

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕФРЕМОВ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
С ИЗМЕНЕНИЯМИ И ДОПОЛНЕНИЯМИ
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ОТ 25 АВГУСТА 2023 г.
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МБУДО «ДЦЮТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ №111-осн. от 25.10.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Танцевальные ступеньки»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ
ВОЗРАСТ: 7-9 ЛЕТ

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
НОВИКОВА
КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
педагог
дополнительного образования

г. Ефремов, 2015

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные ступеньки» (далее – программа) имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования город Ефремов от 19.08.2022 №1334;

- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Танцевальные ступеньки» актуальна в современном образовательном контексте, так как предоставляет возможности обучения детей младшего школьного возраста основам танцевального искусства, знакомит с хореографическими жанрами, основами современной хореографии, дает возможность проявить свои танцевальные способности посредством игрового стретчинга.

Содержание программы направлено на приобщение обучающихся к миру танца, выявление склонностей к танцевальной деятельности, подготовку к дальнейшему обучению в хореографических объединениях.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в использовании арсенала танцевальных и музыкальных игр, которые способствуют развитию танцевальной культуры обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Особое место в программе уделяется подбору музыкального репертуара, который призван формировать художественный вкус, личностные качества, гражданскую позицию, обогащает разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации заявленных цели и задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения обучающихся через двигательную активность, изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев;

-формирование осмысленной моторики: развитие координации обучающихся и способности на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и уметь реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 7-9 лет.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 288 часов, ежегодно по 144 часа.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

основной формой обучения является групповое занятие с детьми 7-9 лет. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: игровой, словесный, наглядный, практический, интерактивный, репетиционный.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно части 2 статьи 14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю, 2 занятия по 35 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование творческого потенциала обучающихся на начальном этапе обучения искусству хореографии.

ЗАДАЧИ

обучающие:

- научить упражнениям стретчинга, упражнениям партерной гимнастики;
- научить танцевальным движениям, ритмическим рисункам и танцевальным комбинациям;
- обучать основам современной хореографии.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, ритмическую координацию;
- развивать физические качества: ловкость, гибкость, равновесие, выносливость;
- развивать творческий потенциал, эмоциональность, артистичность; навыки публичных выступлений;
- формировать правильную осанку, укреплять здоровье; поддерживать двигательную активность.

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, внимательность, целеустремленность, настойчивость;
- формировать эстетическое восприятие мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

-сформировано понимание значения занятий стретчингом, партерной гимнастикой, танцами;

-сформирован позитивный эмоциональный опыт в процессе изучения и исполнения танцев; позитивная самооценка собственных танцевальных и творческих способностей, уверенность через успешное творческое выступление на публике.

Метапредметные:

-сформированы умения работать в группе, взаимодействовать со сверстниками, уважать коллективное решение;

-развиты артистические навыки, повышена музыкальная грамотность, ритмическая координация.

Предметные:

-освоены элементы экзерсиса у станка; классические позиции рук и ног; движения партерной гимнастики;

-развиты ритмичность, гибкость, пластичность, навыки синхронизации с музыкальным сопровождением;

-освоены современные танцевальные движения, композиции, флешмобы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	Диагностика Педагогическое наблюдение
2.	Ее величество – Музыка	6	2	4	Опрос Игра
3.	Партерная гимнастика	28	6	22	Контрольные упражнения
4.	Играя, танцуем	18	2	16	Педагогическое наблюдение Игра
5.	Стретчинг	42	4	38	Контрольные упражнения
6.	Гимнастические упражнения	10	2	8	Контрольные упражнения
7.	Азбука танца	36	6	30	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческое выступление
	Всего часов:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2ч.)

Теория (2ч.) Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятиях.

Игра - путешествие «Мир танца».

Форма контроля: диагностика, педагогическое наблюдение

2. Ее величество - Музыка (6ч.)

Теория (2ч.) Музыкальные понятия: ритм, акцент, темп.

Практика (4ч.) Музыкально-подвижные игры «Жуки и бабочки», «Зайцы и охотник», «Тихо и громко», «Сороконожка».

Форма контроля: опрос, игра

3. Партерная гимнастика (28ч.)

Теория (6ч.) Гимнастика. Понятие «партер» и его значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений партерной гимнастики.

Практика (22ч.) Выполнение элементов партерной гимнастики: упражнения на полу для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для растяжки мышц спины и брюшного пресса, упражнения для укрепления позвоночника, упражнения для растягивания ахиллово сухожилия.

Форма контроля: контрольные упражнения

4. Играя, танцуем (18ч.)

Теория (2ч.) Понятия контрастов движений: «большой-маленький», «быстрый-медленный», «вверх-вниз».

Практика (16ч.) Танцевальные игры: «Путаница», «Догонялочки», «Весёлая рыбалка», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игра

5. Стретчинг (42ч.)

Теория (4ч.) Понятие стретчинг. Техника безопасности при выполнении упражнений стретчинга.

Практика (38ч.) Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кошечка», «Качели», «Лодочка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Страус», «Веточка». Упражнение «Маятник» на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка», «Зайчик». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Карандаши», «Носочки-пяточки». Упражнения на укрепление мышц плечевого

пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнение «Ласточка» для тренировки равновесия. Упражнение на эластичность групп мышц: «Колечко», «Бабочка», «Мостик». Комплекс ОРУ.

Форма контроля: контрольные упражнения

6. Гимнастические упражнения (10ч.)

Теория (2ч.) Значение гимнастических упражнений для развития координационных способностей.

Практика (8ч.) Упражнения на растяжку: упражнения «Мостик», «Колесо». Упражнения на развитие балансирования: «Ласточка», «Цапля», «Цветок».

Форма контроля: контрольные упражнения

7. Азбука танца (36ч.)

Теория (6ч.) Постановка корпуса. Позиции руки в парах. Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, боковой подскок – галоп.

Практика (30ч.) Позиции рук в парах: «Лодочка», «Воротца», «Звездочка». Позиции ног: I-я - VI-я. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, по I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции в сочетании с полуприседаниями. Прыжки. Отработка танцевальных шагов: танцевальный легкий шаг с носка, боковой подскок – галоп. Разучивание и отработка танцевального репертуара.

Форма контроля: практическая работа

8. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов за год.

Форма контроля: творческое выступление

Планируемые результаты программы 1 года обучения

обучающиеся должны знать:

- понятия «портерная гимнастика», «стретчинг»;
- названия движений партерной гимнастики; классические позиции рук и ног;
- значение понятий ритм, акцент, темп;
- названия танцевальных шагов.

должны уметь:

- выполнять упражнения партерной гимнастики, стретчинга;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять выученные танцевальные движения и композиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Азбука танца	36	6	30	Практическая работа. Контрольные упражнения
3.	Партерная гимнастика	36	6	30	Практическая работа. Контрольные упражнения
4.	Стретчинг	38	4	34	Контрольные упражнения
5.	Гимнастические упражнения	10	2	8	Контрольные упражнения
6.	Основы современной хореографии	20	4	16	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Всего часов:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Техника безопасности на занятиях. Правила личной гигиены. Требование к танцевальной одежде и обуви.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Азбука танца (36ч.)

Теория (6ч.) Объяснение упражнений экзерсиса у станка, продолжение изучения разминки на спортивных ковриках. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Практика (30ч.) Экзерсис у станка:

- деми плие и гранд плие по 1, 2,5 позиции;
- батман тандю;
- каблучный батман тандю;
- релевэ;
- пор де бра;
- гранд батман;
- батман тандю жете;
- пике;
- соте.

Форма контроля: практическая работа, контрольные упражнения

2. Партерная гимнастика (36ч.)

Теория (6ч.) Повторение элементов партерной гимнастики. Правила выполнения движений партерной гимнастики.

Практика (30ч.) Совершенствование элементов партерной гимнастики.

Форма контроля: практическая работа, контрольные упражнения

3. Стретчинг (38ч.)

Теория (4ч.) Повторение техники безопасности при выполнении упражнений стретчинга.

Практика (34ч.) Упражнение «Лодочка» на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка». Упражнение «Носочки-пяточки» на укрепление и развитие стоп. Упражнение на эластичность групп мышц: «Колечко», «Бабочка», «Мостик». Комплекс ОРУ.

Форма контроля: контрольные упражнения

4. Гимнастические упражнения (10ч.)

Теория (2ч.) Правила и техника выполнения гимнастических упражнений.

Практика (8ч.) Упражнения на растяжку: продольный и поперечный шпагат. Выполнение элементов «Колесо», «Мостик стоя».

Форма контроля: контрольные упражнения

5. Основы современной хореографии (20ч.)

Теория (4ч.) Знакомство с историей развития современного танца. Танцевальные движения современного танца.

Практика (16ч.) Выполнение и отработка движений к современным танцам.

Основные движения: основной шаг, приветствие, проходка, повороты, до за до, прыжки в сторону, прыжки с хлопками, перестроение в линии, шахматы, медленная часть, махи ногами, приставной шаг, приставной шаг с круговыми вращениями рук, взмахи руками, закрывание и открывание корпуса, выпады корпуса вперед и в стороны.

Форма контроля: практическая работа

6. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Подведение итогов за год.

Форма контроля: творческий отчет

Планируемые результаты программы 2 года обучения

обучающиеся должны знать:

- название упражнений экзерсиса у станка;
- названия современных танцевальных шагов, элементов, связок.

должны уметь:

- выполнять упражнения экзерсиса у станка;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- музыкально, выразительно, ритмично, осмысленно и синхронно исполнять выученные танцевальные композиции на публике.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

2. Материально-техническое обеспечение.

- ✓ танцевальный класс, оснащенный зеркалами и хореографическим станком;
- ✓ аудиосредства: музыкальный центр, ноутбук;
- ✓ фонотека танцевальных произведений.

форма одежды на занятиях

- ✓ мальчики: спортивные брюки, футболка, чешки или мягкие танцевальные тапочки.
- ✓ девочки: гимнастический купальник, юбка «солнце», чешки или мягкие танцевальные тапочки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая оценка качества освоения программы.

Входной контроль по программе проходит в период с 1 по 15 сентября в форме диагностики, педагогического наблюдения.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, практическая работа.

Промежуточная аттестация проходит в период с 15 по 28 апреля 1 года обучения в форме творческого выступления.

Итоговая оценка качества освоения программы проходит в период с 15 по 25 мая 2 года обучения в форме творческого отчета.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

- концертные выступления;
- участие в творческих мероприятиях;
- творческий отчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. Вводное занятие.	Занятие-инструктаж. Беседа	Наглядный Практический Словесный Показ педагога	Методическая литература, современные разработки, пособия	Ноутбук Наглядность	Диагностика Педагогическое наблюдение
2	Ее величество – Музыка	Комбинированное занятие	Словесный Наглядный	Методическая литература, современные разработки, пособия https://multiurok.ru/files/kartoteka-muzykalno-didakticheskie-i-muzykaln	ПК Музыкальный центр Фонотека	Опрос Игра

3	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	Наглядный Практический Словесный Показ педагога Игровой метод	o-pod.html Методическая литература, современные разработки, пособия	Музыкальный центр	Контрольные упражнения
4	Играя, танцуем	Учебное занятие комплексного применения теоретических и практических знаний, умений, навыков	Наглядный Практический Словесный Показ педагога Игровой метод	Методическая литература, современные разработки, пособия https://infourok.ru/kartoteka-podvizhnih-narodnih-igr-3717770.html	Музыкальный центр	Наблюдение Игра
5	Стретчинг	Учебное занятие комплексного	Наглядный Практический Словесный	Методическая литература	Музыкальный центр	Контрольные упражнения

		о применения теоретических и практически х знаний, умений, навыков	Показ педагога Игровой метод	а, современные разработки, пособия https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/09/08/kartoteka-uprazhneniy-igrovogo-stretchinga		я
6	Гимнастические упражнения	Учебное занятие комплексного применения теоретических и практически х знаний, умений, навыков	Наглядный Практический Словесный Показ педагога	Методическая литература, современные разработки, пособия https://infourok.ru/kompleks-uprazhnenij-dlya-razvitiya-fizicheskikh-kachestv-4550766.html	Музыкальный центр	Контрольные упражнения
7	Азбука танца	Учебное занятие комплексного применения теоретических и практически х знаний, умений, навыков	Наглядный Практический Словесный Показ педагога	Методическая литература, современные разработки, пособия https://www.art-talant.org/publikacii/23463-metodiche	Музыкальный центр	Практическая работа

				<u>skaya-razrabotka-na-temu-osnovnye-pozicii-ruk-klassiches kogo-tanca-metodika-i-tehnika-obucheniya</u>		
8	Основы современной хореографии	Комбинированное занятие	Наглядный Практический Словесный Показ педагога	Методическая литература, современные разработки, пособия https://www.informio.ru/publications/id6792/Methodicheskoe-posobie-O-sovremennom-tance-kak-ob-odnom-iz-napravlenii-v-horeografii-v-pomosh-obuchayushimsya-pri-podgotovke-po-razdelu-Kompoziciya-i-postanovka-tanca	Музыкальный центр	Практическая работа
9	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический	Методическая литература	Музыкальный центр	Творческое выступление

				а, современ ные разработк и, пособия		Творчески й отчет
--	--	--	--	---	--	----------------------

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля.

Форма – диагностика.

Цель диагностики - выявление уровня начальных музыкально-ритмических способностей обучающихся.

Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, средствами выразительности (темпом и ритмом) изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Хлопки под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Эмоциональная отзывчивость - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразные эмоциональные состояния, исходя из музыки и содержания композиции.

Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, придумывать собственные оригинальные «па».

Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

Уровни:

Высокий уровень - 8-9 баллов;

Средний уровень - 6-7 баллов;

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Материалы промежуточной аттестации.

Форма – творческое выступление.

Материалы итоговой оценки качества освоения программы.

Форма – творческий отчет.

Уровень	Критерии оценивания творческого выступления
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет танцевальными комбинациями, исполняет танцевальные композиции уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой и ритмической координацией, демонстрирует эмоциональную выразительность.
средний	Обучающийся достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой, ритмической координацией тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения

1. Танец «Ару-ру-ру».
2. Танец «Аррива»
3. «Мир без войны»

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения

1. «Импульс движения»
2. «Следуй за мечтой»
3. «Россия – мы дети твои»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
8. Заикин Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
9. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
10. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
11. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
13. Рахманина Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.

15. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

16. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Литература для обучающихся

- Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.

Электронные ресурсы

- Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>