

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕФРЕМОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТА
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА
от 31 августа 2026 г.
Протокол № 5**

**УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 69 - осн. от 31.08.2026 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ПРО вокал»

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
УРОВЕНЬ: ПРОДВИНУТЫЙ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 11- 13 ЛЕТ**

**АВТОР:
ЧЕГРИНЕЦ ИРИНА
ИВАНОВНА,
*педагог дополнительного образования***

г. Ефремов, 2026

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Про вокал» проведена «31» августа 2026 года.

Ответственный: _____ Панина С.В., методист МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА».

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	9
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
1.4	Учебный план 2 года обучения	16
1.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	17
1.6	Учебный план 3 года обучения	23
1.7	Содержание учебного плана 3 года обучения	25
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации программы	30
2.2	Методическое обеспечение	31
2.3	Список литературы	33
2.4	Приложение 1. Примерный репертуар	35
2.5	Приложение 2. Календарный учебный график	36
2.6	Приложение 3. Оценочные материалы	54
2.7	Приложение 4. План воспитательной работы	57

«ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «ПРО вокал» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;
- Устава МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Ефремовский муниципальный округ Тульской области от 21.12.2024 №2526;
- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность вокального образования сегодня подпитывается массовой культурой. Популярность телевизионных вокальных проектов создает мощный социальный лифт и ролевые модели для подростков. Это формирует запрос родителей и детей на получение навыков работы с микрофоном, фонограммой (-1»), создание индивидуального сценического образа.

Программа «Про вокал» направлена на поиск собственного вокального звука, стиля исполнения и предлагает свободу выбора музыкальных произведений из предложенного программой репертуара. Концертная практика позволяет обучающимся демонстрировать музыкальность и артистизм, получать опыт публичных выступлений.

Программа даёт возможность:

- *развивать певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- *овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:* уверенно держаться и двигаться на сцене во время исполнения, работать с залом, удерживать внимание зрителя;
- *освоить работу с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на репетициях и на концертной площадке;
- *приобрести опыт концертной и конкурсной деятельности:* готовить концертный номер, участвовать в мероприятиях учреждения, городских, областных и всероссийских конкурсах, анализировать своё выступление;
- *расширить общий музыкальный кругозор обучающихся:* в процессе обучения познакомиться с произведениями современных исполнителей и композиторов, с особенностями эстрадных стилей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительная особенность программы – концертная направленность. Весь учебный материал подчинён подготовке к публичным выступлениям: вокальная техника и сценическое движение осваиваются на материале концертного номера.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в воспитании трудолюбия, дисциплины, ответственности, культуры поведения на сцене и в зрительном зале, эмоциональной отзывчивости и приобщении к общечеловеческим культурным ценностям.

Программа предоставляет возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором обучающиеся смогут реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, увлеченность любимым делом.

Программа решает не только узкую задачу обучения пению, но и задачи воспитания гармоничной личности, способной к творческой самореализации.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 11-13 лет.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 216 часов, по 72 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой обучения является **индивидуальное занятие**. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии.

Репетиции, концерты и конкурсы дают возможность обучающимся продемонстрировать свои достижения. Вариативность и гибкость репертуарного плана позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения обучающихся.

Программой допускается дополнительный набор обучающихся по годам обучения на основании диагностики музыкальных способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ направлен на развитие личности обучающихся, их социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, взаимного уважения, бережного отношения культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- эстетическое,

- формирования здорового образа жизни,
- трудовое,
- экологическое.

(План воспитательной работы. Приложение 4).

Цель воспитательной работы: создание условий для развития свободной, творческой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

Задачи:

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- формированию эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование потребности в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Планируемые результаты воспитательной работы: в процессе творческой деятельности происходит развитие нравственных качеств личности обучающихся. Участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерты для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, участников специальной военной операции, жителей города несут в себе воспитательный потенциал.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- словесные формы (собрания, беседы и т. п.);
- практические (конкурсы, концертная деятельность, занятия и т. п.);
- наглядные формы (концерты, творческие выступления и т. п.).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Такая работа направлена на привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества педагога с детьми.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству, развитие музыкальных способностей и личности обучающихся средствами эстрадного пения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- обучить основам музыкальной теории; вокальной терминологии;
- обучить и совершенствовать основные певческие навыки - певческое дыхание; звукообразование, артикуляция, вокальный слух; навыки эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- обучить приёмам подготовки концертного номера: работе с фонограммой, микрофоном;
- формировать опыт концертно-конкурсной деятельности, навыки самоанализа и самооценки выступления.

Развивающие:

- развивать вокальные приемы, необходимые для исполнения эстрадного репертуара;
- формировать певческий голос как инструмент самовыражения;
- развивать и совершенствовать навыки исполнения вокальных произведений с микрофоном под фонограмму «-1»;
- формировать навыки воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей музыкального материала в пении, слове, движении;
- формировать артистическую манеру выступления, сценическую культуру и умение владеть собой на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать морально-этические, гражданско-патриотические, эстетические качества личности обучающихся;
- формировать художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- содействовать продуктивному творческому сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

обучающиеся будут знать/понимать:

- морально-этические принципы общения и сотрудничества с педагогом, другими людьми в социально-значимой деятельности;

- *смогут продемонстрировать* чувства сопричастности и гордости за свою Родину через активное участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- *будут иметь* художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные:

будут уметь:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему вокальному исполнению и исполнению других.

будут способны:

- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, совместно с педагогом определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- *будут знать/понимать* основы музыкальной теории; вокальную терминологию; правила подготовки и проведения концертного выступления.

владеть:

- основными вокальными приемами, певческими навыками, навыками эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- навыками исполнения вокальных произведений в микрофон под фонограмму «-1».

будут способны:

- сочетать вокальное исполнение с артистическими и сценическими навыками;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертно-конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Входной контроль: диагностика музыкальных способностей
2.	Вокально-сценическая подготовка	34	8	26	
2.1	Певческая установка и сценическая осанка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Певческое дыхание	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Звукообразование и звуковедение	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Дикция. Артикуляция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над концертными номерами	6	2	4	Практическая работа
2.6	Работа с фонограммой (+1) (-1)	4	1	3	Практическая работа
2.7	Работа с микрофоном и аппаратурой	5	1	4	Практическая работа
3.	Музыкально-образовательная деятельность	6	4	2	
3.1	Мир эстрадной песни: стили и исполнители	2	2	-	Опрос
3.2	Как устроен концерт: сцена, кулисы, команда	2	1	1	Опрос
3.3	Слушаем и разбираем концертные выступления	2	1	1	Опрос
4.	Музыкально-теоретическая деятельность	6	4	2	Опрос

4.1	Музыкальная грамота в работе над песней	2	1	1	Опрос
4.2	Ритм и музыкальный размер эстрадной песни	2	1	1	Опрос
4.3	Темп и динамика как средства выразительности	2	2	-	Опрос
5.	Воспитательная работа	6	3	3	
5.1	Гигиена голоса и здоровый образ жизни певца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Песни о Родине: патриотический репертуар	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Культура сцены: уважение к зрителю и партнёру	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	18	3	15	
6.1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	6	1	5	Практическая работа
6.2	Сценическое движение и работа с залом	4	1	3	Практическая работа
6.3	Концертно-конкурсные выступления	8	1	7	Промежуточная аттестация: концертные выступления
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	23	49	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу(1 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой, целью и задачами на текущий учебный год. Беседа «Из чего складывается концертный номер». Инструктаж по охране труда. Гигиена певческого голоса.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей.

2. Вокально - сценическая подготовка (34 ч.)

2.1 Певческая установка и сценическая осанка (4 ч.)

Теория (1 ч.) Положение корпуса во время пения в положении «сидя», в положении «стоя». Осанка исполнителя на сцене.

Практика (3 ч.) Упражнения на закрепление певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Отработка положения корпуса у микрофонной стойки. Вокальные упражнения, распевки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание (5 ч.)

Теория (1 ч.) Основы правильного певческого дыхания - свобода корпуса, прямая спина, опора. Техника выполнения дыхательной гимнастики. Дыхание при исполнении номера в движении.

Практика (4 ч.) Упражнения для выработки певческого дыхания «Дыхание с помощью живота», «Длинное нотирование». Распределение дыхания по фразам концертной песни.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Звукообразование и звуковедение (5 ч.)

Теория (1 ч.) Процесс звукообразования. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика (4 ч.) Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания на разных гласных звуках, слогах. Упражнения на разные виды вокальной атаки звука. Работа над ровностью звучания в пределах рабочего диапазона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Дикция. Артикуляция (5 ч.)

Теория (1 ч.) Вокальное слово и дикция. Донесение текста песни до зрителя.

Практика (4 ч.) Четкость произношения звуков. Упражнения на развитие певческой артикуляции и дикции. Работа над дикцией в темповых фрагментах концертного репертуара.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над концертными номерами (6 ч.)

Теория (2 ч.) Куплетное строение песни. Понятие «концертный номер»: замысел, начало и финал.

Практика (4 ч.) Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Работа с фонограммой (+1) (-1) (4 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие фонограмма (+1) (-1). Требования к фонограмме на концерте и конкурсе.

Практика (3 ч.) Работа над песенным репертуаром с использованием фонограмм (+1) (-1). Вступление, проигрыш, окончание: умение вовремя вступить и закончить исполнение.

Форма контроля: практическая работа.

2.7. Работа с микрофоном и аппаратурой (5 ч.)

Теория (1 ч.) Правила безопасности при работе с вокальным микрофоном и звукоусилительной аппаратурой. Правила пользования вокальным микрофоном.

Практика (4 ч.) Работа с микрофоном: включение, выключение, практические навыки пения в микрофон. Расстояние до микрофона на громких и тихих фрагментах песни.

Форма контроля: практическая работа.

3. Музыкально-образовательная деятельность (6 ч.)

3.1 Мир эстрадной песни: стили и исполнители (2 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое эстрадная песня. Основные направления современной эстрады. Знакомство с творчеством российских исполнителей, работающих в жанре эстрадного вокала. Слушание музыки.

Форма контроля: опрос.

3.2 Как устроен концерт: сцена, кулисы, команда (2 ч.)

Теория (1 ч.) Устройство концертной площадки: сцена, кулисы, зрительный зал, гримёрная. Кто готовит концерт: ведущий, звукорежиссёр, светооператор, педагог.

Практика (1 ч.) Экскурсия по концертному залу учреждения. Знакомство с рабочим местом звукорежиссёра.

Форма контроля: опрос.

3.3 Слушаем и разбираем концертные выступления (2 ч.)

Теория (1 ч.) Из чего складывается впечатление от выступления: голос, текст, образ, движение, контакт со зрителем.

Практика (1 ч.) Просмотр видеозаписей концертных и конкурсных выступлений. Обсуждение: что удалось исполнителю, что можно улучшить.

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально-теоретическая деятельность (6 ч.)

4.1 Музыкальная грамота в работе над песней (2 ч.)

Теория (1 ч.) Фортепианная клавиатура и расположение нот. Правописание нот. Длительности нот и пауз.

Практика (1 ч.) Чтение нотной записи своей партии. Определение на слух направления движения мелодии.

Форма контроля: опрос.

4.2 Ритм и музыкальный размер эстрадной песни (2 ч.)

Теория (1 ч.) Ритмический рисунок. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильные и слабые доли.

Практика (1 ч.) Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Определение размера в песнях изучаемого репертуара.

Форма контроля: опрос.

4.3 Темп и динамика как средства выразительности (2 ч.)

Теория (2 ч.) Темп и динамические оттенки. Как темп и динамика меняют характер песни. Динамический план концертного номера.

Форма контроля: опрос.

5. Воспитательная работа (6 ч.)

5.1 Гигиена голоса и здоровый образ жизни певца (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа «Голос — рабочий инструмент певца»: режим дня, охрана голоса, поведение при простуде, недопустимость крика и курения.

Практика (1 ч.) Составление личных правил охраны голоса перед концертом. Разминка и распевание как обязательная часть подготовки к выступлению.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.2 Песни о Родине: патриотический репертуар (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об истории песен о Родине и о Великой Отечественной войне. Государственные символы России.

Практика (1 ч.) Разучивание и исполнение песни гражданско-патриотической направленности. Подготовка номера к мероприятию, посвящённому памятной дате.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3 Культура сцены: уважение к зрителю и партнёру (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа «По ту сторону занавеса»: поведение за кулисами, тишина во время выступления артиста, помощь товарищу, благодарность зрителю.

Практика (1 ч.) Отработка ситуаций: выход, поклон, уход со сцены, поведение при технической накладке. Участие в подготовке концерта объединения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Концертно-исполнительская деятельность (18 ч.)

6.1 Репетиционная деятельность. Подготовка концертного номера (6 ч.)

Теория (1 ч.) Этапы подготовки номера: разучивание, соединение с фонограммой, репетиция на площадке, прогон.

Практика (5 ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции с микрофоном и фонограммой. Отработка вступления, проигрыша и финала номера.

Форма контроля: практическая работа.

6.2 Сценическое движение и работа с залом (4 ч.)

Теория (1 ч.) Сценическое движение как часть номера. Зрительный контакт с залом. Положение рук, направление взгляда.

Практика (3 ч.) Подбор простых сценических движений к песне. Отработка выхода на сцену, поклона, ухода. Упражнения на снятие сценического зажима.

Форма контроля: практическая работа.

6.3 Концертно-конкурсные выступления (8 ч.)

Теория (1 ч.) Требования конкурсного положения: возрастная категория, хронометраж, требования к фонограмме.

Практика (7 ч.) Участие в концертных программах и творческих мероприятиях объединения, учреждения, города. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписи собственного выступления, разбор: что получилось, над чем работать дальше.

Форма контроля: концертные выступления.

7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1 ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях; основы гигиены певческого голоса;
- строение голосового аппарата; певческую установку и сценическую осанку исполнителя;
- основные певческие навыки: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию;
- понятие «концертный номер» и его строение: вступление, куплет, припев, проигрыш, финал;
- понятие фонограммы (+1) и (-1), требования к фонограмме на концерте и конкурсе;
- устройство вокального микрофона, правила работы с ним и со звукоусилительной аппаратурой;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения: длительности нот и пауз, ритмический рисунок, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, темп и динамические оттенки;
- устройство концертной площадки: сцена, кулисы, зрительный зал; кто готовит концерт;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

будут уметь:

- сохранять певческую установку и осанку при пении стоя и сидя;
- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику, распевки и вокальные упражнения;
- распределять дыхание по фразам песни, чисто интонировать мелодию;
- работать с микрофоном: вовремя вступать и заканчивать номер, менять расстояние до микрофона на громких и тихих фрагментах;
- исполнять вокальное произведение в микрофон под фонограмму «-1»;
- выполнять простые сценические движения, отрабатывать выход на сцену, поклон, уход за кулисы;
- участвовать в концертных и конкурсных выступлениях, разбирать своё выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Вокальное мастерство исполнителя	32	7	25	
2.1	Певческая установка. Свобода на сцене	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Певческое дыхание и опора звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Артикуляция. Дикция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над концертным репертуаром	6	1	5	Практическая работа
2.6	Работа с фонограммой и бэк-вокалом	4	1	3	Практическая работа
2.7	Техника работы с микрофоном: приёмы, правила, практика	5	1	4	Практическая работа
3.	Музыкально-образовательная деятельность	6	4	2	
3.1	Виды вокала. Эстрадная манера исполнения	2	2	-	Опрос
3.2	Современный исполнитель	4	2	2	Опрос
4.	Музыкально-теоретическая деятельность	6	4	2	
4.1	Лад и знаки альтерации в песенном материале	2	2	-	Опрос
4.2	Интервалы. Чистота интонирования	2	1	1	Опрос

4.3	Динамика и агогика в эстрадной песне	2	1	1	Опрос
5.	Воспитательная работа	6	3	3	
5.1	Государственные символы России. Песни о Родине	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Концерты для жителей города	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Концерт готовит команда: дисциплина репетиции	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	20	3	17	
6.1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	6	1	5	Практическая работа
6.2	Сценический костюм и сценический грим	3	1	2	Практическая работа
6.3	Концертно-конкурсные выступления	11	1	10	Промежуточная аттестация: концертные выступления
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа «Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха». План концертной работы объединения на учебный год. Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой и по охране труда.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Вокальное мастерство исполнителя (32 ч.)

2.1 Певческая установка. Свобода на сцене (3 ч.)

Теория (1 ч.) Основные элементы певческой установки. Мышечная свобода как условие уверенного выступления.

Практика (2 ч.) Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани. Мимика лица при пении. Снятие сценического зажима.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание и опора звука (5 ч.)

Теория (1 ч.) Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики. Опора звука.

Практика (4 ч.) Упражнения «кошечки», «обними себя», «ладошки», «большой насос». Работа дыхательного аппарата при разных видах звуковедения (legato, staccato). Формирование навыка экономного выдоха. Дыхание при пении в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы (5 ч.)

Теория (1 ч.) Штрихи legato, non legato, staccato. Вокальные приёмы эстрадного пения: подъезд, скольжение, субтон.

Практика (4 ч.) Вокальные упражнения: на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; на legato, non legato, staccato. Применение приёмов в концертном репертуаре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Артикуляция. Дикция (4 ч.)

Теория (1 ч.) Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве. Разборчивость текста при пении в микрофон.

Практика (3 ч.) Артикуляционные упражнения на работу органов речи (губ, языка, мягкого нёба). Приём утрирования согласных. Произношение скороговорок с

изменением темпа. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Работа над дикцией в концертном репертуаре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над концертным репертуаром (6 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об авторах музыки и слов, образном содержании изучаемых песен. Подбор репертуара под концертную и конкурсную программу.

Практика (5 ч.) Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Выстраивание кульминации номера.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Работа с фонограммой и бэк-вокалом (4 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с понятием «бэк-вокал». Требования к фонограмме на конкурсе.

Практика (3 ч.) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадного пения соло + бэк-вокал. Работа над песней под фонограмму (+1), (-1).

Форма контроля: практическая работа.

2.7 Техника работы с микрофоном: приёмы, правила, практика (5 ч.)

Теория (1 ч.) Типы микрофонов: стационарный, проводной, радиомикрофон. Правила безопасности при работе со звукоусилительной аппаратурой.

Практика (4 ч.) Работа по формированию умений и навыков исполнения песен в микрофон. Приёмы работы с микрофоном на сцене: смена расстояния, работа со стойкой, передача микрофона.

Форма контроля: практическая работа.

3. Музыкально-образовательная деятельность (6 ч.)

3.1 Виды вокала. Эстрадная манера исполнения (2 ч.)

Теория (2 ч.) Академический, народный, эстрадный вокал: различия в звукоизвлечении и манере подачи. Особенности эстрадного звука. Слушание музыки.

Форма контроля: опрос.

3.2 Современный исполнитель (4 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей и композиторов. Понятие «исполнительская манера». Критерии оценки конкурсного выступления: вокальные данные, чистота интонации, артистизм, сценическая культура, соответствие репертуара возрасту исполнителя.

Практика (2 ч.) Прослушивание и обсуждение записей. Просмотр видеозаписей конкурсных выступлений, оценка по критериям, обсуждение. Определение вокальных приёмов на слух.

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально-теоретическая деятельность (6 ч.)

4.1 Лад и знаки альтерации в песенном материале (2 ч.)

Теория (2 ч.) Мажор и минор. Альтерация звуков: диез, бемоль, бекар. Лад как средство создания настроения песни.

Форма контроля: опрос.

4.2 Интервалы. Чистота интонирования (2 ч.)

Теория (1 ч.) Интервал — расстояние между двумя звуками. Простые интервалы.

Практика (1 ч.) Пение и определение интервалов на слух. Упражнения на чистоту интонирования в песнях репертуара.

Форма контроля: опрос.

4.3 Динамика и агогика в эстрадной песне (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знаковые обозначения динамических оттенков. Агогика- отклонение в темпе как выразительный приём.

Практика (1 ч.) Выстраивание динамического плана концертного номера: где кульминация, где спад.

Форма контроля: опрос.

5. Воспитательная работа (6 ч.)

5.1 Государственные символы России. Песни о Родине (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о государственной символике России. История создания песен о Родине и о Великой Отечественной войне.

Практика (1 ч.) Подготовка номера гражданско-патриотической направленности к мероприятию, посвящённому памятной дате.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.2 Концерты для жителей города (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об особенностях выступления перед разной аудиторией: ветераны, пожилые люди, младшие школьники.

Практика (1 ч.) Подготовка и участие в концертных программах социальной направленности, в мероприятиях в поддержку участников специальной военной операции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3 Концерт готовит команда: дисциплина репетиции (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа «Концерт готовит команда»: почему опоздание на репетицию срывает работу всех. Уважение к труду звукорежиссёра и педагога.

Практика (1 ч.) Участие в подготовке концерта объединения, соблюдение графика репетиций. Работа с родителями: открытое занятие, родительское собрание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Концертно-исполнительская деятельность (20 ч.)

6.1 Репетиционная деятельность. Сценический образ (6 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «сценический образ». Соответствие образа содержанию песни и возрасту исполнителя.

Практика (5 ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции на сцене с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим образом.

Форма контроля: практическая работа.

6.2 Сценический костюм и сценический грим (3 ч.)

Теория (1 ч.) Правила и основы подбора сценического костюма. Требования к внешнему виду исполнителя на конкурсе.

Практика (2 ч.) Подбор костюма к конкретному номеру. Примерка, репетиция в костюме.

Форма контроля: практическая работа.

6.3 Концертно-конкурсные выступления (11 ч.)

Теория (1 ч.) Подготовка конкурсной заявки: положение, номинация, хронометраж, требования к фонограмме

Практика (10 ч.) Участие в концертных программах объединения, учреждения, города. Выступления на мероприятиях социальной направленности. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Самоанализ выступления по видеозаписи.

Форма контроля: концертная деятельность.

7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1 ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- понятия мышечной свободы и опоры звука; приёмы снятия сценического зажима;
- штрихи legato, non legato, staccato и вокальные приёмы эстрадного пения: подъезд, скольжение, субтон;
- понятие «бэк-вокал»; требования к фонограмме на конкурсе;
- типы микрофонов: стационарный, проводной, радиомикрофон; приёмы работы с микрофоном на сцене;
- виды вокала: академический, народный, эстрадный, различия в манере звукоизвлечения;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения: мажор и минор, знаки альтерации, интервалы, динамические оттенки и агогику;
- критерии оценки конкурсного выступления;
- понятие «сценический образ», правила подбора сценического костюма;
- государственную символику России, историю создания песен о Родине.

будут уметь:

- петь на опоре, распределять дыхание по музыкальным фразам;
- применять штрихи и вокальные приёмы эстрадного пения в концертном репертуаре;
- исполнять песню под фонограмму «-1» соло и с бэк-вокалом;
- владеть приёмами работы с микрофоном на сцене: смена расстояния, работа со стойкой, передача микрофона;
- выстраивать динамический план концертного номера;
- создавать сценический образ, подбирать сценический костюм к конкретному номеру;
- участвовать в концертах и конкурсах, анализировать своё выступление по видеозаписи;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертной и конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Исполнительское мастерство солиста	30	3	27	
2.1	Певческое дыхание в концертной программе	3	-	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Звуковедение. Вокализ и пение a cappella	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Артикуляция и дикция в быстрых темпах	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Резонаторы. Работа над тембром	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над концертной программой	6	-	6	Практическая работа
2.6	Пение в ансамбле и дуэте	4	1	3	Практическая работа
2.7	Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром	4	-	4	Практическая работа
3.	Музыкально-образовательная деятельность	6	4	2	
3.1	Стили эстрадной музыки и манера исполнения	2	2	-	Опрос
3.2	Российская эстрада: имена и репертуар	2	1	1	Опрос
3.3	Профессии концертной площадки	2	1	1	Опрос
4.	Музыкально-теоретическая деятельность	6	3	3	

4.1	Средства музыкальной выразительности в номере	2	1	1	Опрос
4.2	Форма песни. Драматургия концертной программы	2	1	1	Опрос
4.3	Работа с нотным и текстовым материалом	2	1	1	Опрос
5.	Воспитательная работа	6	3	3	
5.1	Социально-значимые концертные проекты	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Наставничество: помощь младшим обучающимся	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Вокал как профессия: пути после школы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	22	3	19	
6.1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	6	1	5	Практическая работа
6.2	Сольная концертная программа	5	1	4	Практическая работа
6.3	Концертно - конкурсные выступления	11	1	10	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая оценка качества освоения программы: концертное прослушивание
	Всего часов:	72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с планом концертной и конкурсной работы объединения на текущий учебный год. Инструктажи. Выявление изменений голоса. Правила охраны голоса в мутационный период.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Исполнительское мастерство солиста (30 ч.)

2.1 Певческое дыхание в концертной программе (3 ч.)

Практика (3 ч.) Упражнения на укрепление нижнереберного – диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Звуководение. Вокализ и пение а саррелла (5 ч.)

Теория (1 ч.) Понятия «вокализ», «пение а саррелла».

Практика (4 ч.) Пение вокализов, повышающих технику исполнения: опевание звуков, пение звукоряда на звуки «У», «И». Пение без музыкального сопровождения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Артикуляция и дикция в быстрых темпах (4 ч.)

Практика (4 ч.) Работа над выразительностью слова в речитативах. Использование скороговорок для улучшения артикуляции. Упражнения артикуляционной гимнастики по методике А. В. Емельянова.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Резонаторы. Работа над тембром (4 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «резонаторы». Головной и грудной резонаторы. Тембр голоса.

Практика (3 ч.) Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Интонационные распевки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над концертной программой (6 ч.)

Практика (6 ч.) Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песнях изучаемого репертуара. Работа над стилевыми особенностями в эстрадной песне. Составление концертной программы: порядок номеров, контраст, финал.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Пение в ансамбле и дуэте (4 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «ансамбль». Эстрадный ансамбль. Дуэт как концертная форма.

Практика (3 ч.) Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Подготовка совместного концертного номера.

Форма контроля: практическая работа.

2.7 Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром (4 ч.)

Практика (4 ч.) Пение в микрофон. Слуховой контроль. Настройка звучания на площадке, взаимодействие со звукорежиссёром на репетиции.

Форма контроля: практическая работа.

3. Музыкально-образовательная деятельность (6 ч.)

3.1 Стили эстрадной музыки и манера исполнения (2 ч.)

Теория (2 ч.) Основные стили современной эстрадной музыки. Стилиевые особенности звукоизвлечения и подачи текста. Слушание музыки.

Форма контроля: опрос.

3.2 Российская эстрада: имена и репертуар (2 ч.)

Теория (1 ч.) «Радуга талантов» — знакомство с творчеством российских исполнителей и композиторов разных поколений.

Практика (1 ч.) Прослушивание и анализ аудио - и видеоматериала. Подбор произведения для собственной концертной программы.

Форма контроля: опрос.

3.3 Профессии концертной площадки (2 ч.)

Теория (1 ч.) Кто работает на концерте: звукорежиссёр, светооператор, режиссёр программы, ведущий, концертмейстер.

Практика (1 ч.) Наблюдение за подготовкой концерта. Взаимодействие со звукорежиссёром на репетиции.

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально-теоретическая деятельность (6 ч.)

4.1 Средства музыкальной выразительности в концертном номере (2 ч.)

Теория (1 ч.) Мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика и их роль в создании художественного образа.

Практика (1 ч.) Анализ средств музыкальной выразительности в песнях изучаемого репертуара.

Форма контроля: опрос.

4.2 Форма песни. Драматургия концертной программы (2 ч.)

Теория (1 ч.) Куплетная форма: запев и припев, вступление, проигрыш, кода. Понятие драматургии программы.

Практика (1 ч.) Выстраивание порядка номеров в программе: контраст, кульминация, финал.

Форма контроля: опрос.

4.3 Работа с нотным и текстовым материалом (2 ч.)

Теория (1 ч.) Чтение нотной записи вокальной партии. Работа с текстом песни: смысловые акценты, логические ударения.

Практика (1 ч.) Разбор вокальной партии нового произведения. Расстановка дыхания и смысловых акцентов в тексте.

Форма контроля: опрос.

5. Воспитательная работа (6 ч.)

5.1 Социально-значимые концертные проекты (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о социальной роли исполнителя: для кого и зачем мы выступаем. Памятные даты и тематические концерты.

Практика (1 ч.) Подготовка и участие в концертах для ветеранов, пожилых людей, жителей города, в мероприятиях в поддержку участников специальной военной операции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.2 Наставничество: помощь младшим обучающимся (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о преемственности в творческом коллективе. Как поддержать младшего перед выступлением.

Практика (1 ч.) Помощь младшим обучающимся объединения в подготовке к концерту: показ упражнений, репетиция, сопровождение за кулисами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5.3 Вокал как профессия: пути после школы (2 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о профессиях, связанных с музыкой и сценой. Учебные заведения, вступительные испытания.

Практика (1 ч.) Составление личного творческого портфолио: перечень выступлений, дипломы, видеозаписи. Работа с родителями: индивидуальная консультация.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Концертно-исполнительская деятельность (22 ч.)

6.1 Репетиционная деятельность. Концертный образ (6 ч.)

Теория (1 ч.) Песенный образ: своеобразие, манера исполнения, сценический костюм.

Практика (5 ч.) Репетиции концертных номеров. Работа над музыкально-художественным образом. Самостоятельный поиск сценических движений к песне.

Форма контроля: практическая работа.

6.2 Сольная концертная программа (5 ч.)

Теория (1 ч.) Принципы составления сольной программы: продолжительность, контраст номеров, порядок, финал.

Практика (4 ч.) Составление программы из подготовленных номеров. Прогон программы целиком. Репетиция на сцене со звукоусилительной аппаратурой.

Форма контроля: практическая работа.

6.3 Концертно-конкурсные выступления (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разбор положений конкурсов, подбор номинации и конкурсного репертуара.

Практика (6 ч.) Концертные выступления солиста и вокального ансамбля в творческих мероприятиях объединения, учреждения, города и области. Участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и всероссийского уровня. Самоанализ выступления по видеозаписи.

Форма контроля: концертные выступления.

7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1 ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- понятия «вокализ», «пение а capella»; головной и грудной резонаторы, тембр голоса;
- понятие «ансамбль», особенности пения в дуэте и вокальном ансамбле;
- принципы составления концертной программы: порядок номеров, контраст, кульминация, финал;
- форму песни: вступление, запев, припев, проигрыш, кода;
- средства музыкальной выразительности и их роль в создании художественного образа;
- стили эстрадной музыки и особенности исполнительской манеры;
- профессии концертной площадки, порядок взаимодействия со звукорежиссёром на репетиции;
- правила подготовки и проведения концертного выступления, поведение певца на сцене и за кулисами.

будут уметь:

- петь без музыкального сопровождения, сохраняя чистоту интонации и строй;
- использовать резонаторы, работать над тембром и ровностью звучания в пределах рабочего диапазона;
- чётко произносить текст песни в быстрых темпах;
- петь в ансамбле и дуэте, слышать партнёра, выдерживать общий строй;
- взаимодействовать со звукорежиссёром на репетиции, настраивать звучание на площадке;
- анализировать собственное выступление по видеозаписи.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

- 1. Кадровое обеспечение:** образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».
- 2. Календарный учебный график** (Приложение 2).
- 3. Материально - техническое обеспечение:** музыкальный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, пульт, вокальные микрофоны, фонограммы в формате «+1» и «-1», репетиционный зал (сцена).

Дидактический материал:

- Музыкально - дидактические игры, наглядные пособия, нотный материал, вокальные упражнения, рапевки, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, дикционная гимнастика А.В. Емельянова.
- Раздаточный материал: скороговорки, тексты песен.
- Схемы строения голосового аппарата, органов дыхания.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую оценку качества освоения программы.

Входной контроль проводится в период с 1 по 15 сентября 1 года обучения в форме входной диагностики музыкальных способностей.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются разнообразные формы контроля: опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение. Предусматривается безотметочная система оценивания, допускается словесная объяснительная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля 1, 2 года обучения в форме концертного прослушивания.

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в период с 15 по 25 мая 3 года обучения в форме концертного прослушивания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы	Формы проведени я занятий	Приемы и методы организации образователь ной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническ ое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу Вводное занятие	Занятие - инструкта ж Занятие- беседа	Словесный Наглядный Практический	Презентация объединения «ПРОвокал»	Музыкальн ая аппаратура ПК	<i>Входной контроль:</i> диагностика музыкальных способностей <i>Текущий контроль:</i> педагогическо е наблюдение
2.	Вокально- сценическая подготовка	Теоретичес кие занятия Практическ ие занятия	Словесный Наглядный Практический Репетиционн ый	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционная гимнастика по методике В.В. Емельянова Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальн ая аппаратура ПК	Практическая работа
3.	Музыкально - образователь ная деятельность	Занятия - экскурсии Занятие - беседа	Словесный Наглядный Практический		ПК	Опрос
4.	Музыкально – теоретическа я деятельность	Теоретичес кие занятия	Словесный Наглядный Практический	Презентация «Нотная грамота»	ПК Музыкальн ый инструмент - синтезатор	Опрос
5.	Воспитатель ная работа	Занятие - беседа Занятие - концерт	Словесный Наглядный Практический	Презентации о государственной символике, о памятных датах	ПК Музыкальн ая аппаратура	Педагогическо е наблюдение
6.	Концертно- исполнитель ская деятельность	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), \ (-1).	Музыкальн ая аппаратура	Концертная деятельность

7.	Итоговое занятие	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальн ая аппаратура	Концертное прослушиван ие
----	-----------------------------	----------------------	--------------	---------------------------	-------------------------------	---------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. – М.: «Планета Музыки», 2022. - 64 с.
2. Билль А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М.Билль, редактор Л.А.Богуславская, М. – 2022. - 110 с.
3. Брейнер С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С.Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 44 с.
4. Джасти Стоун. Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении.-М.: «Эксмо», 2024. -240 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие/В.В. Емельянов.-12-е изд., стер.-Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2022.-168с.
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению:учебное пособие / В.В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с.
7. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева. Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
8. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 224 с.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2022. – 176с.

Литература для обучающихся/родителей:

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022. — 352 с.
2. Риггс Сет «Как стать звездой»: Практические упражнения по вокалу/ С. Риггс. – М., 2022.-104 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2023.- 155 с.
4. Овчинникова Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты, 3-е изд.,Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 56 с.
5. Романова Л.: Школа эстрадного вокала: учебное пособие/ Л.В.Романова.-6-е

изд., стер- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 40 с.

6. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. — Ярославль: Акад. развития, 2022.- 127 с.

Интернет-ресурсы:

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm музыкальная литература, пособия, учебники по пению, вокалу.

<http://planetatalantov.ru/> - всероссийские фестивали, конкурсы фонда «Планета Талантов».

<http://www.art-center.ru/> - музыкальные фестивали, конкурсы АРТ – Центр.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. «Дорогою добра» Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина
2. «Крылатые качели» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
3. «Прекрасное далёко» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
4. «Наш край» («То берёзка, то рябина») Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца
5. «Моя Россия» Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой
6. «Родина моя» («Я, ты, он, она») Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского
7. «Не отнимайте солнце у детей» Музыка В. Осошника, слова Н. Осошник
8. «А закаты алые» Музыка В. Осошника, слова Н. Осошник
9. «Аист на крыше» Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного
10. «Как здорово» Музыка и слова О. Митяева
11. «О той весне» Музыка и слова Е. Плотниковой
12. «Мечтай» Музыка Т. Демчук, слова М. Дорошевич

2 – 3 год обучения

1. «Надежда» Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
2. «Нежность» Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова
3. «Просьба» («Раненая птица») Музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рождественского
4. «Беловежская пуща» Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
5. «Журавли» Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова (перевод Н. Гребнева)
6. «День Победы» Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов
7. «Смуглянка» Музыка А. Новикова, слова Я. Шведова
8. «Синий платочек» Музыка Е. Петербургского, слова Я. Галицкого и М. Максимова
9. «Гляжу в озёра синие» Музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана
10. «Трава у дома» Музыка В. Мигули, слова А. Поперечного
11. «Александра» Музыка С. Никитина, слова Ю. Визбора и Д. Сухарева
12. «Под музыку Вивальди» Музыка С. и Т. Никитиных, слова А. Величанского
13. «Позови меня тихо по имени» Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова
14. «Конь» Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова
15. «Ты носи меня, река» Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова
16. «Кукушка» Музыка и слова В. Цоя
17. «Я свободен» Музыка В. Кипелова, слова М. Пушкиной
18. «Дорога к солнцу» Музыка К. Брейтбурга-младшего, слова А. Кавалеряна

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 01.09.2026 г., окончание учебного года 31.05.2027 г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1.	Сентябрь	10.30-11.15	Занятие - беседа	1	1		Раздел «Введение в программу»	каб. 19	Входной контроль: диагностика музыкальных способностей
Раздел «Вокально-сценическая подготовка» 34 ч.									
Певческая установка и сценическая осанка – 4 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 3 ч.									
2.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческая установка и сценическая осанка	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка и сценическая осанка	каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка и сценическая осанка	каб. 19	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка и сценическая осанка	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Певческое дыхание – 5 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 4 ч.									
6.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение

10.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Звукообразование и звуковедение – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
11.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Звукообразование и звуковедение	каб. 19	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование и звуковедение	каб. 19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование и звуковедение	каб. 19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование и звуковедение	каб. 19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование и звуковедение	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Дикция. Артикуляция – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
16.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Дикция. Артикуляция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Дикция. Артикуляция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Дикция. Артикуляция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Дикция. Артикуляция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Дикция. Артикуляция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Работа над концертными номерами– 6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
21.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
22.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
23.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
24.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
25.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
26.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертными номерами	каб. 19	Практическая работа
Работа с фонограммой (+1) (-1) – 4 ч. теория - 1 ч.									

практика – 3 ч.									
27.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
28.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
29.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
30.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
Работа с микрофоном и аппаратурой – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
31.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном и аппаратурой	каб. 19	Практическая работа
32.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном и аппаратурой	каб. 19	Практическая работа
33.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном и аппаратурой	каб. 19	Практическая работа
34.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном и аппаратурой	каб. 19	Практическая работа
35.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном и аппаратурой	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 6 ч.									
Мир эстрадной песни: стили и исполнители – 2 ч. теория - 2 ч.									
36.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Мир эстрадной песни: стили и исполнители	каб. 19	Опрос
37.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Мир эстрадной песни: стили и исполнители	каб. 19	Опрос
Как устроен концерт: сцена, кулисы, команда – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
38.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Как устроен концерт: сцена, кулисы, команда	каб. 19	Опрос
39.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Как устроен концерт: сцена, кулисы, команда	каб. 19	Опрос
Слушаем и разбираем концертные выступления – 2 ч. теория - 1 ч.									

практика – 1 ч.									
40.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Слушаем и разбираем концертные выступления	каб. 19	Опрос
41.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Слушаем и разбираем концертные выступления	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 6 ч.									
Музыкальная грамота в работе над песней – 2 ч.									
теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
42.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкальная грамота в работе над песней	каб. 19	Опрос
43.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Музыкальная грамота в работе над песней	каб. 19	Опрос
Ритм и музыкальный размер эстрадной песни – 2 ч.									
теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
44.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Ритм и музыкальный размер эстрадной песни	каб. 19	Опрос
45.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Ритм и музыкальный размер эстрадной песни	каб. 19	Опрос
Темп и динамика как средства выразительности – 2 ч.									
теория - 2 ч.,									
46.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Темп и динамика как средства выразительности	каб. 19	Опрос
47.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Темп и динамика как средства выразительности	каб. 19	Опрос
Раздел «Воспитательная работа» 6 ч.									
Гигиена голоса и здоровый образ жизни певца – 2 ч.:									
теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
48.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Гигиена голоса и здоровый образ жизни певца	каб. 19	Педагогическое наблюдение
49.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Гигиена голоса и здоровый образ жизни певца	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Песни о Родине: патриотический репертуар – 2 ч.									
теория - 1 ч., практика – 1 ч.									

50.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Песни о Родине: патриотический репертуар	каб. 19	Педагогическое наблюдение
51.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Песни о Родине: патриотический репертуар	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Культура сцены: уважение к зрителю и партнёру – 2 ч.: теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
52.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Культура сцены: уважение к зрителю и партнёру	каб. 19	Педагогическое наблюдение
53.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Культура сцены: уважение к зрителю и партнёру	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 18 ч. Репетиционная деятельность. Подготовка номера – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
54.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
55.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
56.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
57.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
58.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
59.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Подготовка номера	каб. 19	Практическая работа
Сценическое движение и работа с залом – 4 ч. теория - 1 ч., практика – 3 ч.									
60.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Сценическое движение и работа с залом	каб. 19	Практическая работа

61.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Сценическое движение и работа с залом	каб. 19	Практическая работа
62.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Сценическое движение и работа с залом	каб. 19	Практическая работа
63.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Сценическое движение и работа с залом	каб. 19	Промежуточная аттестация: концертное выступление
Концертно - конкурсные выступления – 8 ч.: теория – 1ч практика – 7ч.									
64.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Промежуточная аттестация. Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
65.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
66.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
67.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
68.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
70.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерто-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
Раздел «Итоговое занятие» 1 ч.: практика – 1 ч.									
72.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Итоговое занятие	каб. 19	Концертное прослушивание
Всего часов:				72	23	49			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Прак т.			
1.	Сентябрь	10.30-11.15	Занятие - беседа	1	1		Раздел «Вводное занятие»	каб. 19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел «Вокальное мастерство исполнителя» 32 ч.									
Певческая установка. Свобода на сцене – 3 ч.: теория - 1 ч. практика – 2 ч.									
2.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческая установка. Свобода на сцене	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка. Свобода на сцене	каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка. Свобода на сцене	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Певческое дыхание и опора звука – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
5.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческое дыхание и опора звука	каб. 19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание и опора звука	каб. 19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание и опора звука	каб. 19	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание и опора звука	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание и опора звука	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
10.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование. Штрихи и	каб. 19	Педагогическое наблюдение

							вокальные приёмы		
12.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование. Штрихи и вокальные приёмы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. Дикция – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
15.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Артикуляция. Дикция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Работа над концертным репертуаром – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
19.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
20.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
21.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
22.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
23.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
24.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертным репертуаром	каб. 19	Практическая работа
Работа с фонограммой и бэк-вокалом – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
25.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с фонограммой и	каб. 19	Практическая работа

							бэк-вокалом		
26.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и бэк-вокалом	каб. 19	Практическая работа
27.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и бэк-вокалом	каб. 19	Практическая работа
28.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и бэк-вокалом	каб. 19	Практическая работа
Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика – 5 ч. теория - 1 ч. практика – 4 ч.									
29.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика	каб. 19	Практическая работа
30.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика	каб. 19	Практическая работа
31.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика	каб. 19	Практическая работа
32.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика	каб. 19	Практическая работа
33.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Техника работы с микрофоном: приёмы правила, практика	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 6 ч. Виды вокала. Эстрадная манера исполнения – 2 ч. теория - 2 ч.									
34.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Виды вокала. Эстрадная манера исполнения	каб. 19	Опрос
35.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Виды вокала. Эстрадная манера исполнения	каб. 19	Опрос
Современный исполнитель – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
36.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Современный исполнитель	каб. 19	Опрос

37.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Современный исполнитель	каб. 19	Опрос
38.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Современный исполнитель	каб. 19	Опрос
39.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Современный исполнитель	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 6 ч.									
Лад и знаки альтерации в песенном материале – 2 ч.									
теория - 2 ч.									
40.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Лад и знаки альтерации в песенном материале	каб. 19	Опрос
41.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Лад и знаки альтерации в песенном материале	каб. 19	Опрос
Интервалы. Чистота интонирования – 2 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 1 ч.									
42.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Интервалы. Чистота интонирования	каб. 19	Опрос
43.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Интервалы. Чистота интонирования	каб. 19	Опрос
Динамика и агогика в эстрадной песне – 2 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 1 ч.									
44.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Динамика и агогика в эстрадной песне	каб. 19	Опрос
45.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Динамика и агогика в эстрадной песне	каб. 19	Опрос
Раздел «Воспитательная работа» 6 ч.									
Государственные символы России. Песни о Родине – 2 ч.:									
теория - 1 ч.									
практика – 1 ч.									
46.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Государственные символы России. Песни о Родине	каб. 19	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Государственные символы России. Песни о Родине	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Концерты для жителей города – 2 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 1 ч.									
48.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Концерты для ветеранов и жителей города	каб. 19	Педагогическое наблюдение

49.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерты для ветеранов и жителей города	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Концерт готовит команда: дисциплина репетиции – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
50.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Концерт готовит команда: дисциплина репетиции	каб. 19	Педагогическое наблюдение
51.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концерт готовит команда: дисциплина репетиции	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 20 ч. Репетиционная деятельность. Сценический образ – 6 ч.: теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
52.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
53.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
54.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
55.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
56.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
57.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Сценический образ	каб. 19	Практическая работа
Сценический костюм и сценический грим – 3 ч. теория - 1 ч. практика – 2 ч.									
58.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Сценический костюм и сценический грим	каб. 19	Практическая работа
59.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Сценический костюм и сценический	каб. 19	Практическая работа

							грим		
60.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Сценический костюм и сценический грим	каб. 19	Практическая работа
Концертно-конкурсные выступления –11ч.: теория -1ч практика – 10 ч.									
61.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Промежуточная аттестация. Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
62.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
63.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
64.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
65.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
66.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Промежуточная аттестация: концертные выступления
67.	Май	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
68.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
70.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
72.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Раздел «Итоговое занятие»	каб. 19	Концертное прослушивание
Всего часов:				72	22	50			

3 год обучения

№ п/ п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Прак т.			
Раздел «Вводное занятие» 1 ч.: теория - 1 ч., практика – 0 ч.									
1.	Сентябрь	15.40-16.15	Занятие - беседа	1	1		Вводное занятие	каб. 19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел «Исполнительское мастерство солиста» 30 ч.									
Певческое дыхание в концертной программе – 3 ч.									
практика – 3 ч.									
2.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание в концертной программе	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание в концертной программе	каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание в концертной программе	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Звуковедение. Вокализ и пение а cappella – 5 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 4 ч.									
5.	Сентябрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Звуковедение. Вокализ и пение асappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение. Вокализ и пение асappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение. Вокализ и пение асappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение. Вокализ и пение асappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение. Вокализ и пение асappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Артикуляция и дикция в быстрых темпах – 4 ч.									
практика – 4 ч.									
10.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция и дикция в быстрых темпах	каб. 19	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция и дикция в быстрых темпах	каб. 19	Педагогическое наблюдение

12.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция и дикция в быстрых темпах	каб. 19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция и дикция в быстрых темпах	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Резонаторы. Работа над тембром – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
14.	Октябрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Резонаторы. Работа над тембром	каб. 19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы. Работа над тембром	каб. 19	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы. Работа над тембром	каб. 19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы. Работа над тембром	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Работа над концертной программой – 6 ч. практика – 6 ч.									
18.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
19.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
20.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
21.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
22.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
23.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа над концертной программой	каб. 19	Практическая работа
Пение в ансамбле и дуэте – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
24.	Ноябрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Пение в ансамбле и дуэте	каб. 19	Практическая работа
25.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле и дуэте	каб. 19	Практическая работа
26.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле и дуэте	каб. 19	Практическая работа

27.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле и дуэте	каб. 19	Практическая работа
Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром – 4 ч. практика – 4 ч.									
28.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром	каб. 19	Практическая работа
29.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром	каб. 19	Практическая работа
30.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром	каб. 19	Практическая работа
31.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой, микрофоном, звукорежиссёром	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 6 ч.									
Стили эстрадной музыки и манера исполнения – 2 ч. теория - 2 ч.									
32.	Декабрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Стили эстрадной музыки и манера исполнения	каб. 19	Опрос
33.	Декабрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Стили эстрадной музыки и манера исполнения	каб. 19	Опрос
Российская эстрада: имена и репертуар – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
34.	Декабрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Российская эстрада: имена и репертуар	каб. 19	Опрос
35.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Российская эстрада: имена и репертуар	каб. 19	Опрос
Профессии концертной площадки – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
36.	Январь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Профессии концертной площадки	каб. 19	Опрос
37.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Профессии концертной площадки	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 6 ч.									
Средства музыкальной выразительности в вокальном номере – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									

38.	Январь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Средства музыкальной выразительности в номере	каб. 19	Опрос
39.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Средства музыкальной выразительности в номере	каб. 19	Опрос
Форма песни. Драматургия концертной программы – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
40.	Январь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Форма песни. Драматургия концертной программы	каб. 19	Опрос
41.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Форма песни. Драматургия концертной программы	каб. 19	Опрос
Работа с нотным и текстовым материалом – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
42.	Январь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с нотным и текстовым материалом	каб. 19	Опрос
43.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Работа с нотным и текстовым материалом	каб. 19	Опрос
Раздел «Воспитательная работа» 6 ч. Социально-значимые концертные проекты – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
44.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Социально-значимые концертные проекты	каб. 19	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Социально-значимые концертные проекты	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Наставничество: помощь младшим обучающимся – 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
46.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Наставничество: помощь младшим обучающимся	каб. 19	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Наставничество: помощь младшим обучающимся	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Вокал как профессия: пути после школы – 2 ч. теория - 1 ч.									

практика – 1 ч.									
48.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Вокал как профессия: пути после школы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
49.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Вокал как профессия: пути после школы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 22 ч.									
Репетиционная деятельность. Концертный образ – 6 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 5 ч.									
50.	Март	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
51.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
52.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
53.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
54.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
55.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность. Концертный образ	каб. 19	Практическая работа
Сольная концертная программа– 5 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 4 ч.									
56.	Март	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Сольная концертная программа	каб. 19	Практическая работа
57.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Сольная концертная программа	каб. 19	Практическая работа
58.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Сольная концертная программа	каб. 19	Практическая работа
59.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Сольная концертная программа	каб. 19	Практическая работа
60.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Сольная концертная программа	каб. 19	Практическая работа
Концертно - конкурсные выступления – 11ч.									
теория – 1									
практика – 10ч.									

61.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
62.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
63.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
64.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
65.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
66.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
67.	Май	15.40-16.15	Теоретическое занятие	1	1		Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
68.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
70.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	1		1	Концертно - конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
72.	Май	15.40-16.15	Занятие - концерт	1		1	Раздел «Итоговое занятие»	каб. 19	Итоговая оценка качества освоения программы: концертное прослушивание
Всего часов:				72	17	55			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Форма: диагностика музыкальных способностей.

Диагностика чистоты интонирования

Игра-тест «Музыкальное эхо»

Цель - выявить качество интонирования мелодии.

Педагог пропевает мелодию, обучающийся должен повторить.

Уровень:

высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию или отрезки;

средний уровень – интонирует только общее направление мелодии;

низкий уровень – не интонирует.

Диагностика музыкального слуха

Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха

Цель - определить уровень развития слуховых представлений.

Обучающемуся предлагается:

- исполнить известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Уровень:

высокий уровень – точно интонирует (чисто поет) мелодию песни;

средний уровень – при исполнении мелодии песни допускает две-три ошибки в интонировании;

низкий уровень – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании.

Игра-тест на выявление уровня развития гармонического слуха «Гармонические загадки»

Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и далее предлагает обучающемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

Уровень:

высокий уровень – точно определяет количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

средний уровень – определяет количество звуков в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

низкий уровень – угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор).

Диагностика чувства ритма

Игра-тест «Ладони»

Цель - выявить уровень сформированности ритмических способностей.

1. Педагог прохлопывает ритм, обучающийся повторяет.
2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню и одновременно прохлопать ритмический рисунок.

Уровень:

высокий уровень - точное воспроизведение ритмического рисунка;

средний уровень – воспроизведение ритма с одним-двумя ритмическими нарушениями;

низкий уровень – неровное, сбивчивое ритмическое сопровождение песни.

Диагностика динамического слуха

Игра-тест «Громко-тихо»

Цель – определение динамического изменения музыки.

Уровень:

высокий уровень – безошибочное выполнение задания;

средний уровень – задание выполнено с ошибкой;

низкий уровень – задание выполнено не правильно.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма: концертное прослушивание.

Уровни			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
№ п/п	Критерии оценивания	<i>Певческая установка</i>	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении длительное время
1.		<i>Звуковедение</i>	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
2.		<i>Дикция</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
3.		<i>Дыхание</i>	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
4.		<i>Умение петь в ансамбле</i>	Неумение петь в ансамбле	Стремление выделиться, (раньше вступить, громче спеть)	Умение начинать и заканчивать вместе
5.		<i>Выразительность исполнения</i>	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но мало эмоционально	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

План воспитательной работы

№п/п	Содержание	Сроки
1.	Неделя безопасности. Беседы по правилам информационной безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения.	сентябрь в течение года
2.	Беседы, видеофильмы, презентации по государственной символике России.	в течение года
3.	Участие в месячнике «Марафон здоровья 2027».	февраль
4.	Участие в социально-педагогическом проекте «Героизм сквозь века».	сентябрь - декабрь
5.	Участие в акции, посвященной воссоединению Крыма с Россией.	март
6.	Участие во всероссийской акции «День космонавтики».	апрель
7.	Участие в тематической неделе МБУДО «ДДЮТ».	апрель
8.	Концертные программы гражданско-патриотической направленности. Мероприятия, выступления в поддержку воинов, участвующих в специальной военной операции.	в течение года
9.	Экскурсии в музеи выставочные залы, концертные залы.	в течение года
10.	Участие в мероприятиях организационно-массового отдела МБУДО «ДДЮТ».	в течение года
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы.	май
12.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ»: «Зимняя сказка», «Окна Победы», «Окна России». Украшение кабинета к праздникам. Проведение мероприятий в дни школьных каникул.	в течение года
13.	Работа с родителями.	в течение года