

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕФРЕМОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА
ОТ 31 АВГУСТА 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 69-осн. от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПОЮЩАЯ ГИТАРА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

УРОВЕНЬ: ПРОДВИНУТЫЙ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-16 лет

АВТОР:
ЧЕГРИНЕЦ МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ,
педагог дополнительного образования

г. Ефремов, 2018

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая гитара» проведена «31» августа 2026 года.

Ответственный: _____ Панина С.В., МЕТОДИСТ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА».

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	9
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	10
1.4	Учебный план 2 года обучения	13
1.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	14
1.6	Учебный план 3 года обучения	17
1.7	Содержание учебного плана 3 года обучения	18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации программы	21
2.2	Методическое обеспечение	22
2.3	Список литературы	26
2.4	Приложение 1. Примерный репертуар	28
2.5	Приложение 2. Календарный учебный график	30
2.6	Приложение 3. Оценочные материалы	45
2.7	Приложение 4. План воспитательной работы	55

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Поющая гитара» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;
- Устава МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Ефремовский муниципальный округ Тульской области от 21.12.2024 №2526;
- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы «Поющая гитара» заключается в ее способности отвечать на современный интерес к обучению музыкальным инструментам, развитием творческих

способностей у детей и подростков. Программа отвечает потребностям общества в музыкальном образовании и культурном развитии, что делает ее значимой и востребованной. В условиях быстрого технологического прогресса и распространение информации через Интернет, игра на гитаре становится все более популярным хобби.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа сочетает в себе элементы традиционного обучения и современные методики, что позволяет сделать занятия более увлекательными и интерактивным.

Интеграция технологий, использование мобильных приложений и он-лайн ресурсов для практики, позволяет обучающимся учиться в удобном для них темпе.

Кросс-дисциплинарный подход. Программа включает не только занятия по игре на гитаре, но и занятия по вокалу, теории музыки, что способствует всестороннему развитию музыкальных навыков обучающихся.

Индивидуализированное обучение позволяет учитывать интересы и уровень подготовки каждого обучающегося, позволяя создавать индивидуальные образовательные маршруты.

Разнообразие стилей, жанров. В программу входит изучение творчества певцов - композиторов, исполнителей рок, поп, бардовской музыки, что позволяет находить свои музыкальные предпочтения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

1. Интеграция музыки и вокала. Программа сочетает обучение игре на гитаре с вокальными занятиями, что позволяет обучающимся не только научиться играть известные песни, но и развивать вокальные способности.
2. Использование популярных песен. Это делает занятия интересными и мотивирующими.
3. Развитие творческих способностей. Программа включает элементы подбора, аранжировки, импровизации, что способствует развитию креативности и индивидуальности обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа не только обучает музыке, но и формирует личность обучающегося, развивает его творческие способности, способствует развитию музыкальных навыков: слуха, ритма, гармонии.

Программа включает изучение стилей и жанров музыки, что помогает обучающимся расширять свой кругозор и знакомиться с музыкальным наследием композиторов- песенников, бардов, рок и поп исполнителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 10-16 лет.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 216 часов, по 72 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии.

Репетиции и концерты, конкурсы дают возможность обучающимся продемонстрировать свои достижения в обучении. Вариативность и гибкость программного материала позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения обучающихся.

Программой допускается дополнительный набор обучающихся по годам обучения на основании диагностики музыкальных способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ направлен на всестороннее развитие обучающихся. Музыка способна побуждать высокие помыслы и чувства, воспитывать идеалы добра и красоты.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития свободной, творческой, духовно-богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

Задачи: обучение навыкам общения и взаимодействия с другими детьми, воспитание патриотизма и уважения к культуре своей страны.

Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением игры на музыкальном инструменте - гитара, в ансамбле, что воспитывает чувство ответственности, сопереживания.

Формы проведения воспитательных мероприятий: мастер-классы, викторины, конкурсы, беседы, творческие мероприятия, концертно-исполнительская деятельность.

Методы воспитательного воздействия: воспитание доверием, заботой и уважением, воспитание ответственностью.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирования здорового образа жизни, трудовое, экологическое (План воспитательной работы. Приложение 4).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Работа направлена на привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества с педагогом и детьми.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия.

Родители привлекаются к мероприятиям МБУДО «ДДЮТ», способствующим формированию совместной творческой деятельности, общности интересов детей и родителей.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование навыков игры на гитаре, развитие творческих способностей обучающихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить с основами теории музыки;
- обучить основам игры на шестиструнной акустической гитаре;
- познакомить с аккордами, техниками игры на инструменте; музыкальными формами, стилями, жанрами;
- формировать творческие навыки, включая элементы подбора аккомпанемента к песням;
- познакомить с творчеством известных бардов, певцов – композиторов.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; вокальные навыки;
- развивать мелкую моторику и координацию рук;
- развивать навыки ансамблевой игры;
- развивать художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность;
- формировать социально-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

у обучающихся будут сформированы:

- интерес к музыкальному искусству;
- личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность.

Метапредметные результаты

будут развиты:

- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; вокальные навыки;
- мелкая моторика и координация рук;
- навыки ансамблевой игры;
- художественный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Предметные результаты

обучающиеся будут знать/понимать:

- технику безопасности и охраны труда; технику безопасности при работе со звукоусилительной аппаратурой;
- правила поведения за кулисами и в концертном зале;
- основы теории музыки;
- названия аккордов, технику игры на инструменте, музыкальные формы, стили, жанры;
- названия приемов игры на шестиструнной акустической гитаре;
- творчество известных бардов, певцов – композиторов.

будут уметь:

- читать с листа по нотам и аббревиатуре;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения на гитаре: тирандо, апояндо, баррэ, бой «восьмерка», перебор (арпеджио);
- подбирать на слух мелодии, аккорды популярных песен;
- исполнять мелодии песен певцов-композиторов под гитарный аккомпанемент.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	8	4	4	Опрос
3.	Освоение аккордов и прием игры	8	4	4	Практическая работа
4.	Работа над техникой исполнения	8	4	4	
5.	Знакомство с творчеством авторов песен	32	4	28	Практическая работа
5.1	Творчество Владимира Высоцкого	8	1	7	
5.2	Творчество Юрия Визбора	8	1	7	
5.3	Творчество Виктора Цоя	8	1	7	
5.4	Творчество Евгения Осина	8	1	7	
6.	Работа над вокальным мастерством	8	4	4	Практическая работа
7.	Работа над концертным репертуаром	6	2	4	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	23	49	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с программой «Поющая гитара». Инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей.

2. Теория музыки (8ч.)

Теория(4ч.) Метроритмическая структура: размер, ритм, темп. Понятие музыкальных терминов: гармония, аккомпанемент, динамика. Тон полутон, знаки альтерации. Лады музыки - мажор, минор.

Практика(4ч.) Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Составление ритмических группировок. Исполнение мажорного и минорного звукоряда. Определение на слух ладов музыки. Музыкальный анализ песен на слух.

Формы контроля: опрос.

3. Работа над техникой исполнения (8ч.)

Теория(4ч.) Обозначение пальцев левой и правой руки. Обозначение гитарных ладов. Обозначение и запись аккордов, приемов игры. Музыкальные знаки и символы сокращения нотного письма. Положение левой руки на грифе гитары. Положение правой руки на гитаре.

Практика(4ч.) Работа над правильным извлечением звука на гитаре. Работа над ритмическим и мелодическим развитием. Игра упражнений на развитие техники.

Формы контроля: практическая работа.

4. Освоение аккордов и приемов игры (8ч.)

Теория(4ч.) Основные аккорды тональности Am, Em, Dm, Hm. Понятие – «аккорды лада». Баррэ – как разновидность аккордов.

Практика(4ч.) Работа со звуком, игра на открытых струнах. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок». Игра перебором (арпеджио). Отработка приема баррэ. Игра упражнений, аккордовых цепочек.

5. Знакомство с творчеством авторов песен (27ч.)

5.1 Творчество Владимира Высоцкого(8ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Владимира Высоцкого.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца – композитора Владимира Высоцкого.

Формы контроля: практическая работа.

5.2 Творчество Юрия Визбора (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора Юрия Визбора.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца-композитора Юрия Визбора.

Формы контроля: практическая работа.

5.3 Творчество Виктора Цоя (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Виктора Цоя.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца – композитора Виктора Цоя.

Формы контроля: практическая работа.

5.4 Творчество Евгения Осина (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Евгения Осина.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца – композитора Евгения Осина.

Формы контроля: практическая работа.

6. Работа над вокальным мастерством (8ч.)

Теория (4 ч.) Атака звука: твёрдая, мягкая. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Понятие о дикции и артикуляции. Типы звуковедения: legato, staccato.

Практика (4ч.) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка правильного интонирования.

Формы контроля: практическая работа.

7. Работа над концертным репертуаром (6ч.)

Теория (2ч.) Правила поведения за кулисами и в концертном зале. Беседа о технике безопасности работы со звукоусилительной аппаратурой.

Практика (4ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном.

Формы контроля: практическая работа.

8. Итоговое занятие (1.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать/понимать:

- технику безопасности и охраны труда; технику безопасности при работе со звукоусилительной аппаратурой;
- правила поведения за кулисами и в концертном зале;
- теорию музыки текущего года обучения;
- буквенно-цифровое обозначение простых и сложных аккордов, их расположение на грифе;
- авторов и название изучаемых песен.

будут уметь:

- настраивать гитару;
- пользоваться основными приёмами звукоизвлечения на гитаре;
- играть аккордовый аккомпанемент к мелодиям песен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль
2.	Теория музыки	8	4	4	Опрос
3.	Освоение аккордов и прием игры	8	4	4	Практическая работа
4.	Работа над техникой исполнения	8	4	4	Практическая работа
5.	Знакомство с творчеством авторов песен	32	4	28	Практическая работа
5.1	Творчество певца-композитора Олега Газманова	8	1	7	
5.2	Творчество певца-композитора Дениса Майданова	8	1	7	
5.3	Творчество певца-композитора Александра Розенбаума	8	1	7	
5.4	Творчество певца-композитора Юрия Антонова	8	1	7	
6.	Работа над вокальным мастерством	6	-	6	Практическая работа
7.	Работа над концертным репертуаром	8	-	8	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа «Авторская и бардовская песня». Инструктажи. Планируемый репертуар текущего года обучения.

Форма контроля: текущий контроль.

2. Теория музыки (8ч.)

Теория (4 ч.) Понятия «тоника», «тональность», «транспонирование», «модуляция». Музыкальный размер 6/8, 9/8.

Практика (4ч.) Определение сложных размеров 6/8, 9/8. Составление ритмических группировок. Музыкальный анализ на слух.

Форма контроля: опрос.

3. Освоение аккордов и приемов игры (8ч.)

Теория (4ч.) Основные аккорды тональности Cm, Dm, Fm, Gm. Табулатура. Приемы игры.

Практика (4ч.) Игра на закрытых струнах в табулатуре. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Игра перебором (арпеджио). Прием игры бой «восьмерка».

Форма контроля: практическая работа.

4. Работа над техникой исполнения на инструменте (8ч.)

Теория (4ч.) Буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары. Септаккорды.

Практика (4ч.) Аккордная техника - быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента. Отработка техники исполнения - аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Разучивание и исполнение песен.

Форма контроля: практическая работа.

5. Знакомство с творчеством авторов песен (32ч.)

5.1 Творчество певца-композитора Олега Газманова (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора Олега Газманова.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца-композитора Олега Газманова.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 Творчество певца-композитора Дениса Майданова (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Дениса Майданова.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песенпевца – композитора Дениса Майданова.

Форма контроля: практическая работа.

5.3 Творчество певца-композитора Александра Розенбаума (8 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Александра Розенбаума.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песенпевца – композитора Александра Розенбаума.

Форма контроля: практическая работа.

5.4 Творчество певца-композитора Юрия Антонова (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Юрия Антонова.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песенпевца – композитора Юрия Антонова.

Форма контроля: практическая работа.

6. Работа над вокальным мастерством (6ч.)

Практика (6ч.) Отработка навыка «опоры» вокального звука на дыхании в процессе пения. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Отработка правильного интонирования. Разучивание мелодий, сложных мест по интервалам. Работа над культурой звука, фразировкой, динамическими оттенками. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Форма контроля: практическая работа.

7. Работа над концертным репертуаром (8ч.)

Практика (8ч.) Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене.

Форма контроля: практическая работа.

8. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Формы контроля: тестирование, концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать/понимать:

- теорию музыки текущего года обучения;
- буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары;
- аппликатурные принципы построения аккордов;
- правила работы со звукоусилительной аппаратурой, микрофонами.

будут уметь:

- быстро и своевременно переставлять аккордовый аккомпанемент;
- пользоваться приемом баррэ;играть бой «восьмерка», перебор (арпеджио);
- исполнять песни и аккомпанировать на гитаре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль
2.	Освоение аккордов и прием игры	8	4	4	Практическая работа
3.	Работа над техникой исполнения	8	-	8	Практическая работа
4.	Знакомство с творчеством авторов песен	32	4	28	Практическая работа
4.1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	8	1	7	
4.2	Творчество певца-композитора Игоря Талькова	8	1	7	
4.3	Творчество певца-композитора Константина Кинчева	8	1	7	
4.4	Творчество певца-композитора Вячеслава Бутусова	8	1	7	
5.	Работа над вокальным мастерством	6	-	6	Практическая работа
6.	Ансамбль	8	2	6	Практическая работа
7.	Работа над концертным репертуаром	8	-	8	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа «Русский рок». Инструктажи. Планируемый репертуар текущего года обучения.

Форма контроля: текущий контроль.

2. Освоение аккордов и приемов игры (8ч.)

Теория (4ч.) Главные ступени мажорного и минорного лада. Доминантсептаккорд в мажорной и минорной тональности. Обозначение и запись аккордов, знаков и символов. Работа со звуком.

Практика (4ч.) Смена позиций рук. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Способы извлечения аккордов (безбаррэ, с баррэ, септаккордов). Игра по буквенно-цифровому обозначению. Приемы игры большим и указательным пальцем. Игра перебором (арпеджио).

Форма контроля: практическая работа.

3. Работа над техникой исполнения на инструменте (8ч.)

Практика (8ч.) Аппликатура. Работа над правой рукой при игре гаммаобразных пассажей. Работа над левой рукой при игре мелодии, гамм. Развитие беглости пальцев. Аккордовая техника. Игра упражнений, аккордов из четырех звуков. Перемещение левой руки при игре аккордами. Игра аккордовых последовательностей. Смена позиции. Исполнение приёмов малое, большое баррэ. Мелизмы.

Форма контроля: практическая работа.

4. Знакомство с творчеством авторов песен (32ч.)

4.1 Творчество певца-композитора Александра Барыкина (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора Александра Барыкина.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца-композитора Александра Барыкина.

Форма контроля: практическая работа.

4.2 Творчество певца-композитора Игоря Талькова (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора Игоря Талькова.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песен певца-композитора Игоря Талькова.

Форма контроля: практическая работа.

4.3 Творчество певца-композитора Константина Кинчева (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца-композитора Константина Кинчева.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песенпевца-композитора Константина Кинчева.

Форма контроля: практическая работа.

4.4 Творчество певца-композитора Вячеслава Бутусова (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с творчеством певца – композитора Вячеслава Бутусова.

Практика (7ч.) Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки, просмотр видео - записей, творческих концертов. Разучивание и исполнение песенпевца – композитора Вячеслава Бутусова.

Форма контроля: практическая работа.

5. Работа над вокальным мастерством (6ч.)

Практика (6ч.) Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка правильного интонирования. Пение в унисон. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Форма контроля: практическая работа.

6. Ансамбль (8ч.)

Теория (2ч.) Значение термина «ансамбль». Понятие «аккомпанемент».

Практика (6ч.) Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Форма контроля: практическая работа.

7. Работа над концертным репертуаром (8ч.)

Практика (8ч.) Постановка концертных номеров. Работа над художественным образом. Репетиции.

Форма контроля: практическая работа.

8. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов обучения.

Форма контроля: тестирование, концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать/понимать:

- творчество известных бардов, певцов - композиторов;
- принцип построения арпеджио, доминантсептаккордов;
- способы извлечения аккордов без баррэ, с баррэ, септаккордов;
- значение термина «ансамбль», понятие «аккомпанемент».

будут уметь:

- читать и исполнять на инструменте аккордовую и табулатурную запись;
- играть в дуэте, трио, ансамбле;
- подбирать на слух аккорды и мелодии песен.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

2. Календарный учебный график (Приложение 2).

3. Материально - техническое обеспечение: для реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающая в себя: помещение для занятий, мебель, нотная доска, гитары, пианино, компьютер, звуковоспроизводящая, усилительная, записывающая аудиоаппаратура, электронный носитель – флешкарта.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- участие в конкурсах;
- участие в концертной деятельности.

По итогам обучения по программе формируется «Портфолио достижений» выпускников.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую оценку качества освоения программы.

Входной контроль проводится в период с 01 по 15 сентября в форме входной диагностики музыкальных способностей.

Форма аттестации: диагностика музыкальных способностей.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются разнообразные формы контроля. Предусматривается безотметочная система оценивания, допускается словесная объяснительная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в период с 145 по 30 апреля 1, 2 годов обучения в форме концертного прослушивания, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы 1 и 2-х годов обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в период с 15 по 25 мая 3 года обучения: участие в конкурсах, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы 3-х лет обучения.

Форма аттестации: тестирование, концертное прослушивание.

По окончании обучения по программе «Поющая гитара» обучающимся выдается Свидетельство.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ (приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение игре на гитаре начинается с изучения основ музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, обучающийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает обучающемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагог добивается различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для концертного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого обучающегося.

Виды занятий

Теоретические занятия – освоение музыкальной грамоты, знакомство с творчеством музыкантов.

Практические занятия - разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, бардов.

Репетиции – отработка концертных номеров.

Итоговые занятия –концертные выступления.

Алгоритм комбинированного учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия обучающиеся разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Физкультминутки

Упражнения, направленные на улучшения самочувствия, повышения внимания, предупреждение утомляемости, нарушений осанки.

Разбор новой темы или произведения

При знакомстве с новым произведением педагог проигрывает произведение, затем совместно с обучающимися проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, динамике и характере произведения.

Подведение итогов занятия

В конце занятия подводятся итоги, где педагог дает оценку поставленным цели и задачам занятия.

№ п/п	Раздел или тема программы	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Нотная литература	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Диагностика музыкальных способностей
2.	Теория музыки	Словесный, наглядно-зрительный; наглядно-слуховой	Нотный материал, упражнения https://www.youtube.com/watch?v=mDmZoDQ7YNc&list=PLGpvJ5YAKop0Hd_lch3fa9WwWspqTkbw о Табулатура Аккорды	Музыкальный инструмент	Опрос
3.	Освоение аккордов и приемов игры	Метод упражнений	Видео-презентация-тренажер Нотная литература	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр Нотная литература	Практическая работа
4.	Знакомство с творчеством авторов песен	Творческий метод	Видео концертных выступлений музыкантов rock-akkords.ru/	Компьютер	Практическая работа
5.	Работа над техникой исполнения	Метод упражнений Словесный Метод наглядности	Упражнения Гаммы Этюды http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/	Музыкальный инструмент Подставка для ног Пюпитр	Практическая работа
6.	Работа над вокальным мастерством	Метод упражнений Метод слухового	Вокальные упражнения, распевки,	Музыкальный инструмент, Компьютер.	Практическая работа

		анализа	упражнения для дикции и артикуляции, скороговорки http://ale07.ru/music/notes/song/c_horus/posobia_v_okal.htm		
7.	Работа над концертным репертуаром	Репетиционный	Нотная литература http://1akkord.ru	Музыкальный инструмент Подставки для ног	Практическая работа
8.	Ансамбль	Репетиционный	Нотная литература gitarkin.ru	Музыкальные инструменты Подставки для ног Пюпитры	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	Метод самоконтроля Визуального наблюдения	Нотная литература	Музыкальные инструменты, подставки для ног.	Тестирование Концертное прослушивание

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переиздание под редакцией Е. Ларичева. Москва. «Музыка», 2022.- 184с.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М.:, 2022.– 64с.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Вторая редакция. Издательство «Престо» М.:, 2023.- 124с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.:, 2024. –23с.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. Музыкальное издательство «Тороповъ», Москва, 2022. – 160с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Кифара», 2024.- 148с.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 2022. – 108с.
8. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 \ Сост. И. Фефелов. – М.:, Издательство «Феникс», 2024. – 80с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:, 2023. – 195с.
10. Соколова Л. «Чтение с листа на гитаре, пособие для начинающих». Издательство «Композитор», С-Петербург, 2022.- 32с.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре (классика аккомпанемент, аранжировка, игра в ансамбле). Издание 9 «Арт - Сервис» г. Новосибирск, 2024. – 97с.
12. Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу» Хрестоматия. Изд. Владимира Катанского, Москва, 2023.- 40с.

Литература для обучающихся /родителей:

1. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М.:, 2023.- 60с.
2. Ивин Михаил, Кулаков Артур. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить издательство, «Эксмо», 2024. – 288с.
3. Ивин Михаил, Кулаков Артур. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих Россия, 2023. – 288с.
4. Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2, Вып. 4. М.:, 2022. - 32с.
5. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста. Нотный сборник, 2023. – 60с.
6. Каркасси М. Избранные произведения. Для шестиструнной гитары, 2022. –80с.
7. Каталог аккордов для гитары. Самоучитель. Издательство «БОМБОРА», 2024. – 48с.

8. Петров Павел Владимирович. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. Безнотный метод | 2024.- 168с.
9. Петров Павел Владимирович. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Подбираем песни на слух Издательство «Феникс», 2024.— 127с.
10. Петров Павел. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть на аккордах с барре. Безнотный метод | 2024. -71с.
11. Петров Павел. «Учимся играть аккордами». Издательство «АСТ», 2023.— 176с.

Интернет- ресурсы

<http://c-f.spb.ru/songbook> виртуальный песенник «CrossFlower».

<http://1akkord.ru> аккорды, табулатуры, тексты песен, самоучитель на гитаре.

<http://www.mp3gorod.ru> биографический словарь о музыкантах, композиторах и гитаристах.

<http://www.notesgallery.com> сайт о композиторах и гитаристах, содержит новости музыкального мира, архив нот для фортепиано и табулатуры.

<http://www.uroki.uz/Acoustic-Guitar/> видео-уроки игры на гитаре.

www.dvd-videokurs.com видеокурсы по игре на гитаре и электрогитаре.

rock-akkords.ru/ тексты песен российских рок групп с аккордами для гитары.

znau-vse.ru/ проект «Академия Талантов».

gitarkin.ru интернет-ресурс для гитаристов: аккорды для гитары, гитарные статьи, новости рока, gtr табулатуры.

guitar-man.ru/ интернет-ресурс для начинающих гитаристов.

https://www.youtube.com/watch?v=mDmZoDQ7YNc&list=PLGpvJ5YAKop0Hd_Ic_h3fa9WwWspqTkbwo ритмические упражнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

1. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
2. Ю. Саульский «Чёрный кот»
3. Н. Землянский «У синего моря»
4. А. Балашов «Мама»
5. В. Цой «Кукушка»
6. ДДТ «Что такое осень»
7. В. Мигуля «Земля в иллюминаторе»
8. Мираж «Музыка нас связала»
9. Л.Дербенёв, А.Зацепин «Где-то на белом свете»
10. Ю. Шатунов «Детство»
11. Ю.Энтин, Г.Гладков «Песенка Друзей»
12. Ранетки «Мальчишки кадеты», «Она одна»
13. Ария «Беспечный ангел»
14. В. Цой «Когда твоя девушка больна»
15. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Перевал», «Солнышко лесное»
16. В. Высоцкий «Утренняя гимнастика»
17. Е.Осин «Не верю», «Дождь и я».

2 год обучения

1. Кино «Группа крови», «Звезда по имени солнце»
2. Звери «До скорой встречи»
3. Ю. Шатунов «Седая ночь»
4. Я. Дронов (ШАМАН) «Я Русский»
5. М.Дунаевский «Плохая погода»
6. Ю. Клиньских «Туман»
7. В.Высоцкий «Песня о друге», «Лирическая»
8. Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»
9. О. Митяев «Как здорово»
10. Я. Френкель «Вальс расставания»
11. О. Газманов «Россия»
12. Д.Билан «Про белые розы»
13. В. Ланцберг «Ребята, надо верить в чудеса»
14. С.Трофимов «Дальнобойная»

15. С.Трофимов «Боже, какой пустяк»
16. В.Вакуленко Баста «Сансара»
17. В.Вакуленко Баста «Медлячок»
18. МакСим «Знаешь ли ты»
19. Король и Шут «Лесник»
20. Ю.Энтин, Г.Гладков «Луч солнца золотого»
21. Ю.Энтин, Г.Гладков «Мы к вам приехали на час»
22. Д. Майданов «За ВДВ», «Пролетая над нами»
23. А. Розенбаум «Вальс–бостон», «Утиная охота», «Застольная»
24. Ю. Антонов «Я иду тебе навстречу», «Родные места», «Не рвите цветы»

3 года обучения

1. Б.Окуджава «Молитва»
2. Н. Богословский «Тёмная ночь»
3. Ария«Штиль», «Осколок льды», «Тореро», «Закат»
25. Алиса« Трасса Е-95», «Красное на Черном» «Небо славян»
4. Би-2«Полковнику никто не пишет»
5. Любэ«Давай за нас»
6. В. Цой « Я жду перемен»
7. Ю. Клинских «Пора домой»
8. гр. ДДТ, «Это всё»
9. Звери «Районы-кварталы»
10. А.Маршал «Орёл»
11. Король и Шут «Кукла колдуна»
12. А. Зацепин «Есть только миг»
13. С.Намин, И.Шаферан «Мы желаем счастья вам»
14. М.Ножкин «Последний бой»
15. Д.Тухманов «День Победы»
16. И.Тальков «У твоего окна»
17. Сплин «Моё сердце»
18. М. Стрельникова «Новый год»
19. А. Барыкин «Букет»
20. Группа NautilusPompilius «Прогулки по воде», «Дыхание»
21. В.Котляров «Дайте мне белые крылья»

Календарный учебный график

1 год обучения

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года со 01.09.2026 г., окончание учебного года 31.05.2027 г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1.	сентябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Раздел Введение в программу	Каб. 1	Текущий контроль
Раздел «Теория музыки» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
2.	сентябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
3.	сентябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
4.	сентябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
5.	сентябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
6.	сентябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
7.	сентябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
8.	сентябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
9.	сентябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
Раздел «Освоение аккордов и приёмов игры» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
10.	октябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
11.	октябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
12.	октябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
13.	октябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
14.	октябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
15.	октябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа

16.	октябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
17.	ноябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над техникой исполнения» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
18.	ноябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
19.	ноябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
20.	ноябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
21.	ноябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
22.	ноябрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
23.	ноябрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
24.	декабрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
25.	декабрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Знакомство с творчеством авторов песен» 32 ч. теория - 4 ч. практика – 28ч.									
26.	декабрь	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Творчество Владимира Высоцкого	Каб. 1	Практическая работа
27.	декабрь	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Владимира Высоцкого	Каб. 1	Практическая работа
28.	декабрь	11.20-12.05	Практическое	1		1	Творчество	Каб. 1	Практическ

51.	март	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
52.	март	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
53.	март	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
54.	март	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
55.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
56.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
57.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Творчество Евгения Осина	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над вокальным мастерством» 8 ч. Теория 4 ч. практика – 4ч.									
58.	апрель	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
59.	апрель	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
60.	апрель	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
61.	апрель	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
62.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
63.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
64.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
65.	апрель	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над концертным репертуаром» 6 ч. теория -2ч практика – 4ч.									
66.	май	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
67.	май	11.20-12.05	Теоретическое занятие	1	1		Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
68.	май	11.20-12.05	Практическое	1		1	Работа над	Каб. 1	Практическая

			занятие				концертным репертуаром		ая работа
69.	май	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
70.	май	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
71.	май	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
72.	май	11.20-12.05	Практическое занятие	1		1	Раздел Итоговое занятие	Каб. 1	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов			72	23	49			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Время проведени я занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
				Всего	Теория	Прак тика			
73.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Раздел Вводное занятие	Каб. 1	Текущий контроль
Раздел «Теория музыки» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
74.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическо е занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
75.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
76.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическо е занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
77.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
78.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическо е занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
79.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
80.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Теория музыки	Каб. 1	Опрос
81.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Теория музыки	Каб. 1	Опрос
Раздел «Освоение аккордов и приёмов игры» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
82.	октябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическ ая работа
83.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическ ая работа
84.	октябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическ ая работа
85.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическ ая работа
86.	октябрь	14.00-14.45	Теоретическое	1	1		Освоение аккордов	Каб. 1	Практическ

			занятие				и приёмов игры		ая работа
87.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
88.	октябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
89.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над техникой исполнения» 8 ч. теория - 4 ч. практика – 4 ч.									
90.	ноябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
91.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
92.	ноябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
93.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
94.	ноябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
95.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
96.	декабрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
97.	декабрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Знакомство с творчеством авторов песен» 32 ч. теория - 4 ч. практика – 28ч.									
98.	декабрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Творчество певца-композитора Олега Газманова	Каб. 1	Практическая работа
99.	декабрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Олега Газманова	Каб. 1	Практическая работа

			занятие				композитора Александра Розенбаума		ая работа
117.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Александра Розенбаума	Каб. 1	Практическ ая работа
118.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Александра Розенбаума	Каб. 1	Практическ ая работа
119.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Александра Розенбаума	Каб. 1	Практическ ая работа
120.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Александра Розенбаума	Каб. 1	Практическ ая работа
121.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1			Творчество певца- композитора Александра Розенбаума	Каб. 1	Практическ ая работа
122.	март	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Творчество певца композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
123.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
124.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
125.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
126.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
127.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
128.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
129.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца композитора Юрия Антонова	Каб. 1	Практическ ая работа
Раздел «Работа над вокальным мастерством» 6 ч. практика – 6 ч.									
130.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным	Каб. 1	Практическ ая работа

							мастерством		
131.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
132.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
133.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
134.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
135.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над концертным репертуаром» 8 ч.									
практика – 8 ч.									
136.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
137.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
138.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
139.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
140.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
141.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
142.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
143.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
144.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Раздел Итоговое занятие	Каб. 1	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов			72	17	55			

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Вводное занятие	Каб. 1	Текущий контроль
Раздел «Освоение аккордов и приёмов игры» 8 ч. практика – 8 ч.									
2.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
3.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
4.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
5.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
6.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
7.	сентябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
8.	сентябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
9.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Освоение аккордов и приёмов игры	Каб. 1	Опрос
Раздел «Работа над техникой исполнения на инструменте» 8 ч. практика – 8 ч.									
10.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
11.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
12.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
13.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
14.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа

							инструменте		
15.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
16.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
17.	октябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над техникой исполнения на инструменте	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Знакомство с творчеством авторов песен» 32 ч. теория - 4 ч. практика – 28ч.									
18.	ноябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
19.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
20.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
21.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
22.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
23.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
24.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
25.	ноябрь	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца-композитора Александра Барыкина	Каб. 1	Практическая работа
26.	ноябрь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Творчество певца-композитора Игоря Талькова	Каб. 1	Практическая работа

							Константина Кинчева		
42.	январь	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
43.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
44.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1			Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
45.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
46.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
47.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
48.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
49.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1			Творчество певца- композитора Вячеслава Бутусова	Каб. 1	Практическ ая работа
Раздел «Работа над вокальным мастерством» 6 ч. практика – 6 ч.									
50.	февраль	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
51.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
52.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
53.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
54.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
55.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над вокальным мастерством	Каб. 1	Практическ ая работа
Раздел «Ансамбль» 8 ч. Теория – 2 ч. практика – 6 ч.									
56.	март	14.00-14.45	Теоретическое	1	1		Ансамбль	Каб. 1	Практическ

			занятие						ая работа
57.	март	14.00-14.45	Теоретическое занятие	1	1		Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
58.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
59.	март	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
60.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
61.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
62.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
63.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Ансамбль	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Работа над концертным репертуаром» 8 ч. практика – 8 ч.									
64.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
65.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
66.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
67.	апрель	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
68.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
69.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
70.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
71.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	Каб. 1	Практическая работа
72.	май	14.00-14.45	Практическое занятие	1		1	Итоговое занятие	Каб. 1	Прослушивание. Тестирование.
	Всего часов:			72	11	61			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля.

Форма: диагностика музыкальных способностей.

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии или предложенного ритмического упражнения.

Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после проигрывания или прохлопывания предложенной мелодии, ритмического рисунка.

Эмоциональность: выразительность исполнения, общительность, способность идти на контакт.

Материалы промежуточной аттестации.

Форма: тестирование, прослушивание.

Тестирование 1 год обучения

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а) Лады
- б) Звукосниматели
- в) Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а) 12
- б) 4
- в) 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а) 19
- б) 22
- в) 20

4. Что такое аккорд?

- а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б) сочетания нескольких звуков сразу
- в) соотношение двух звуков по высоте

5. Как пишется латинскими буквами аккорд -соль мажор?

а)Em

б) G

в)C

6. Как читается аккордCm?

а) си минор

б) до минор

в) до диез

7. Как пишется латинскими буквами аккорд ре минор?

а)D

б)Am

в)Dm

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке?

Г+---+O-+---+-

Г+---+---+O-+-

Г+---+O-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

а)D

б)Dm

в)D7

9. Основные аккорды тональности до мажор:

а) C, G, D

б) F, C, G

в)Gm,Dm,A7

10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

а) температура

б) альтерация

в) тональность

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей(щипком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;

Dm-Gm-C-A-Dm.

(аккордовая цепочка примерная)

Критерии оценивания:

высокий уровень – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

средний уровень – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

низкий уровень – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Тестирование 2 год обучения

1. Что такое аккорд?

- а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б) сочетания нескольких звуков сразу
- в) соотношение двух звуков по высоте

2. Как читается аккорд Dm?

- а) си минор
- б) до мажор
- в) до диез

3. Схема какого аккорда представлена на рисунке?

Г+---+O-+---+
Г+---+---+O-+
Г+---+O-+---+
Г+---+---+---+
Г+---+---+---+
Г+---+---+---+

- а) D
- б) Dm
- в) D7

4. Тональность – это:

- а) изменение тональности в самой мелодии
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

5. Что такое транспонирование?

- а) сочетания нескольких звуков сразу
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

6. Модуляция – это:

- а) изменение тональности в самой мелодии
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

7. Основные аккорды тональности лямажор:

- а) D, A, E
- б) A, Em, H7
- в) G, Dm, A7

8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а). I Г+-#-+---+---+ Г+-#-+---+---+ Г+-#-+O-+---+ Г+-#-+---+O-+- Г+-#-+---+O-+- Г+-#-+---+O-+- Г+-#-+---+O-+-	б). I Г+---+---+---+ Г+-O-+---+---+ Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+-	в). I Г+-O-+---+---+ Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+- Г+---+---+O-+-
---	--	--

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей(щипком, перебором, боем): аккордовая цепочка примерная.

Gm-Cm-D7

Dm-Gm-C-F-B-Gm-A-Dm.

Критерии оценивания:

высокий уровень –безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

средний уровень -безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

низкий уровень –ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Материалы и итоговой оценки качества освоения программы.

Критерии оценивания концертного прослушивания.

высокий уровень –безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

средний уровень -безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры

для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

низкий уровень—ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

В качестве учёта достижений обучающихся разработана индивидуальная маршрутная книжка, которая позволяет последовательно фиксировать изменения в личностном росте и личных достижениях обучающихся, а также планировать темп индивидуального развития.

Фамилия Имя обучающегося	Диагностика музыкальных способностей				
	музыкальный слух	темп и метроритм	чувство ритма	музыкальная память	динамическое чувство

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МАРШРУТНАЯ КАРТА

Ф. И. О. _____
 Возраст _____
 Год зачисления _____
 Объединение _____
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____
 Срок реализации _____
 Ф. И. О. педагога _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебный год	1.Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка				3. Общеучебные умения и навыки										Уровень
	1.1	1.2	у	2.1	2.2	2.3	у	3.1.	3.1.	3.1.	3.2. ₁	3.2. ₂	3.2. ₃	3.3. ₁	3.3.	3.3.	у	

Мониторинг личностного развития

Учебный год	1. Организационно - волевые				2. Ориентационные качества			3. Поведенческие качества			Уровень
	1.1	1.2	1.3	У	2.1	2.2	У	3.1	3.2	У	

Персональные достижения

ФИ обучающегося	муниципальный	региональный	всероссийский	международный

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПО ПРОГРАММЕ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1 5

основным разделам учебного плана программы)	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 – 30
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося			
3.1 Учебно – интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не	1 5 10

		испытывает особых трудностей).	
3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно – коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения обучающегося по	Низкий Средний	до 46 47 – 98

	Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Высокий	99 - 140
--	---	----------------	-----------------

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Организационно – волевые качества			
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятия	1 5 10
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются из вне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная 1	1 5 10
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку из вне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			
3.1 Конфликтность	Способность занять	Периодически провоцирует	1

(отношение ребенка к столкновению интересов (ссору) в процессе)	определенную позицию в конфликтной ситуации.	конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	5 10
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах Участвует при обсуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3 – 10 11 - 20
Заключение:	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им Дополнительной общеразвивающей программы.	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

План воспитательной работы объединения

№ п\п	Название мероприятий	Сроки
1.	Неделя безопасности. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДЮТ.	Сентябрь
2.	Беседы, презентации, видеофильмы о государственной символике Российской Федерации. Участие в социально - педагогическом проекте МБУДО «ДДЮТ» «Героизм сквозь века».	В течение года
3.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ». «Зимняя сказка». «Окна победы». «Окна России».	В течение года
4.	Участие в месячнике МБУДО «ДДЮТ» «Марафон здоровья -2027»	Февраль 2025
5.	Экскурсии в музеи, выставочные залы, посещение концертных залов.	В течение года
6.	Участие в городских мероприятиях, акциях.	В течение года
7.	Собрания, консультации для родителей.	В течение года
8.	«Радуга талантов» - праздник для обучающихся и родителей.	Май