамент, душевные качества, склонности.

Работа над произведениями начинается одновременно с работой над тренировочным материалом. Правильно подобранный репертуар является залогом успешной концертной и конкурсной деятельности, способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи. Работа по патриотическому воспитанию строится на изучении, пропаганде государственной символики Российской Федерации (гимн, герб, флаг), изучении песен патриотического содержания.

Принципы подбора репертуара:

- художественная ценность;
- соответствие возрастным особенностям учащихся;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика построения будущей концертной программы.

Возраст детей (адресат программы), участвующих в реализации программы от 9 до 12 лет. Основным условием приёма детей в объединение является наличие признаков одаренности: ярких голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистичности.

Основные психологические новообразования данного возраста.

- чувство взрослости, становление Я - концепции как системы представлений о себе;

- развитие нравственного саморегулирования;

- формирование зрелой мотивации учения.

При реализации данной *Программы* необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Важно уделить внимание такому аспекту, как мутация голоса. Учащиеся этого возрастного периода (11-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основным характером голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание,

а

увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. С 15 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Набор учащихся на индивидуальное обучение по 1 году обучения осуществляется на основании документов для зачисления.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: на реализацию данной программы отводится по 72 часа ежегодно. За 3 года- 216 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года обучения: 27 месяцев, 108 недель; по 9 месяцев, 36 недель ежегодно.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный практический, репетиционный, частично-поисковый

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ: комбинированные, репетиционные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, индивидуальная

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ

В МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза неделю по 45 минут на каждого учащегося в зависимости от его музыкальных способностей, уровня и потребностей. Индивидуальная работа по развитию голоса и освоению репертуара не только помогает развивать музыкальные данные учащегося, но и способствует раскрытию личности подростка, его творческих возможностей, развитию навыков самостоятельной работы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – реализация творческого потенциала учащегося в музыкально-сценической деятельности средствами сольного исполнительства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Личностные:

а

Создавать образовательное пространство, обеспечивающее реализацию творческого потенциала учащихся через обучение вокальному исполнительству:

- развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитание морально-этических, эстетических качеств.

2. Образовательные (предметные):

Формировать предметные и практические компетентности в области вокального исполнительства:

- знакомство с теоретическими основами музыки и разными жанрами музыкального творчества;
- развитие певческого голоса как инструмента самовыражения;
- развитие сценического мастерства, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.

3. Метапредметные:

Содействовать развитию:

- учебно-познавательной компетентности: совокупности компетенций учащихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической деятельности, целеполагания и анализа;
- рефлексивной культуры, обучение навыкам самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов во время индивидуального и самостоятельного репетиционного процесса, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- коммуникативной компетентности: продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Входная диагностика вокальных способностей Прослушивание, наблюдение на учебном

а

					занятия, записи в индивидуальных планах по каждому учащемуся.
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка 1)Отработка вокальных навыков	18	8	10	Наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.
	2)Работа над репертуаром	14	-	14	
3.	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, Тестирование
5.	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	8	2	6	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основная задача первого года обучения - выявление способностей и исполнительских возможностей учащихся. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной, народной, классической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого.

Вокальная работа начинается с отработки вокальных навыков ребенка, которые включают в себя певческие установки, певческое дыхание, работу со звуком, певческую артикуляцию, дикцию и т.д. В процессе работы происходит освоение учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, что является средством для формирования навыков красивого и выразительного пения. Для этого на каждом занятии используются артикуляционные, дыхательные, вокальные упражнения.

Содержание, объем, уровень сложности теоретических и практических занятий и видов деятельности в данном разделе зависит от года обучения и музыкальных способностей учащегося, его уровня подготовки и потребностей.

В течение учебного года учащийся разучит 4-5 вокально-эстрадных произведения, два из которых будут подготовлены к концертному исполнению.

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой. Инструктаж по Технике Безопасности. Презентация объединения. Творческие перспективы.

Форма контроля: входная диагностика вокальных способностей. Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по каждому учащемуся.

I блок «Вокальная подготовка»

2. Вокальная подготовка

1) Отработка вокальных навыков (18ч.)

Теория (8ч.) Знакомство с понятием звук. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звука. Длительность звука. Динамика. Правила постановки корпуса и звукообразования. Стили и жанры музыки.

Практика (10ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Опора звука на дыхание. Вокальные упражнения. Распевания. Упражнения на legato, staccato, способствующие мягкому и отрывистому звукообразованию и звуковедению. Пение закрытым ртом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка текста в

а

медленном темпе. Упражнения на умение держать интонационную линию. Звукоизвлечение.

Форма контроля: наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнением диагностических заданий.

2) Работа над репертуаром (14ч.)

Практика (14ч.) Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Работа над индивидуальным репертуаром. Работа над правильной фразировкой. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием.

Форма контроля: наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнением диагностических заданий.

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Устройство микрофона. Технические параметры. Понятие «фонограмма минус 1». Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика (4ч.) Работа над вокальными произведениями с учётом знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Форма контроля: текущий контроль

4. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (2ч.) Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальный размер. Сильная и слабая доли. Лады в музыке. Мажорная и минорная гамма. Ритм.

Практика (6ч.) Знакомство с нотным станом, правописанием нот, скрипичного ключа, музыкальных размеров. Исполнение мажорного и минорного звукоряда, определение на слух ладов, сильных и слабых долей в упражнениях и песнях, определение размеров. Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Музыкально-дидактические игры.

а

Форма контроля: опрос, тестирование

5. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектная деятельность.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи города, культурно-досуговые учреждения.

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности.
Контроль.

6. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «История появления и развитие эстрады. Эстрадная песня, ее влияние на человека», «Жанровое разнообразие музыки», «Роль исполнителя в создании песни». Доклады, сообщения учащихся о любимых группах и исполнителях.

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года. (8ч.)

Практика (8ч.) Работа по плану концертных выступлений, с учетом традиционных праздников, мероприятий, конкурсов, учитывая специфические особенности образовательного учреждения.

Формы контроля: участие в концертных программах, конкурсах

2.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы за год. Анализ качества обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащийся может знать\ понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы певческой гигиены голоса;

а

- дирижерские жесты;
- вокальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценического поведения;
- авторов музыки и слов, исполняемых песен.

Учащийся может уметь:

- исполнять упражнения на дыхание, вокальные упражнения, распевания, соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, артикулировать вокальный текст;
- правильно исполнять выученный песенный репертуар;
- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- исполнять песни в микрофон.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущая диагностика. Уровень освоения предметного материала прошлого года.
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка 1)Отработка вокальных навыков	18	8	10	Наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по каждому учащемуся.
	2)Работа над репертуаром	14	-	14	
3.	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, Тестирование
5.	Воспитание музыкальной культуры учащихся	8	2	6	Участие в различных формах совместной

	(мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)				деятельности контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов. Продолжается формирование вокально-технических компетенций, особо важных для индивидуального развития певца. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности. Права и обязанности учащихся. Планируемый репертуар.

Форма контроля: текущий контроль, уровень освоения предметного материала прошлого года.

I блок «Вокальная подготовка»

2. Вокальная работа (18ч.)

1) Отработка вокальных навыков

Теория (8ч.) Вокализы. Тембр голоса. Певческое положение гортани. Вокальная дикция. Правила орфоэпии. Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика (10ч.) Распевание – настройка на работу, разогрев вокально-

а

артикуляционного аппарата. Распевание с текстом. Игровые приемы распеваний, покуплетное дирижирование репертуарной песни, закрепление дирижерских жестов.

Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

Совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой. Упражнения на выработку грудного типа дыхания.

Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара.

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса. Контроль и устранение «задранный» гортани. Пение без музыкального сопровождения.

Форма контроля: наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по каждому учащемуся.

2) Работа над репертуаром

Практика (14ч.) Выбор репертуара для с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Работа над индивидуальным репертуаром. Работа над правильной фразировкой. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием.

3. Работа с фонограммой, микрофоном (8ч.)

Теория (4ч.) Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Малые технические навыки звуковой обработки (реверберация звука).

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения репертуарных песен в микрофон, под фонограмму «минус 1».

Формы контроля: текущий контроль

4. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Тон. Полутон. Тоника, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

а

Динамические и тембровые обозначения, термины, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика (4ч.) Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Различать тембры музыкальных инструментов и вокальных голосов (сопрано, альт). Пение звукоряда из пяти нот (пентахорд). Пение, чисто интонируя трезвучия в мажорном и минорном пентахорде. Упражнения на развитие чувства ритма, лада.

Формы контроля: опрос, тестирование

5. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка к мероприятиям, проектам.

Практика (6ч.) Мероприятия, социальные проекты внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности. Контроль.

6. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «Музыка 21 века», «Творчество современных композиторов», «Виды вокального искусства: народный, эстрадный, академический вокал», «Современные направления в вокальной музыке: поп музыка, рэп, шансон, соул».

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года. (8ч.)

Практика (8ч.) Участие солистов в досуговой деятельности МБУДО «ДДЮТ», концертных программах, фестивалях, конкурсах исполнителей детской эстрадной песни.

Форма контроля: участие в концертных программах, конкурсах

2. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов за период обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

а

Учащийся может знать\понимать:

- типы певческого дыхания;
- типы атаки вокальных звуков;
- теоретические сведения по музыкальной грамоте 2 года обучения: тон, полутон, тоника, знаки альтерации, ритмические и темповые обозначения;
- вокальную терминологию: певческая установка, распевание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, артикуляция, звукообразование;
- жанры вокальной музыки.

Учащийся может уметь:

- использовать теоретический и практический материал музыкальной грамоты 1 и 2 года обучения, исполнять вокальные, речевые, дыхательные упражнения в процессе работы над усложнённым репертуаром;
- выполнять творческие задания, игровые упражнения по изучению тем программы;
- сочетать элементы сценических движений с вокалом и сценическим образом;
- владеть навыками певческой техники;
- исполнять песни в микрофон;
- практически использовать теоретические знания, умения и навыки по блокам программы в процессе репетиционной работы и подготовки концертных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ПП	Наименование Разделов (блоков) и тем	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Уровень освоения предметного материала прошлого года.
I БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»					
2.	Вокальная подготовка 1) Отработка вокальных навыков	18	8	10	Наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за
	2)Работа над репертуаром	14	-	14	

					познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.
3.	Работа с микрофоном, фонограммой	8	4	4	Текущий контроль
4.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, Тестирование
5.	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии)	8	2	6	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы	6	6	-	Опрос
II БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	8	-	8	Участие в концертных программах, конкурсах
2.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	<u>Всего часов:</u>	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей. Одна из главных учебных задач на третьем году

а

обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Инструктаж по Технике Безопасности. Знакомство с планом концертных, конкурсных, праздничных, тематических мероприятий на учебный год.

Форма контроля: текущий контроль, уровень освоения предметного материала прошлого года.

I блок «Вокальная подготовка»

2. Вокальная работа (18ч.)

1) Отработка вокальных навыков

Теория (8ч.) Закрепление тем первого и второго года обучения.

Практика (10ч.) Совершенствование звуковысотного диапазона. Упражнения для языка, губ, носа, неба, грудной клетки. Совершенствование вокально-интонационных навыков пения на материале вокальных упражнений.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Совершенствование навыка использования грудного и смешанного типа дыхания в пении. Поиск головных и грудных резонаторов, совершенствование навыка фокусировки вокального звука в одной точке, на материале голосовых упражнений. Контроль устранения «носового» резонирования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование навыков дикционной гимнастики. Упражнения на достижение опоры вокального звука, совершенствование навыков использования вокальной атаки звука.

2) Работа над репертуаром

Практика (14ч.) Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного

а

масштаба, условия участия. Работа над индивидуальным репертуаром. Работа над правильной фразировкой. Работа со словом (умение определять правильные по смыслу слова). Работа над чистотой интонации, динамическим развитием.

Форма контроля: наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнение диагностических заданий.

3. Работа с микрофоном, фонограммой (8ч.)

Теория (4ч.) Виды вокальных микрофонов: динамический, для записи голоса, радио-микрофон, проводной микрофон, головные микрофоны.

Практика (4ч.) Совершенствование навыков исполнения эстрадных вокальных произведений с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и различными видами микрофонов.

Формы контроля: текущий контроль

4. Основы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (4ч.) Повторение тем первого и второго года обучения.

Практика (4ч.) Выполнение практических устных и письменных заданий по темам первого, второго года обучения.

Форма контроля: опрос, тестирование

5. Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитательно-познавательного характера, экскурсии) (8ч.)

Теория (2ч.) Подготовка и участие в проектной деятельности.

Практика (6ч.) Мероприятия внутри объединения в соответствии с планом воспитательной работы. Экскурсии в музеи, культурно-досуговые учреждения города.

Формы контроля: участие в различных формах совместной деятельности. Контроль.

7. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

Теория (6ч.) Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов. Беседы по темам: «Творческая профорентация – будущее в твоих руках», «Фонограмма. Аранжировка. Интернет- ресурсы для поиска качественной «минусовки».

Форма контроля: опрос

II блок «Концертно-исполнительская деятельность»

1.Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года. (8ч.)

а

Практика (8ч.) Участие солистов в культурно-общественной жизни Дворца Творчества, города. Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, массовых мероприятиях комитета по образованию, МБУДО «ДДЮТ».

Форма контроля: Участие в концертных программах, конкурсах

2.Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Поведение итогов обучения.

Формы контроля: отчетный концерт «Сольный выход!»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по Программе «Сольные голоса» выпускник будет:

- иметь индивидуальный репертуар (не менее 13-16 сольных вокальных произведений);
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных жанров;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала (в пении, слове, движении);
- являться активным участником концертных программ МБУДО «ДДЮТ», конкурсов вокального пения разного уровня;
- воспринимать музыкальное произведение как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоционально и эстетически откликаться на искусство;
- уметь организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В результате освоения Программы выпускники будут владеть следующими компетенциями.

Личностные:

В области коммуникативной компетентности знать и понимать:

- морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества с педагогом, другими людьми на занятиях, конкурсах, концертах.

Владеть:

- навыками коммуникативной культуры, успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.
- иметь художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

а

Способен:

- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог.

Предметные (образовательные):

В области предметной и практической компетентностей знать и понимать:

- основы дыхания, звукообразования, артикуляции;
- основы музыкальной грамоты;
- разные жанры музыкального творчества.

Владеть:

- основными исполнительскими навыками;
- умениями эмоционально передавать музыкальный образ.

Способен:

- применять полученные знания в индивидуальной творческой деятельности.

Метапредметные:

В области учебно-познавательной компетентности и в сфере самоконтроля уметь:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других.

Способен:

- самостоятельно создавать сценический образ исполняемого произведения;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- соблюдать правила безопасности, связанные с вокальным пением.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года 01.09.2023г., окончание учебного года 31.05.2024г. (9 месяцев, 37 учебных недель).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы «Сольные голоса» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам,

а

нормам охраны труда, включающая в себя специально оборудованные кабинеты для занятий по вокалу.

1. Материально-техническая база кабинетов:

- ноутбук, музыкальный центр;
- музыкальный инструмент - фортепиано; синтезатор;
- микрофоны;
- учебный стол, стулья;
- зеркала (для занятий для постановочной деятельности);
- шкафы для учебно-дидактического материала (аудио и видеозаписей, специальной и методической литературы, репертуарных сборников).

2. Информационное обеспечение

Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм. Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений солистов. Фотоматериалы концертных и конкурсных программ. Ксерокопии дипломов и грамот за участие в различных мероприятиях и конкурсах.

3. Техника безопасности

Работа педагога по технике безопасности в объединении «Сольные голоса» заключается в следующем:

-ежемесячно проводить беседы по правилам поведения на сценической площадке, сцене, за кулисами;

-два раза в год проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (музыкальный центр, микрофон, шнуры) и правилами поведения при пожаре;

-проводить инструктаж о правилах дорожного движения (если экскурсия или выездной концерт).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия ;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях);
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

По итогам обучения по *Программе* и участия детей (подростков) в конкурсах и фестивалях каждый формирует «Портфолио достижений». Многие поступают в профессиональные образовательные организации по профилю.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Программа предполагает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль – изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений.

Форма – входная диагностика вокальных способностей каждого учащегося (1 раз в начале учебного года в течение первых трех недель занятий).

Текущий контроль - предполагает систематическую проверку и оценивание образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, самоконтроля. Отмечается динамика развития предметных и метапредметных навыков.

Промежуточная аттестация – в апреле 1, 2 года обучения отслеживание роста исполнительского мастерства учащегося: артистичность, чистота интонирования, артистизм. Оценивание степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара.

Форма аттестации: тестирование, концертное прослушивание каждого учащегося

Итоговая оценка качества освоения программы – в мае 3 года обучения анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения *Программы*.

Мониторинг личностного роста и результатов освоения *Программы* 3-х лет обучения, портфолио.

Форма аттестации: отчетный концерт «Сольный выход!»

По окончании 3-х лет обучения по *Программе* «Сольные голоса» выпускникам выдается Свидетельство о дополнительном образовании. Свидетельство выдается выпускнику, если он полностью освоил дополнительную общеразвивающую программу и прошел итоговую оценку качества освоения программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

- Уровень образовательных результатов.
- Уровень творческой активности.

а

- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

НИЗКИЙ

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:
- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

СРЕДНИЙ

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;

а

- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
 - на занятиях проявляет активность, любознательность;
 - способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
 - демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
 - способность к анализу ярко выражена;
 - способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
 - на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
 - адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

ВЫСОКИЙ

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- поет любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования

а

педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;

- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

▪ обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;

▪ генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;

- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;

▪ на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

▪ проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;

- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;

▪ эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;

▪ способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;

▪ адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;

- склонен к самоанализу.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Форма – входная диагностика вокальных способностей

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у учащегося чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить насколько развит у учащегося музыкальный

а

слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала, отсутствием эмоций

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний учащегося в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – учащийся активен и эмоционален в беседе

2 балла – учащийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - учащийся пассивен, не отвечает на вопросы

Уровни:

Высокий: 10-12 баллов;

Средний: 5-9 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Год обучения _____

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во

всех долевыми вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимся песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанемента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1)

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии

3 балла – тест выполнен полностью

2 балла - тест заполнен с одной, двумя ошибками

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Как называется одно из устройств микрофона?

- а) мембрана
- б) штатив
- в) пульт
- г) ядро

2. Что называется вокальным ансамблем?

- а) совместное исполнение вокальных произведений
- б) пение каноном
- в) сольное пение

3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?

- а) музыкальное сопровождение с голосом
- б) музыкальное сопровождение без голоса
- в) пение без музыкального сопровождения

4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки

а

г) легкие

5. Как называется высокий детский голос?

а) сопрано

б) альт

в) бас

6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?

а) пантомима

б) ритмопластика

г) мимика

7. Репертуар это:

а) перечень исполняемых песен

б) список вокальных терминов

в) количество певцов в вокальном коллективе

8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?

а) упор стоя

б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека

в) использование гипноза

9. Что значит унисонное пение?

а) пение закрытым ртом

б) пение в ансамбле

в) одноголосие

10. Что означает пение а капелла?

а) пение с музыкальным сопровождением

б) пение с закрытым ртом

в) пение без музыкального сопровождения

г) пение под фонограмму (-1)

11. Музыкальный ритм - это чередование

а) тактов

б) ключей

в) длительностей нот

12. Как называется мощная мышца вдоха?

а) легкие

б) диафрагма

в) брюшной пресс

а

13. Как называется окраска звука, голоса?

- а) диапазон
- в) регистр
- в) тембр

14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?

- а) мягкая
- б) придыхательная
- в) твердая

15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?

- а) нон легато
- б) стаккато
- в) легато

Ответы: 1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В,12-Б,13-В, 14-А, 15-В.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задания промежуточной аттестации

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к любой репертуарной песне.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимся песни по минусовую фонограмму.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1)

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным

а

ощущением музыкального аккомпанемента

1 балл – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы
(-1)

3. Тестирование (вопросник по программе)

Тестирование определяет уровень знаний учащегося в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками;

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

Отметьте правильный ответ галочкой

1. Певческий голос это:

а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке

2. Распевка в начале занятия – это:

а) разогревание мышц

б) освоение вокально-технических приемов

в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

а) громкость

б) диапазон

в) длительность

г) высота

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

а) этюд

б) фантазия

в) аккомпанемент (фонограмма)

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

а) взрослому голосу

в) детскому голосу

в) подростковому голосу

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

а) техническое развитие

а

- б) исполнительское развитие
- в) сочетание технического и исполнительского

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении

- а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- б) челюсть свободна, язык расслаблен
- в) челюсть зажата, язык напряжен

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) взять вдох, выпятить грудь колесом

10. Сценическая культура это:

- а) умение анализировать выступление на сцене
- б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
- в) громко хлопать на концерте

11. Формирование звука при работе с микрофоном

- а) петь громко, держа микрофон в одной позиции
- б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем
- в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной

ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

- а) плотно поесть
- б) выпить стакан газированной воды
- в) сделать дыхательную гимнастику
- г) выпить сырое яйцо

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов;

Средний: 6-7 баллов;

Низкий: 5 баллов и ниже.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне исполняемого репертуара на выбор учащегося

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Исполнение песни (концертное выступление)

Критерии оценивания

1. Чистота интонации
2. Красота тембра и сила голоса.
3. Владение динамикой звука.
4. Сложность репертуара, соответствие репертуара возрасту исполнителя.
5. Артистизм и выразительность.
6. Ансамблевый строй.

3 балла – соответствие всем критериям;

2 балла – не соответствие 1 критерию;

1 балл – не соответствие 2 и более критериям.

3. Тестирование

Тестирование определяет уровень знаний учащегося в области вокальной терминологии.

3 балла – тест выполнен полностью;

2 балла - тест заполнен с 1-2 ошибками;

1 балл - тест выполнен с тремя и более ошибками.

Тест

1) Что такое певческая установка:

а) Процесс образования звука голоса

б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального

а

использования

2) Термин «мутация» имеет отношение к:

а) Взрослому голосу

б) Детскому голосу

в) Подростковому голосу

3) Термин «форсированный звук» означает:

а) Пение очень тихим звуком

б) Пение в речитативно-декламационной манере

в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

4) Что обозначает вокальный термин «микст»:

а) Грудной регистр певческого голоса

б) Головной регистр певческого голоса

в) Смешанный регистр певческого голоса

5) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

а) Атака

б) Ауфтакт

в) Акцент

б) Что такое речитатив:

а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

7) Возможно ли развитие музыкальности?

а) Не возможно

б) Возможно в раннем возрасте

в) Возможно в любом возрасте

8) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

а) Вокализ

б) Серенада

в) Ариетта

9) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

а) Язык

б) Голосовые складки

а

в) Диафрагма

10) Верной атакой при вокализации является:

а) Твёрдая

б) Мягкая

в) Придыхательная

11) Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

12) Что такое «опора звука»:

а) Активизация мышц голосового аппарата

б) Активизация мышц дыхательного аппарата

в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

13) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат

б) Голосообразующий аппарат

в) Артикуляционный аппарат

14) Какой тип дыхания не используется в пении:

а) Верхне-рёберное (кмочичное)

б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

Правильные ответы выделены черным шрифтом.

Уровни:

Высокий: 8-9 баллов

Средний: 6-7 баллов

Низкий: 5 баллов и ниже

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенностью организации образовательной деятельности является творческое партнерство педагога и учащегося, индивидуальная и совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение творческой проблемы.

Правильно организованная и тщательно продуманная система педагогического сопровождения способствует формированию общей музыкальной культуры учащихся.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие принципы:

а

- единство художественного (образного) и технического (навыки техники исполнения) развития;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- лично-индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся.

Такой подход к организации образовательного процесса обуславливает выбор как традиционных, так и интерактивных методов и технологий организации учебного процесса.

Алгоритм комбинированного учебного занятия

- сообщение темы, цели занятий, теоретических сведений - 1 минута;
- настройка певческих голосов:
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2–3 минуты;
- дыхательная гимнастика -2 минуты;
- речевые упражнения -2-3 минуты;
- распевание - 10 минут;
- работа над произведением -20 минут;
- анализ занятия-2-3 минуты;
- рекомендации -2 минуты.

№ Ц/П	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведе ния итогов
------------------	--	--------------------------	---	-----------------------------------	----------------------------------	---

1.	Введение в программу. Вводное занятие.	Индивидуальное занятие Просмотр видеозаписей концертных выступлений солистов. Видео-занятие	-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). -игровой (игровые упражнения и задания, конкурсы, музыкальные викторины, кроссворды).	Инструкции по Т.Б. Музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты Образовательная беседа «Путешествие по звукам» https://yadi.sk/i/UNcncSRUZQOsK <u>w</u>	Музыкальный центр, Ноутбук Фортепиано Магнитная доска	Входная диагностика вокальных способностей Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по каждому учащемуся. Уровень освоения предметного материала прошлого года.
І БЛОК «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»						
2.	Вокальная подготовка 1)Отработка вокальных навыков 2)Работа над репертуаром	Индивидуальное занятие. Просмотр видеозанятий по развитию вокального аппарата	Здоровьесберегающие технологии Практический метод: дыхательные упражнения, распевка теоретико-практические (освоение вокальных приемов). словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение). Аудиовизуальные Проблемно-поисковый метод, практический	Информационные плакаты: «Строение голосового аппарата», «Нотная грамота». Нотная литература, фонотека, фонограммы. Презентационный материал Занятие «Час вокала» https://www.youtube.com/watch?v=aU9TK1FZcgw Занятие «Час вокала» https://yadi.sk/i/pHZ5OEthNJ5F2yQ	Фортепиано Музыкальный центр, Ноутбук Зеркала	Наблюдение на занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью, выполнением диагностических заданий.

			метод (прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений), проектная технология (постановка вокального номера).	Музыкальное сопровождение		
3.	Работа с микрофоном, фонограммой	Обучающее занятие-практика	Практический метод	Зеркала Фонограммы минус «1»	Звукоусилительная аппаратура Микрофоны.	Текущий контроль
4.	Основы музыкальной грамоты	Теоретическое занятие	Наглядный метод, Слуховой анализ	Учебно-дидактический материал	Фортепиано	Опрос, Тестирование
5.	Воспитание музыкальной культуры учащихся (мероприятия воспитателя-но-познавательного характера, экскурсии)	Экскурсии, Выступления Беседы Он-лайн-обучение	Проектная технология		Ноутбук Мультимедийная установка	Участие в различных формах совместной деятельности Контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы	Индивидуальное занятие	Доклад Сообщение Видео-занятие Рассказ	Музыкальная литература	Ноутбук Мультимедийная установка	Опрос
II Блок «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»						
1.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года	Творческий отчет; Занятие-концерт; Сольный концерт; Совместные тематические концерты	Проектная технология. Сценарии мероприятий, концертов эмоциональные, стимулирующие: (занесение на Доску почета МБУДО «ДДЮТ», награждение грамотами, дипломами,	Музыкальное сопровождение	Звукоусилительная аппаратура/ микрофоны, костюмы	Концертное прослушивание, выступление Конкурсы Отчетный концерт

			благодарностями).			
2.	Итоговое занятие	индивидуальное занятие	Практический метод	Фонограммы минус «1» Тесты	Звукоусилительная аппаратура/ микрофоны, костюмы	Тестирование, концертное прослушивание, отчетный концерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство «Лань», 2017г.
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала, Издательство «Планета Музыки», 2019г.
3. Васильев Ю.А. Дикция. Актуальное. Издательство РГИСЦ, 2015г.
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: секреты вокального мастерства. - Ростов на Дону, Феникс, 2017г.
5. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Издательство АСТ, 2015г.
6. Исаева Инга «Экспресс-курс развития вокальных способностей». Самоучитель. Издательство «Астрель», 2017г.
7. Никулина И.А. «Сильный, чистый голос» - М.: Музыка 2017г.
8. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Издательство «Лань», 2017г.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство «Курск. КУГ», 2017г.
10. Семенов В.Я. «Особенности гендерного подхода в музыкальном образовании школьников», Волгоград 2017г.
11. Чарнецкая Т. «Как стать артистичным». - М.,2017г.
12. Научно-методический журнал «Музыка в школе» 2017-2021гг.
13. Журналы «Дополнительное образование и воспитание» 2017-2021гг.
14. Журналы «Воспитание школьника»2017-2021гг.
15. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007г.

Электронно-образовательные ресурсы

Яденкс. Учебник. Уроки музыки. <https://education.yandex.ru/music/>

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

а

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Образовательная область «Музыка» www.teremok.ru, www.juja.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://www.art.september.ru>

Сайты: Золотой клуб музыкантов

<http://www.liberty4ever.com>

mp3sort.biz

S-F-K.forum2x2.ru