

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУДО «ДПОТ»
В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 69 - осн. от 31.08.2026 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТВОРЧЕСТВА»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Саундтрек»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 - 15 ЛЕТ

АВТОР:
ЧЕГРИНЕЦ ИРИНА
ИВАНОВНА,
педагог дополнительного образования

г. Ефремов, 2026

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Саундтрек» проведена «31» августа 2026 года.

Ответственный: _____ Панина С.В., методист МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА».

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	11
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	13
1.4	Учебный план 2 года обучения	19
1.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	21
1.6	Учебный план 3 года обучения	27
1.7	Содержание учебного плана 3 года обучения	29
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации программы	35
2.2	Методическое обеспечение	36
2.3	Список литературы	40
2.4	Приложение 1. Примерный репертуар	42
2.5	Приложение 2. Календарный учебный график	43
2.6	Приложение 3. Оценочные материалы	62
2.7	Приложение 4. План воспитательной работы	65

«ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Саундтрек» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;
- Устава МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Ефремовский муниципальный округ Тульской области от 21.12.2024 №2526;
- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Саунд Трек» реализуется в форме занятий вокального ансамбля и направлена на концертную деятельность коллектива. Ансамблевое пение даёт возможность выйти к зрителю даже тем обучающимся, кто пока не готов к сольному выступлению: в коллективе ребёнок чувствует поддержку, быстрее преодолевает сценический зажим и осваивает вокальные навыки.

Программа реализуется в смешанном коллективе: в состав ансамбля входят мальчики и девочки с разными типами голосов и разным уровнем подготовки, в том числе обучающиеся в мутационном периоде. Такой состав требует особого внимания к подбору репертуара, тесситуре партий и охране голоса, но при этом даёт богатое, разнообразное по тембрам звучание и позволяет работать над многоголосием.

Программа даёт возможность:

- *развивать певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- *освоить навыки ансамблевого пения:* петь в едином строе, темпе и динамике, слышать партнёра и общее звучание коллектива, вести свою партию в двух- и трёхголосии;
- *освоить работу с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на репетициях и на концертной площадке в составе ансамбля;
- *приобрести опыт концертной и конкурсной деятельности:* готовить концертную программу коллектива, участвовать в мероприятиях учреждения, городских, областных и всероссийских конкурсах, анализировать своё выступление;
- *расширить общий музыкальный кругозор обучающихся:* в процессе обучения познакомиться с произведениями современных исполнителей и композиторов, с особенностями эстрадных стилей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительная особенность программы – сочетание ансамблевой работы с концертной направленностью. Весь учебный материал подчинён подготовке к публичным выступлениям коллектива: вокальная техника, многоголосие, сценическое движение осваиваются на материале конкретного концертного номера. Программа рассчитана на смешанный по составу коллектив и учитывает разный уровень музыкальных способностей обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для смешанного по возрасту вокального ансамбля и ориентирована на интенсивную концертную деятельность. Смешанный состав — не недостаток, а педагогический ресурс: старшие обучающиеся помогают младшим, младшие тянутся за старшими, формируется разновозрастный коллектив с естественной системой наставничества.

Программа дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором обучающиеся смогут реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, умение работать в команде, а регулярная концертная практика позволяет им демонстрировать музыкальность и артистизм и получать опыт публичного выступления.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 7-15 лет.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 432 часа, по 144 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой обучения является **групповое занятие**. Наполняемость группы – 10-15 человек. Наряду с групповыми занятиями проводится работа по партиям и индивидуальная работа с солистами. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии педагогической поддержки, интерактивные технологии.

Ведущей формой предъявления результата является концертное выступление коллектива. Репетиции, концерты и конкурсы дают возможность обучающимся продемонстрировать свои достижения. Вариативность и гибкость программного материала позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения обучающихся.

Программой допускается дополнительный набор обучающихся по годам обучения на основании диагностики музыкальных способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ направлен на развитие личности обучающихся, их социализации на основе социокультурных, духовно-

нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, взаимного уважения, бережного отношения культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- эстетическое,
- формирования здорового образа жизни,
- трудовое,
- экологическое.

(План воспитательной работы. Приложение 4).

Цель воспитательной работы: создание условий для развития свободной, творческой, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

Задачи:

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- формированию у детей эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование потребности в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Планируемые результаты воспитательной работы: в процессе творческой деятельности происходит развитие нравственных качеств личности обучающихся. Участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерты для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, участников специальной военной операции, жителей города несут в себе мощный воспитательный потенциал.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- словесные формы (собрания, беседы и т. п.);
- практические (конкурсы, концертная деятельность, занятия и т. п.);
- наглядные формы (концерты, творческие выступления и т. п.).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Такая работа направлена на привлечение

родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества педагога с детьми.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут, что составляет 144 часа в год. Между учебными занятиями организуется перерыв 10 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в концертно-исполнительской деятельности средствами ансамблевого эстрадного пения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- обучить основам музыкальной теории; вокальной терминологии;
- обучить и совершенствовать основные певческие навыки - певческое дыхание; звукообразование, артикуляция, вокальный слух; навыки эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- обучить приёмам подготовки концертного номера: работе с фонограммой, микрофоном, сценическим движением и костюмом;
- формировать опыт концертно-конкурсной деятельности, навыки самоанализа и самооценки выступления.

Развивающие:

- формировать певческий голос как инструмент самовыражения;
- развивать вокальные приемы, необходимые для исполнения эстрадного репертуара;
- развивать и совершенствовать навыки исполнения вокальных произведений в микрофон под фонограмму;
- формировать навыки воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей музыкального материала в пении, слове, движении;
- формировать артистическую манеру выступления, сценическую культуру и умение владеть собой на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать морально-этические, гражданско-патриотические, эстетические качества личности обучающихся;

- формировать художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- содействовать продуктивному творческому сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

обучающиеся будут знать/понимать:

- морально-этические принципы общения и сотрудничества с педагогом, другими людьми в социально-значимой деятельности;
- *смогут продемонстрировать* чувства сопричастности и гордости за свою Родину через активное участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- *будут иметь* художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные:

будут уметь:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему вокальному исполнению и исполнению других.

будут способны:

- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, совместно с педагогом определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- *будут знать/понимать* основы музыкальной теории; вокальную терминологию; правила подготовки и проведения концертного выступления.

владеть:

- основными вокальными приемами, певческими навыками, навыками эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- навыками исполнения вокальных произведений в микрофон под фонограмму «-1».

будут способны:

- сочетать вокальное исполнение с артистическими и сценическими навыками;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертно-конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Входной контроль: диагностика музыкальных способностей
2.	Певческая установка и дыхание	16	4	12	
2.1	Певческая установка в ансамбле	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Певческое дыхание	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Цепное дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование и звуковедение	16	4	12	
3.1	Атака звука и способы звуковедения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Единая манера звукообразования в ансамбле	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Пение закрытым ртом и на слоги	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Дикция и артикуляция в ансамбле	12	3	9	
4.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Практическая работа
4.2	Дикционный ансамбль	4	1	3	Практическая работа
4.3	Единое произношение гласных и согласных	4	1	3	Практическая работа
5.	Ансамблевый строй	18	4	14	
5.1	Унисон	6	1	5	Практическая работа
5.2	Ритмический ансамбль	6	2	4	Практическая работа
5.3	Динамический ансамбль	6	1	5	Практическая работа
6.	Работа над репертуаром	26	4	22	
6.1	Разучивание ансамблевых произведений	12	2	10	Практическая работа

6.2	Работа с фонограммой (+1) (-1)	8	1	7	Практическая работа
6.3	Работа с микрофонами в ансамбле	6	1	5	Практическая работа
7.	Музыкально-образовательная деятельность	8	6	2	
7.1	Виды вокальных ансамблей	4	3	1	Опрос
7.2	Слушаем и разбираем выступления ансамблей	4	3	1	Опрос
8.	Музыкально-теоретическая деятельность	10	6	4	
8.1	Музыкальная грамота в работе над партией	4	2	2	Опрос
8.2	Ритм и музыкальный размер	4	2	2	Опрос
8.3	Темп и динамические оттенки	2	2	-	Опрос
9.	Воспитательная работа	10	5	5	
9.1	Гигиена голоса. Охрана голоса в мутационный период	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.2	Песни о Родине: патриотический репертуар	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.3	Культура коллектива и сцены	2	2	-	Педагогическое наблюдение
10.	Концертно-исполнительская деятельность	24	3	21	
10.1	Репетиционная работа	10	1	9	Практическая работа
10.2	Сценическое движение ансамбля	6	1	5	Практическая работа
10.3	Концертно-конкурсные выступления	8	1	7	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: концертное прослушивание
	Всего часов:	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с программой, целью и задачами на учебный год. Вокальный ансамбль. Состав ансамбля. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Гигиена певческого голоса.

Практика (1 ч.) Прослушивание голосов, определение диапазона и тембровой окраски. Распределение обучающихся по партиям. Музыкальные игры на знакомство.

Форма контроля: входная диагностика музыкальных способностей.

2. Певческая установка и дыхание (16 ч.)

2.1 Певческая установка в ансамбле (4 ч.)

Теория (1 ч.) Положение корпуса, головы, рук при пении стоя и сидя. Расположение участников ансамбля. Мышечная свобода, как условие единого звучания.

Практика (3 ч.) Упражнения на закрепление певческой установки. Отработка построения ансамбля у микрофонных стоек. Контроль за установкой в процессе пения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание (6 ч.)

Теория (2 ч.) Типы певческого дыхания. Опора звука. Одновременность взятия дыхания в ансамбле. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Практика (4 ч.) Дыхательная гимнастика. Упражнения на одновременный вдох и снятие звука по жесту педагога. Распределение дыхания по фразам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Цепное дыхание (6 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «цепное дыхание». Правила цепного дыхания: не брать дыхание одновременно с соседом, вступать незаметно.

Практика (5 ч.) Упражнения на цепное дыхание. Исполнение протяжённых фраз без разрыва звучания. Применение цепного дыхания в репертуарных произведениях.

Форма контроля: практическая работа.

3. Звукообразование и звуковедение (16 ч.)

3.1 Атака звука и способы звуковедения (6 ч.)

Теория (2 ч.) Атака звука: мягкая, твёрдая. Способы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика (4 ч.) Упражнения на разные виды атаки и штрихи. Одновременное начало звука всем составом.

Форма контроля: практическая работа.

3.2 Единая манера звукообразования в ансамбле (6 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие единой манеры звукообразования. Почему в ансамбле нельзя петь «каждый по-своему».

Практика (5 ч.) Упражнения на выравнивание звучания голосов. Работа над единым формированием гласных. Слуховой контроль за общим звучанием.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.3 Пение закрытым ртом и на слоги (4 ч.)

Теория (1 ч.) Приём пения закрытым ртом. Слоговые распевки и их назначение.

Практика (3 ч.) Пение закрытым ртом в унисон. Распевки на слоги «ми», «мэ», «ма», «ле».

Форма контроля: практическая работа.

4. Дикция и артикуляция в ансамбле (12 ч.)

4.1 Артикуляционная гимнастика (4 ч.)

Теория (1 ч.) Строение артикуляционного аппарата. Роль активной артикуляции в ансамблевом пении.

Практика (3 ч.) Артикуляционная гимнастика. Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизацию языка и губ.

Форма контроля: практическая работа.

4.2 Дикционный ансамбль (4 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «дикционный ансамбль»: одновременное произношение согласных, снятие на согласную.

Практика (3 ч.) Проговаривание текста в ритме произведения. Отработка одновременного снятия окончаний слов.

Форма контроля: практическая работа.

4.3 Единое произношение гласных и согласных (4 ч.)

Теория (1 ч.) Правила орфоэпии в пении. Перенос согласного с конца слога одного слова на начало другого.

Практика (3 ч.) Упражнения на единое формирование гласных. Скороговорки хором с изменением темпа.

Форма контроля: практическая работа.

5. Ансамблевый строй (18 ч.)

5.1 Унисон (6 ч.)

Теория (1 ч.) Унисон как основа ансамблевого звучания. Условия чистого унисона.

Практика (5 ч.) Упражнения на выдержанном звуке. Приведение голосов к общему тону. Пение унисоном в разных нюансах.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 Ритмический ансамбль (6 ч.)

Теория (2 ч.) Ритмический ансамбль: единство темпа и ритмического рисунка. Сильная и слабая доли.

Практика (4 ч.) Ритмические упражнения хором. Прохлопывание ритмического рисунка партий. Работа над синхронностью в подвижных темпах.

Форма контроля: практическая работа.

5.3 Динамический ансамбль (6 ч.)

Теория (1 ч.) Динамический ансамбль: соразмерность звучания голосов. Динамические оттенки.

Практика (5 ч.) Упражнения на crescendo и diminuendo всем составом. Работа над балансом звучания партий.

Форма контроля: практическая работа.

6. Работа над репертуаром (26 ч.)

6.1 Разучивание ансамблевых произведений (12 ч.)

Теория (2 ч.) Сведения об авторах и образном содержании изучаемых произведений. Куплетное строение песни.

Практика (10 ч.) Разучивание мелодии и текста. Работа над чистотой интонирования, ритмической точностью, фразировкой. Соединение партий.

Форма контроля: практическая работа.

6.2 Работа с фонограммой (+1) (-1) (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие фонограммы (+1) и (-1). Требования к фонограмме на концерте и конкурсе.

Практика (7 ч.) Работа над репертуаром под фонограмму. Вступление, проигрыш, окончание: умение вовремя вступить и закончить всем составом.

Форма контроля: практическая работа.

6.3 Работа с микрофонами в ансамбле (6 ч.)

Теория (1 ч.) Правила безопасности при работе с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой. Особенности пения в микрофон в ансамбле.

Практика (5 ч.) Практические навыки пения в микрофон. Распределение микрофонов по составу. Контроль громкости собственного голоса в общем звучании.

Форма контроля: практическая работа.

7. Музыкально-образовательная деятельность (8 ч.)

7.1 Виды вокальных ансамблей (4 ч.)

Теория (3 ч.) Дуэт, трио, квартет, вокальная группа. Однородные и смешанные составы. Слушание музыки.

Практика (1 ч.) Определение состава ансамбля на слух по аудиозаписям.

Форма контроля: опрос.

7.2 Слушаем и разбираем выступления ансамблей (4 ч.)

Теория (3 ч.) Из чего складывается впечатление от выступления ансамбля: строй, слаженность, образ, движение.

Практика (1 ч.) Просмотр видеозаписей выступлений детских вокальных ансамблей, обсуждение.

Форма контроля: опрос, сообщения.

8. Музыкально-теоретическая деятельность (10 ч.)

8.1 Музыкальная грамота в работе над партией (4 ч.)

Теория (2 ч.) Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот. Длительности нот и пауз.

Практика (2 ч.) Чтение нотной записи своей партии. Определение направления движения мелодии на слух.

Форма контроля: опрос.

8.2 Ритм и музыкальный размер (4 ч.)

Теория (2 ч.) Ритмический рисунок. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (2 ч.) Составление и прохлопывание ритмических цепочек. Определение размера в репертуарных песнях. Определение темпа и динамики на слух.

Форма контроля: опрос.

8.3 Темп и динамические оттенки (2 ч.)

Теория (2 ч.) Темпы в музыке. Обозначения динамических оттенков: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*. Динамический план концертного номера.

Форма контроля: опрос.

9. Воспитательная работа (10 ч.)

9.1 Гигиена голоса. Охрана голоса в мутационный период (4 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа «Голос — рабочий инструмент певца»: режим дня, охрана голоса, поведение при простуде. Особенности голоса в мутационный период у мальчиков и девочек.

Практика (2 ч.) Составление правил охраны голоса. Разминка и распевание как обязательная часть подготовки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2 Песни о Родине: патриотический репертуар (4 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об истории песен о Родине и о Великой Отечественной войне. Государственные символы России.

Практика (3 ч.) Разучивание и исполнение песни гражданско-патриотической направленности. Подготовка номера к мероприятию, посвящённому памятной дате.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.3 Культура коллектива и сцены (2 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа «Ансамбль — это команда»: взаимовыручка, дисциплина на репетиции, уважение к партнёру и зрителю. Поведение за кулисами: выход, поклон, уход со сцены, поведение при технической накладке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

10. Концертно-исполнительская деятельность (24 ч.)

10.1 Репетиционная работа (10 ч.)

Теория (1 ч.) Этапы подготовки концертного номера. Правила поведения на репетиции.

Практика (9 ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции с микрофонами и фонограммой. Прогоны номеров.

Форма контроля: практическая работа.

10.2 Сценическое движение ансамбля (6 ч.)

Теория (1 ч.) Сценическое движение, как часть номера. Простые перестроения. Работа с залом.

Практика (5 ч.) Подбор движений к песне. Отработка построения, перестроений, выхода и ухода со сцены.

Форма контроля: практическая работа.

10.3 Концертно-конкурсные выступления (8 ч.)

Теория (1 ч.) Требования конкурсного положения: возрастная категория, хронометраж, требования к фонограмме.

Практика (7 ч.) Участие в концертных программах и творческих мероприятиях объединения, учреждения, города. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписи выступления, разбор.

Форма контроля: концертные выступления.

11. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.) Подведение итогов работы за год. Концертное прослушивание.

Форма контроля: промежуточная аттестация, концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях; основы гигиены певческого голоса; особенности охраны голоса в мутационный период;
- что такое вокальный ансамбль, виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, вокальная группа;
- певческую установку и расположение участников ансамбля;
- типы певческого дыхания, понятие опоры звука и цепного дыхания;
- дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие;
- способы звуковедения legato, non legato, staccato; виды атаки звука;
- понятия «унисон», «ритмический ансамбль», «динамический ансамбль»;
- понятие фонограммы (+1) и (-1), правила работы с микрофоном;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения: длительности нот и пауз, ритмический рисунок, музыкальный размер, темп и динамические оттенки.

будут уметь:

- сохранять певческую установку и держать своё место в построении ансамбля;
- брать дыхание одновременно со всем составом по жесту педагога, применять цепное дыхание;
- петь в единой манере звукообразования, выравнивая звучание с другими участниками;
- одновременно произносить согласные и снимать окончания слов;
- чисто интонировать в унисон, удерживать общий темп и динамику;
- исполнять ансамблевые произведения в микрофоны под фонограмму «минус 1»;
- выполнять простые сценические движения и перестроения;
- участвовать в концертных и конкурсных выступлениях коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая техника	18	4	14	
2.1	Опора звука. Смешанное дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Выравнивание регистров	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Вокальные приёмы эстрадного пения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Двухголосие	20	4	16	
3.1	Понятие партии. Разделение ансамбля на партии	6	2	4	Практическая работа
3.2	Пение канонов	6	1	5	Практическая работа
3.3	Двухголосные произведения	8	1	7	Практическая работа
4.	Дикция и фразировка	12	3	9	
4.1	Дикция в подвижных темпах	6	1	5	Практическая работа
4.2	Фразировка и логические ударения	6	2	4	Практическая работа
5.	Ансамблевый строй и бэк-вокал	16	3	13	
5.1	Гармонический строй ансамбля	8	2	6	Практическая работа
5.2	Солист и бэк-вокал	8	1	7	Практическая работа
6.	Работа над репертуаром	26	4	22	
6.1	Разучивание ансамблевых произведений	12	2	10	Практическая

					работа
6.2	Работа с фонограммой «минус 1»	6	1	5	Практическая работа
6.3	Работа с микрофонами и мониторами	8	1	7	Практическая работа
7.	Музыкально-образовательная деятельность	8	6	2	
7.1	Виды вокала и манеры исполнения	4	3	1	Опрос
7.2	Разбор конкурсных выступлений по видеозаписи	4	3	1	Опрос
8.	Музыкально-теоретическая деятельность	10	6	4	
8.1	Лад и знаки альтерации	4	2	2	Опрос
8.2	Интервалы. Чистота интонирования	4	2	2	Опрос
8.3	Динамика и агогика в эстрадной песне	2	2	-	Опрос
9.	Воспитательная работа	10	5	5	
9.1	Государственные символы России. Песни о Родине	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.2	Концерты для жителей города	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.3	Ответственность за общее дело	2	2	-	Педагогическое наблюдение
10.	Концертно-исполнительская деятельность	20	3	17	
10.1	Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля	8	1	7	Практическая работа
10.2	Сценический костюм и построение на сцене	4	1	3	Практическая работа
10.3	Концертно-конкурсные выступления	8	1	7	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: концертное

					прослушивание
	Всего часов:	144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Инструктаж по технике безопасности и охране труда. План концертной работы коллектива на учебный год. Планируемый репертуар.

Практика (1 ч.) Повторение репертуара предыдущего года. Проверка состава партий, при необходимости — перераспределение.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Вокально-ансамблевая техника (18 ч.)

2.1 Опора звука. Смешанное дыхание (6 ч.)

Теория (1 ч.) Смешанный тип дыхания. Опора как условие устойчивого звука в ансамбле.

Практика (5 ч.) Упражнения на закрепление смешанного дыхания. Пение длинных фраз на опоре. Дыхание при исполнении номера в движении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Выравнивание регистров (6 ч.)

Теория (2 ч.) Регистры певческого голоса. Регистровые переходы. Особенности звучания голосов смешанного состава.

Практика (4 ч.) Упражнения на плавный переход из грудного регистра в головной. Работа над ровностью звучания в пределах рабочего диапазона.

Форма контроля: практическая работа.

2.3 Вокальные приёмы эстрадного пения (6 ч.)

Теория (1 ч.) Приёмы эстрадного пения: подъезд, скольжение, субтон. Уместность приёмов в ансамблевом исполнении.

Практика (5 ч.) Освоение приёмов в упражнениях. Применение приёмов в изучаемых произведениях.

Форма контроля: практическая работа.

3. Двухголосие (20 ч.)

3.1 Понятие партии. Разделение ансамбля на партии (6 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие «партия». Первый и второй голоса. Принципы распределения обучающихся по партиям в смешанном коллективе.

Практика (4 ч.) Разучивание партий по группам. Пение партий по очереди и одновременно.

Форма контроля: практическая работа.

3.2 Пение канонов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Канон как простейшая форма многоголосия.

Практика (5 ч.) Разучивание и исполнение канонов. Работа над умением удерживать свою партию.

Форма контроля: практическая работа.

3.3 Двухголосные произведения (8 ч.)

Теория (1 ч.) Особенности двухголосного изложения: терцовое двухголосие, подголосок, выдержанный звук.

Практика (7 ч.) Разучивание двухголосных произведений. Соединение партий. Работа над балансом голосов.

Форма контроля: практическая работа.

4. Дикция и фразировка (12 ч.)

4.1 Дикция в подвижных темпах (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разборчивость текста при быстром темпе. Приём утрирования согласных.

Практика (5 ч.) Речевая дикционная разминка. Скороговорки хором с ускорением. Отработка текста в темповых фрагментах репертуара.

Форма контроля: практическая работа.

4.2 Фразировка и логические ударения (6 ч.)

Теория (2 ч.) Музыкальная фраза, кульминация. Логические ударения и главные слова текста.

Практика (4 ч.) Расстановка логических ударений. Работа над единой фразировкой всего состава.

Форма контроля: практическая работа.

5. Ансамблевый строй и бэк-вокал (16 ч.)

5.1 Гармонический строй ансамбля (8 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие строя: мелодический и гармонический. Условия чистого гармонического строя.

Практика (6 ч.) Выстраивание интервалов и трезвучий всем составом. Слуховой контроль за общим звучанием.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 Солист и бэк-вокал (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «бэк-вокал». Роль солиста и группы поддержки. Баланс звучания.

Практика (7 ч.) Работа над произведениями с солистом и бэк-вокалом. Отработка вступлений группы поддержки.

Форма контроля: практическая работа.

6. Работа над репертуаром (26 ч.)

6.1 Разучивание ансамблевых произведений (12 ч.)

Теория (2 ч.) Сведения об авторах и образном содержании произведений. Подбор репертуара под концертную и конкурсную программу.

Практика (10 ч.) Разучивание и впевание произведений. Работа над чистотой интонации, фразировкой, динамикой.

Форма контроля: практическая работа.

6.2 Работа с фонограммой «минус 1» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Требования к фонограмме на конкурсе. Хронометраж номера.

Практика (5 ч.) Работа над произведениями под фонограмму «минус 1». Отработка вступлений и окончаний.

Форма контроля: практическая работа.

6.3 Работа с микрофонами и мониторами (8 ч.)

Теория (1 ч.) Типы микрофонов. Назначение сценических мониторов. Правила безопасности при работе с аппаратурой.

Практика (7 ч.) Пение в микрофон всем составом. Контроль собственного звучания через мониторы. Смена расстояния до микрофона.

Форма контроля: практическая работа.

7. Музыкально-образовательная деятельность (8 ч.)

7.1 Виды вокала и манеры исполнения (4 ч.)

Теория (3 ч.) Академический, народный, эстрадный вокал: различия в звукоизвлечении и манере подачи. Слушание музыки.

Практика (1 ч.) Определение манеры исполнения на слух по аудиозаписям.

Форма контроля: опрос.

7.2 Разбор конкурсных выступлений по видеозаписи (4 ч.)

Теория (3 ч.) Критерии оценки конкурсного выступления ансамбля: строй, слаженность, артистизм, сценическая культура.

Практика (1 ч.) Просмотр видеозаписей конкурсных выступлений, оценка по критериям.

Форма контроля: опрос, сообщения.

8. Музыкально-теоретическая деятельность (10 ч.)

8.1 Лад и знаки альтерации (4 ч.)

Теория (2 ч.) Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика (2 ч.) Пение мажорного и минорного звукоряда. Определение лада на слух.

Форма контроля: опрос.

8.2 Интервалы. Чистота интонирования (4 ч.)

Теория (2 ч.) Интервал как расстояние между двумя звуками. Простые интервалы.

Практика (2 ч.) Построение и пение интервалов от заданного звука. Определение интервалов на слух. Упражнения на чистоту интонирования в песнях репертуара.

Форма контроля: опрос.

8.3 Динамика и агогика в эстрадной песне (2 ч.)

Теория (2 ч.) Знаковые обозначения динамических оттенков. Отклонения в темпе как выразительный приём. Динамический план концертного номера.

Форма контроля: опрос.

9. Воспитательная работа (10 ч.)

9.1 Государственные символы России. Песни о Родине (4 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о государственной символике России. История создания песен о Родине и о Великой Отечественной войне.

Практика (2 ч.) Подготовка номера гражданско-патриотической направленности к памятной дате.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.2 Концерты для жителей города (4 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об особенностях выступления перед разной аудиторией.

Практика (3 ч.) Подготовка и участие в концертных программах социальной направленности, в мероприятиях в поддержку участников специальной военной операции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9.3 Ответственность за общее дело (2 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа «Концерт готовит команда»: почему опоздание одного участника срывает работу всего ансамбля. Уважение к труду звукорежиссёра и педагога. Участие в подготовке концерта коллектива. Работа с родителями: открытое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

10. Концертно-исполнительская деятельность (20 ч.)

10.1 Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «сценический образ» применительно к коллективу. Единство образа всех участников.

Практика (7 ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции на сцене с фонограммой и микрофонами.

Форма контроля: практическая работа.

10.2 Сценический костюм и построение на сцене (4 ч.)

Теория (1 ч.) Правила подбора сценического костюма для ансамбля. Принципы построения состава на сцене.

Практика (3 ч.) Подбор костюмов к номеру. Отработка построения и перестроений в костюмах.

Форма контроля: практическая работа.

10.3 Концертно-конкурсные выступления (8 ч.)

Теория (1 ч.) Подготовка конкурсной заявки: положение, номинация, хронометраж.

Практика (7ч.) Участие в концертных программах объединения, учреждения, города. Выступления на мероприятиях социальной направленности.

Участие в конкурсах и фестивалях. Самоанализ выступления по видеозаписи.

Форма контроля: концертные выступления.

11. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.) Подведение итогов работы за год. Концертное прослушивание.

Форма контроля: промежуточная аттестация, концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- понятие «партия», принципы разделения ансамбля на партии;
- канон как простейшую форму многоголосия; особенности двухголосного изложения;
- понятия мелодического и гармонического строя;
- роль солиста и бэк-вокала в ансамблевом номере;
- вокальные приёмы эстрадного пения: подъезд, скольжение, субтон;
- типы микрофонов, назначение сценических мониторов;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения: лад, знаки альтерации, интервалы, динамику и агогику;
- критерии оценки конкурсного выступления ансамбля;
- правила подбора сценического костюма и принципы построения состава на сцене.

будут уметь:

- петь на опоре, выравнивать звучание при переходе из регистра в регистр;
- уверенно вести свою партию в двухголосии, не сбиваясь на партию соседа;
- исполнять каноны и двухголосные произведения;
- выстраивать гармонический строй, слышать общее звучание ансамбля;
- исполнять произведения с солистом и бэк-вокалом, соблюдая баланс;
- работать с микрофонами и мониторами на сцене;
- выстраивать динамический план номера и единую фразировку;
- участвовать в концертах и конкурсах, анализировать выступление по видеозаписи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Совершенствование ансамблевой техники	18	3	15	
2.1	Резонаторы и тембровый ансамбль	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Однородность звучания партий	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение а cappella	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Многоголосие	22	4	18	
3.1	Трёхголосие	10	2	8	Практическая работа
3.2	Гармонический слух. Выстраивание аккорда	6	1	5	Практическая работа
3.3	Смешанный состав: работа с группами голосов	6	1	5	Практическая работа
4.	Сольные эпизоды в ансамбле	12	2	10	
4.1	Работа с солистами внутри ансамбля	6	1	5	Практическая работа
4.2	Дуэты и трио	6	1	5	Практическая работа
5.	Работа над концертной программой	28	4	24	
5.1	Работа над репертуаром	12	2	10	Практическая работа
5.2	Работа со звукорежиссёром.	8	1	7	Практическая работа
5.3	Составление концертной программы	8	1	7	Практическая работа
6.	Музыкально-образовательная	8	6	2	

	деятельность				
6.1	Стили эстрадной музыки и манера исполнения	4	3	1	Опрос
6.2	Профессии концертной площадки	4	3	1	Опрос
7.	Музыкально-теоретическая деятельность	10	5	5	
7.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	Опрос
7.2	Форма песни. Драматургия программы	4	2	2	Опрос
7.3	Работа с нотным материалом партий	2	1	1	Опрос
8.	Воспитательная работа	10	5	5	
8.1	Социально-значимые концертные проекты	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.2	Наставничество в коллективе	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.3	Вокал как профессия: пути после школы	2	2	-	Педагогическое наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность	32	3	29	
9.1	Репетиционная работа. Художественный образ программы	12	1	11	Практическая работа
9.2	Сценическое движение и перестроения	6	1	5	Практическая работа
9.3	Концертно-конкурсные выступления	14	1	13	Концертные выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая оценка качества освоения программы: отчетный концерт
	Всего часов:	144	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Инструктаж по технике безопасности и охране труда. План концертной и конкурсной работы коллектива на учебный год. Выявление изменений голоса, правила охраны голоса в мутационный период.

Практика (1 ч.) Повторение репертуара предыдущего года. Уточнение состава партий.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Совершенствование ансамблевой техники (18 ч.)

2.1 Резонаторы и тембровый ансамбль (6 ч.)

Теория (1 ч.) Головной и грудной резонаторы. Понятие «тембровый ансамбль»: слияние голосов по окраске звука.

Практика (5 ч.) Упражнения на ощущение резонирования. Работа над тембровым слиянием партий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Однородность звучания партий (6 ч.)

Теория (1 ч.) Причины неоднородности звучания. Роль слухового самоконтроля каждого участника.

Практика (5 ч.) Упражнения на выравнивание звучания внутри партии. Пение по группам с последующим соединением.

Форма контроля: практическая работа.

2.3 Пение а cappella (6 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «а cappella». Требования к строю при пении без сопровождения.

Практика (5 ч.) Исполнение произведений без сопровождения. Работа над самостоятельным удержанием тональности.

Форма контроля: практическая работа.

3. Многоголосие (22 ч.)

3.1 Трёхголосие (10 ч.)

Теория (2 ч.) Трёхголосное изложение. Функции голосов: мелодия, средний голос, бас.

Практика (8 ч.) Разучивание партий трёхголосных произведений. Соединение партий, работа над балансом.

Форма контроля: практическая работа.

3.2 Гармонический слух. Выстраивание аккорда (6 ч.)

Теория (1 ч.) Гармонический слух. Аккорд как одновременное звучание трёх и более звуков.

Практика (5 ч.) Выстраивание трезвучий всем составом. Пение аккордов с задержанием и разрешением.

Форма контроля: практическая работа.

3.3 Смешанный состав: работа с группами голосов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Особенности смешанного коллектива: высокие и низкие голоса, голоса мальчиков и девочек, в том числе в мутационный период. Принципы распределения партий.

Практика (5 ч.) Работа по группам голосов с учётом диапазона. Подбор удобной тесситуры для каждой партии.

Форма контроля: практическая работа.

4. Сольные эпизоды в ансамбле (12 ч.)

4.1 Работа с солистами внутри ансамбля (6 ч.)

Теория (1 ч.) Роль солиста в ансамблевом номере. Переход от сольного эпизода к общему звучанию.

Практика (5 ч.) Индивидуальная работа с солистами над сольными фрагментами. Отработка вступлений ансамбля после соло.

Форма контроля: практическая работа.

4.2 Дуэты и трио (6 ч.)

Теория (1 ч.) Дуэт и трио как самостоятельные концертные формы.

Практика (5 ч.) Подготовка номеров малыми составами. Работа над строем и слаженностью в дуэте, трио.

Форма контроля: практическая работа.

5. Работа над концертной программой (28 ч.)

5.1 Работа над репертуаром (12 ч.)

Теория (2 ч.) Подбор репертуара для концертной и конкурсной программы. Сведения об изучаемых произведениях.

Практика (10 ч.) Разучивание и отработка вокальных произведений. Работа над стилевыми особенностями исполнения.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 Работа со звукорежиссёром. (8 ч.)

Теория (1 ч.) Звукоусилительная аппаратура концертной площадки. Порядок проведения саундчека. Как формулировать просьбы звукорежиссёру.

Практика (7 ч.) Репетиции на площадке с аппаратурой. Настройка баланса голосов и мониторов.

Форма контроля: практическая работа.

5.3 Составление концертной программы (8 ч.)

Теория (1 ч.) Принципы составления программы: продолжительность, контраст номеров, порядок, кульминация, финал.

Практика (7 ч.) Составление программы из подготовленных номеров. Прогон программы целиком.

Форма контроля: практическая работа.

6. Музыкально-образовательная деятельность (8 ч.)

6.1 Стили эстрадной музыки и манера исполнения (4 ч.)

Теория (3 ч.) Основные стили современной эстрадной музыки. Стилиевые особенности ансамблевого исполнения. Слушание музыки.

Практика (1 ч.) Определение стиля на слух. Подбор произведения для собственной программы.

Форма контроля: опрос.

6.2 Профессии концертной площадки (4 ч.)

Теория (3 ч.) Кто работает на концерте: звукорежиссёр, светооператор, режиссёр программы, ведущий, концертмейстер.

Практика (1 ч.) Наблюдение за подготовкой концерта. Взаимодействие со службами площадки на репетиции.

Форма контроля: опрос, сообщения.

7. Музыкально-теоретическая деятельность (10 ч.)

7.1 Средства музыкальной выразительности (4 ч.)

Теория (2 ч.) Мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика и их роль в создании художественного образа.

Практика (2 ч.) Анализ средств выразительности в произведениях изучаемого репертуара.

Форма контроля: опрос.

7.2 Форма песни. Драматургия программы (4 ч.)

Теория (2 ч.) Куплетная форма: вступление, запев, припев, проигрыш, кода. Понятие драматургии концертной программы.

Практика (2 ч.) Разбор формы изучаемых произведений. Выстраивание порядка номеров: контраст, кульминация, финал.

Форма контроля: опрос.

7.3 Работа с нотным материалом партий (2 ч.)

Теория (1 ч.) Чтение нотной записи партии. Партитура ансамблевого произведения.

Практика (1 ч.) Разбор партий нового произведения по нотам. Расстановка дыхания и смысловых акцентов.

Форма контроля: опрос.

8. Воспитательная работа (10 ч.)

8.1 Социально-значимые концертные проекты (4 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о социальной роли исполнителя: для кого и зачем мы выступаем. Памятные даты и тематические концерты.

Практика (2 ч.) Подготовка и участие в концертах для ветеранов, пожилых людей, жителей города, в мероприятиях в поддержку участников специальной военной операции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.2 Наставничество в коллективе (4 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о преемственности в творческом коллективе. Как поддержать новичка в ансамбле.

Практика (3 ч.) Помощь младшим участникам в разучивании партий и подготовке к выступлению.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8.3 Вокал как профессия: пути после школы (2 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о профессиях, связанных с музыкой и сценой. Учебные заведения, вступительные испытания. Творческое портфолио коллектива и его участников.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9. Концертно-исполнительская деятельность (32 ч.)

9.1 Репетиционная работа. Художественный образ программы (12 ч.)

Теория (1 ч.) Художественный образ концертной программы. Единство образа, костюма и манеры исполнения.

Практика (11 ч.) Репетиции концертных номеров. Работа над художественным образом. Прогоны программы.

Форма контроля: практическая работа.

9.2 Сценическое движение и перестроения (6 ч.)

Теория (1 ч.) Сценическое движение ансамбля. Виды построений и перестроений на сцене.

Практика (5 ч.) Отработка перестроений, синхронности движений, выхода и ухода со сцены.

Форма контроля: практическая работа.

9.3 Концертно - конкурсные выступления (14 ч.)

Теория (1 ч.) Разбор положений конкурсов, подбор номинации и конкурсного репертуара.

Практика (13 ч.) Концертные выступления коллектива и малых составов в творческих мероприятиях объединения, учреждения, города и области.

Участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и всероссийского уровня.
Самоанализ выступления по видеозаписи.

Форма контроля: концертные выступления.

10. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.) Отчётный концерт коллектива. Подведение итогов работы.

Форма контроля: итоговая оценка качества освоения программы, отчётный концерт.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- понятие «тембровый ансамбль», роль головного и грудного резонаторов;
- требования к строю при пении а cappella;
- функции голосов в трёхголосии; понятие аккорда и гармонического слуха;
- особенности смешанного состава: работа с высокими и низкими голосами, с голосами в мутационный период;
- принципы составления концертной программы: контраст, кульминация, финал;
- форму песни и средства музыкальной выразительности;
- порядок проведения саундчека и взаимодействия со звукорежиссёром;
- профессии концертной площадки; правила подготовки и проведения концертного выступления.

будут уметь:

- петь а cappella, самостоятельно удерживая тональность и строй;
- исполнять трёхголосные произведения, выстраивать аккорд всем составом;
- вести свою партию с учётом особенностей своего голоса и диапазона;
- исполнять сольные эпизоды внутри ансамблевого номера, петь в дуэте и трио;
- разбирать партию по нотам, расставлять дыхание и смысловые акценты;
- участвовать в саундчеке, настраивать баланс голосов и мониторов;
- самостоятельно составлять и представлять концертную программу коллектива;
- анализировать выступление по видеозаписи, помогать младшим участникам ансамбля.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

- 1. Кадровое обеспечение:** образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».
- 2. Календарный учебный график** (Приложение 2).
- 3. Материально - техническое обеспечение:** музыкальный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, пульт, вокальные микрофоны, фонограммы в формате «+1» и «-1», репетиционный зал (сцена).

Дидактический материал:

- Музыкально - дидактические игры, наглядные пособия, нотный материал, вокальные упражнения, рапевки, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, дикционная гимнастика А.В. Емельянова.
- Раздаточный материал: скороговорки, тексты песен.
- Схемы строения голосового аппарата, органов дыхания.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую оценку качества освоения программы.

Входной контроль проводится в период с 1 по 15 сентября 1 года обучения в форме входной диагностики музыкальных способностей.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются разнообразные формы контроля: опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение. Предусматривается безотметочная система оценивания, допускается словесная объяснительная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля 1, 2 года обучения в форме концертного прослушивания.

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в период с 15 по 25 мая 3 года обучения в форме концертного прослушивания.

По окончании программы обучающимся выдается Свидетельство.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образователь ной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведен ия итогов
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ						
1.	Введение в программу	Занятие - инструктаж Занятие - беседа	Словесный Наглядный	Презентация объединения «Саунд Трек»	ПК Музыкальная аппаратура	Входной контроль : диагности ка музыкаль ных способнос тей
2.	Певческая установка и дыхание	Теоретическ ие занятия Практически е занятия	Словесный Наглядный Практический	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционна я и дыхательная гимнастика	Фортепиано Музыкальный центр Магнитная доска	Педагоги ческое наблюден ие
3.	Звукообраз ование и звуковеден ие	Теоретическ ие занятия Практически е занятия	Словесный Наглядный Практический	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционна я и дыхательная гимнастика	Фортепиано Музыкальный центр Магнитная доска	Педагоги ческое наблюден ие
4.	Дикция и артикуляци я в ансамбле	Теоретическ ие занятия Практически е занятия	Словесный Наглядный Практический	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционна я и дыхательная гимнастика	Фортепиано Музыкальный центр Магнитная доска	Практиче ская работа
5.	Ансамблев ый строй	Практически е занятия Работа по партиям	Словесный Практический Репетиционн ый	Партитуры ансамблевых произведений. Вокальные упражнения на строй	Фортепиано Музыкальный центр	Практиче ская работа
6.	Работа над репертуаро м	Практически е занятия Репетиция	Практический Репетиционн ый	Нотный и текстовый материал репертуара. Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальный центр Микрофоны Фортепиано	Практиче ская работа
7.	Музыкальн	Занятие -	Словесный	Аудио- и	ПК	Опрос

	о-образовательная деятельность	беседа Занятие - экскурсия	Наглядный	видеозаписи выступлений вокальных ансамблей	Музыкальный центр	
8.	Музыкально-теоретическая деятельность	Теоретическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Презентация «Нотная грамота». Нотный материал партий	ПК Музыкальный инструмент - синтезатор	Опрос
9.	Воспитательная работа	Занятие - беседа Занятие - концерт	Словесный Наглядный	Презентации о государственной символике, о памятных датах	ПК Музыкальная аппаратура	Педагогическое наблюдение
10.	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие - концерт Репетиция	Практический Репетиционный	Фонограммы (+1), (-1). Сценические костюмы	Музыкальная аппаратура Микрофоны	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальная аппаратура	Промежуточная аттестация: концертное прослушивание
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ						
1.	Вводное занятие	Занятие - инструктаж Занятие - беседа	Словесный Наглядный	Презентация объединения «Саунд Трек»	ПК Музыкальная аппаратура	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая техника	Теоретическое занятие Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Фортепиано Музыкальный центр Магнитная доска	Педагогическое наблюдение
3.	Двухголосие	Практические занятия Работа по партиям	Словесный Практический Репетиционный	Партитуры ансамблевых произведений. Вокальные упражнения на строй	Фортепиано Музыкальный центр	Практическая работа
4.	Дикция и фразировка	Теоретическое занятие	Словесный Наглядный	Вокальные упражнения.	Фортепиано Музыкальный	Практическая

		Практически е занятия	Практический	Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	центр Магнитная доска	работа
5.	Ансамблев ый строй и бэк-вокал	Практически е занятия Работа по партиям	Словесный Практический Репетиционн ый	Партитуры ансамблевых произведений. Вокальные упражнения на строй	Фортепиано Музыкальный центр	Практиче ская работа
6.	Работа над репертуаро м	Практически е занятия Репетиция	Практический Репетиционн ый	Нотный и текстовый материал репертуара. Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальный центр Микрофоны Фортепиано	Практиче ская работа
7.	Музыкальн о- образовател ьная деятельност ь	Занятие - беседа Занятие - экскурсия	Словесный Наглядный	Аудио- и видеозаписи выступлений вокальных ансамблей	ПК Музыкальный центр	Опрос
8.	Музыкальн о- теоретическ ая деятельност ь	Теоретическ ие занятия	Словесный Наглядный Практический	Презентация «Нотная грамота». Нотный материал партий	ПК Музыкальный инструмент - синтезатор	Опрос
9.	Воспитател ьная работа	Занятие - беседа Занятие - концерт	Словесный Наглядный	Презентации о государственной символике, о памятных датах	ПК Музыкальная аппаратура	Педагоги ческое наблюден ие
10.	Концертно- исполнител ьская деятельност ь	Занятие - концерт Репетиция	Практический Репетиционн ый	Фонограммы (+1), (-1). Сценические костюмы	Музыкальная аппаратура Микрофоны	Практиче ская работа
11.	Итоговое занятие	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальная аппаратура	Промежу точная аттестаци я: концертн ое прослуши вание
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ						
1.	Вводное занятие	Занятие - инструктаж Занятие -	Словесный Наглядный	Презентация объединения «Саунд Трек»	ПК Музыкальная аппаратура	Текущий контроль: педагогич

		беседа				еское наблюдение
2.	Совершенствование ансамблевой техники	Теоретическое занятие Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Фортепиано Музыкальный центр Магнитная доска	Педагогическое наблюдение
3.	Многоголосие	Практические занятия Работа по партиям	Словесный Практический Репетиционный	Партитуры ансамблевых произведений Вокальные упражнения на строй	Фортепиано Музыкальный центр	Практическая работа
4.	Сольные эпизоды в ансамбле	Практические занятия Работа по партиям	Словесный Практический Репетиционный	Партитуры ансамблевых произведений. Вокальные упражнения на строй	Фортепиано Музыкальный центр	Практическая работа
5.	Работа над концертной программой	Практические занятия Репетиция	Практический Репетиционный	Нотный и текстовый материал репертуара. Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальный центр Микрофоны Фортепиано	Практическая работа
6.	Музыкально-образовательная деятельность	Занятие - беседа Занятие - экскурсия	Словесный Наглядный	Аудио- и видеозаписи выступлений вокальных ансамблей	ПК Музыкальный центр	Опрос
7.	Музыкально-теоретическая деятельность	Теоретическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Презентация «Нотная грамота». Нотный материал партий	ПК Музыкальный инструмент - синтезатор	Опрос
8.	Воспитательная работа	Занятие - беседа Занятие - концерт	Словесный Наглядный	Презентации о государственной символике, о памятных датах	ПК Музыкальная аппаратура	Педагогическое наблюдение
9.	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие - концерт Репетиция	Практический Репетиционный	Фонограммы (+1), (-1). Сценические костюмы	Музыкальная аппаратура Микрофоны	Практическая работа

10.	Итоговое занятие	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальная аппаратура	Итоговая оценка качества освоения программы: отчетный концерт
-----	------------------	-------------------	--------------	------------------------	------------------------	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. – М.: «Планета Музыки», 2022. - 64 с.
2. Билль А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская, М. – 2020. - 110 с.
3. Брейнер С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С.Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с.
4. Джасти Стоун. Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении. - М.: «Эксмо», 2024. - 240 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие/В. В. Емельянов.- 12-е изд., стер. - Санкт - Петербург: Лань: Планета музыки, 2022.-168 с.
6. Емельянов В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с.
7. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева. Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
8. Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с.
9. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2022. – 176 с.

Литература для обучающихся/родителей:

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н.

А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. — 352 с.

2. Риггс Сет «Как стать звездой»: Практические упражнения по вокалу/ С. Риггс. — М., 2022. - 104 с.

3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 2-е —Ростов н/Д: Феникс, 2020.- 155 с.

4. Овчинникова Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты, 3-е изд., Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. — 56 с.

5. Романова Л.: Школа эстрадного вокала: учебное пособие/ Л. В. Романова.- 6-е изд., стер - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. — 40 с.

6. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. — Ярославль: Акад. развития, 2022.- 127 с.

Интернет-ресурсы:

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm музыкальная литература, пособия, учебники по пению, вокалу.

<http://planetatalantov.ru/> - всероссийские фестивали, конкурсы фонда «Планета Талантов».

<http://www.art-center.ru/> - музыкальные фестивали, конкурсы АРТ – Центр.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. «Паровоз Букашка», «Светит солнышко для всех», «Весёлая песенка», «Мир, который нужен мне» - Александр Ермолов
2. «Хорошее настроение», «Капитошка», «Бибика», «Все на футбол»- Виталий и Наталья Осошник
3. «Что такое доброта?», «Песенка о дружбе», «С днём рождения!» - Татьяна Залужная
4. «Топ по паркету», «Серебристые снежинки», «Зонтик» - Андрей Варламов
5. «Мой папа — хороший», «Матрёшка», «Подружки» - Юрий Верижников
6. «Песенка сладкоежек», «Булочка с творогом», «Рыжий кот», «Добрые сказки» Анна Петряшева
7. «Умный кот», «Берёзка», «В новогодней стране» - Елена Плотникова

2 – 3 год обучения

1. «Дети Земли», «Белый конь», «Золотые ворота», «Как птица» (сл. И. Филимоновой), «Музыка детства» - Анна Петряшева
2. «Милая Россия» (исполняет хор «Великан»), «Друг человека» (исполняет «МультиКейс»), «О той весне», «Счастье русской земли»- Елена Плотникова
3. «За мечтой», «Заря», «Улыбайся», «Малыш» - Илья Шацкий
4. «Просьба» («Раненая птица») Музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рождественского
5. «Самолёт» (исполняет ансамбль «100 Друзей»), «Если рядом мама», «Баллада о волшебном цветке», «Если на небе тучи», «Мир девчонок»- Алексей Ольханский
6. «Друзья», «Человек хороший», «Разукрасим все планеты»- из репертуара группы «Барбарики»
7. «Родина моя» («Я, ты, он, она») Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского
8. «Не отнимайте солнце у детей» Музыка В. Осошника, слова Н. Осошник
9. «О той весне» Музыка и слова Е. Плотниковой
10. «Мечтай» Музыка Т. Демчук, слова М. Дорошевич
11. «Мы выбираем драйв», «Без тормозов», «Если вдаль зовёт мечта», «Вершины», «Большие перемены», «Где мы будем завтра» - Алексей Ольханский

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 01.09.2026 г., окончание учебного года 31.05.2027 г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/ п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Прак т.			
Раздел «Введение в программу» 2 ч. теория - 1 ч. практика – 1 ч.									
1.	Сентябрь	13.20-14.25	Занятие - беседа	2	1	1	Введение в программу	каб. 19	Входной контроль: диагностика музыкаль- ных способностей
Раздел «Певческая установка и дыхание» 16 ч. Певческая установка в ансамбле – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
2.	Сентябрь	14.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Певческая установка в ансамбле	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Певческая установка в ансамбле	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Певческое дыхание – 6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
4.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Певческое дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Цепное дыхание – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
7.	Сентябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Цепное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение

8.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Цепное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Цепное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Звукообразование и звуковедение» 16 ч.									
Атака звука и способы звуковедения – 6 ч.									
теория - 2 ч.									
практика – 4 ч.									
10.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Атака звука и способы звуковедения	каб. 19	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Атака звука и способы звуковедения	каб. 19	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Атака звука и способы звуковедения	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Единая манера звукообразования в ансамбле – 6 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 5 ч.									
13.	Октябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Единая манера звукообразования в ансамбле	каб. 19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Единая манера звукообразования в ансамбле	каб. 19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Единая манера звукообразования в ансамбле	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Пение закрытым ртом и на слоги – 4 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 3 ч.									
16.	Октябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Пение закрытым ртом и на слоги	каб. 19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Пение закрытым ртом и на слоги	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Дикция и артикуляция в ансамбле» 12 ч.									
Артикуляционная гимнастика – 4 ч.									
теория - 1 ч.,									
практика – 3 ч.									
18.	Октябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Артикуляционная гимнастика	каб. 19	Практическая работа
19.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Артикуляционная гимнастика	каб. 19	Практическая работа

Дикционный ансамбль – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
20.	Ноябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Дикционный ансамбль	каб. 19	Практическая работа
21.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Дикционный ансамбль	каб. 19	Практическая работа
Единое произношение гласных и согласных – 4 ч. теория - 1 ч., практика – 3 ч.									
22.	Ноябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Единое произношение гласных и согласных	каб. 19	Практическая работа
23.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Единое произношение гласных и согласных	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Ансамблевый строй» 18 ч.									
Унисон – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
24.	Ноябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Унисон	каб. 19	Практическая работа
25.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Унисон	каб. 19	Практическая работа
26.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Унисон	каб. 19	Практическая работа
Ритмический ансамбль – 6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
27.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Ритмический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
28.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Ритмический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
29.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Ритмический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
Динамический ансамбль – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
30.	Декабрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Динамический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
31.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Динамический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
32.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Динамический ансамбль	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Работа над репертуаром» 26 ч.									
Разучивание ансамблевых произведений – 12 ч. теория - 2 ч. практика – 10 ч.									

33.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
34.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
35.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
36.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
37.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
38.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
Работа с фонограммой (+1) (-1) – 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
39.	Январь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
40.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
41.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
42.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с фонограммой (+1) (-1)	каб. 19	Практическая работа
Работа с микрофонами в ансамбле – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
43.	Февраль	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с микрофонами в ансамбле	каб. 19	Практическая работа
44.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с микрофонами в ансамбле	каб. 19	Практическая работа
45.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с микрофонами в ансамбле	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 8 ч.									
Виды вокальных ансамблей – 4 ч. теория - 3 ч. практика – 1 ч.									
46.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Виды вокальных	каб. 19	Опрос

							ансамблей		
47.	Февраль	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Виды вокальных ансамблей	каб. 19	Опрос
Слушаем и разбираем выступления ансамблей – 4 ч. теория - 3 ч. практика – 1 ч.									
48.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Слушаем и разбираем выступления ансамблей	каб. 19	Опрос
49.	Март	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Слушаем и разбираем выступления ансамблей	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 10 ч. Музыкальная грамота в работе над партией – 4 ч. теория - 2 ч. практика – 2 ч.									
50.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Музыкальная грамота в работе над партией	каб. 19	Опрос
51.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Музыкальная грамота в работе над партией	каб. 19	Опрос
Ритм и музыкальный размер – 4 ч. теория - 2 ч. практика – 2 ч.									
52.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Ритм и музыкальный размер	каб. 19	Опрос
53.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Ритм и музыкальный размер	каб. 19	Опрос
Темп и динамические оттенки – 2 ч. теория - 2 ч.									
54.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Темп и динамические оттенки	каб. 19	Опрос
Раздел «Воспитательная работа» 10 ч. Гигиена голоса. Охрана голоса в мутационный период – 4 ч. теория - 2 ч. практика – 2 ч.									
55.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Гигиена голоса. Охрана голоса в мутационный период	каб. 19	Педагогическое наблюдение
56.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Гигиена голоса. Охрана голоса в мутационный период	каб. 19	Педагогическое наблюдение

							период		
Песни о Родине: патриотический репертуар – 4 ч. теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
57.	Март	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Песни о Родине: патриотический репертуар	каб. 19	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Песни о Родине: патриотический репертуар	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Культура коллектива и сцены – 2 ч. теория - 2 ч.									
59.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Культура коллектива и сцены	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 24 ч. Репетиционная работа – 10 ч. теория - 1 ч. практика – 9 ч.									
60.	Апрель	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Репетиционная работа	каб. 19	Практическая работа
61.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа	каб. 19	Практическая работа
62.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа	каб. 19	Практическая работа
63.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа	каб. 19	Практическая работа
64.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа	каб. 19	Практическая работа
Сценическое движение ансамбля – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
65.	Апрель	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Сценическое движение ансамбля	каб. 19	Практическая работа
66.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Сценическое движение ансамбля	каб. 19	Практическая работа
67.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Сценическое движение ансамбля	каб. 19	Практическая работа
Концертно-конкурсные выступления – 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7ч.									
68.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления

70.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
72.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	2		2	Итоговое занятие	каб. 19	Промежуточная аттестация: концертное прослушивание
Всего часов:				144	40	104			

2 год обучения

п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
Раздел «Вводное занятие» 2 ч.: теория - 1 ч., практика – 1 ч.									
1.	Сентябрь	10.30-11.15	Занятие - беседа	2	1	1	Вводное занятие	каб. 19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел «Вокально-ансамблевая техника» 18 ч.									
Опора звука. Смешанное дыхание – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
2.	Сентябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Опора звука. Смешанное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Опора звука. Смешанное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Опора звука. Смешанное дыхание	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Выравнивание регистров – 6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
5.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Выравнивание регистров	каб. 19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Выравнивание регистров	каб. 19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Выравнивание регистров	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Вокальные приёмы эстрадного пения – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
8.	Сентябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Вокальные приёмы эстрадного пения	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Вокальные приёмы эстрадного пения	каб. 19	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Вокальные приёмы	каб. 19	Педагогическое

							эстрадного пения		наблюдение
Раздел «Двухголосие» 20 ч.									
Понятие партии. Разделение ансамбля на партии – 6 ч.									
теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
11.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Понятие партии. Разделение ансамбля на партии	каб. 19	Практическая работа
12.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Понятие партии. Разделение ансамбля на партии	каб. 19	Практическая работа
13.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Понятие партии. Разделение ансамбля на партии	каб. 19	Практическая работа
Пение канонов – 6 ч.									
теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
14.	Октябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Пение канонов	каб. 19	Практическая работа
15.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Пение канонов	каб. 19	Практическая работа
16.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Пение канонов	каб. 19	Практическая работа
Двухголосные произведения – 8 ч.									
теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
17.	Октябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Двухголосные произведения	каб. 19	Практическая работа
18.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Двухголосные произведения	каб. 19	Практическая работа
19.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Двухголосные произведения	каб. 19	Практическая работа
20.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Двухголосные произведения	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Дикция и фразировка» 12 ч.									
Дикция в подвижных темпах – 6 ч.									
теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
21.	Ноябрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Дикция в подвижных темпах	каб. 19	Практическая работа
22.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Дикция в подвижных темпах	каб. 19	Практическая работа

23.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Дикция в подвижных темпах	каб. 19	Практическая работа
Фразировка и логические ударения – 6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
24.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Фразировка и логические ударения	каб. 19	Практическая работа
25.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Фразировка и логические ударения	каб. 19	Практическая работа
26.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Фразировка и логические ударения	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Ансамблевый строй и бэк-вокал» 16 ч. Гармонический строй ансамбля – 8 ч. теория - 2 ч. практика – 6 ч.									
27.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Гармонический строй ансамбля	каб. 19	Практическая работа
28.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Гармонический строй ансамбля	каб. 19	Практическая работа
29.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Гармонический строй ансамбля	каб. 19	Практическая работа
30.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Гармонический строй ансамбля	каб. 19	Практическая работа
Солист и бэк-вокал – 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
31.	Декабрь	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Солист и бэк-вокал	каб. 19	Практическая работа
32.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Солист и бэк-вокал	каб. 19	Практическая работа
33.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Солист и бэк-вокал	каб. 19	Практическая работа
34.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Солист и бэк-вокал	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Работа над репертуаром» 26 ч. Разучивание ансамблевых произведений – 12 ч. теория - 2 ч. практика – 10 ч.									
35.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
36.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
37.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа

38.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
39.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
40.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Разучивание ансамблевых произведений	каб. 19	Практическая работа
Работа с фонограммой «минус 1» – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
41.	Февраль	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с фонограммой «минус 1»	каб. 19	Практическая работа
42.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с фонограммой «минус 1»	каб. 19	Практическая работа
43.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с фонограммой «минус 1»	каб. 19	Практическая работа
Работа с микрофонами и мониторами – 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
44.	Февраль	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с микрофонами и мониторами	каб. 19	Практическая работа
45.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с микрофонами и мониторами	каб. 19	Практическая работа
46.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с микрофонами и мониторами	каб. 19	Практическая работа
47.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Работа с микрофонами и мониторами	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 8 ч. Виды вокала и манеры исполнения – 4 ч. теория - 3 ч. практика – 1 ч.									
48.	Февраль	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Виды вокала и манеры исполнения	каб. 19	Опрос
49.	Март	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Виды вокала и манеры исполнения	каб. 19	Опрос
Разбор конкурсных выступлений по видеозаписи – 4 ч.: теория - 3 ч., практика – 1 ч.									
50.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Разбор конкурсных выступлений по видеозаписи	каб. 19	Опрос

51.	Март	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Разбор конкурсных выступлений по видеозаписи	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 10 ч.									
Лад и знаки альтерации – 4 ч.									
теория - 2 ч.									
практика – 2 ч.									
52.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Лад и знаки альтерации	каб. 19	Опрос
53.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Лад и знаки альтерации	каб. 19	Опрос
Интервалы. Чистота интонирования – 4 ч.									
теория - 2 ч.									
практика – 2 ч.									
54.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Интервалы. Чистота интонирования	каб. 19	Опрос
55.	Март	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Интервалы. Чистота интонирования	каб. 19	Опрос
Динамика и агогика в эстрадной песне – 2 ч.:									
теория - 2 ч.,									
56.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Динамика и агогика в эстрадной песне	каб. 19	Опрос
Раздел «Воспитательная работа» 10 ч.									
Государственные символы России. Песни о Родине – 4 ч.									
теория - 2 ч.									
практика – 2 ч.									
57.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Государственные символы России. Песни о Родине	каб. 19	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Государственные символы России. Песни о Родине	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Концерты для жителей города – 4 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 3 ч.									
59.	Апрель	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Концерты для жителей города	каб. 19	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концерты для жителей города	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Ответственность за общее дело – 2 ч									
теория - 2 ч.									
61.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	2	2		Ответственность за общее дело	каб. 19	Педагогическое наблюдение

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 20 ч.									
Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля – 8 ч.									
теория - 1 ч., практика – 7 ч.									
62.	Апрель	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля	каб. 19	Практическая работа
63.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля	каб. 19	Практическая работа
64.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля	каб. 19	Практическая работа
65.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Сценический образ ансамбля	каб. 19	Практическая работа
Сценический костюм и построение на сцене – 4 ч.									
теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
66.	Апрель	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Сценический костюм и построение на сцене	каб. 19	Практическая работа
67.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Сценический костюм и построение на сцене	каб. 19	Практическая работа
Концертно-конкурсные выступления – 8 ч.									
теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
68.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
70.	Май	10.30-11.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	10.30-11.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
72.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	2		2	Итоговое занятие	каб. 19	Промежуточная аттестация: концертное прослушивание

									е
Всего часов:				144	39	105			

3 год обучения

№ п/ п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
Раздел «Вводное занятие» 2 ч.: теория - 1 ч., практика – 1 ч.									
1.	Сентябрь	15.40-16.15	Занятие - беседа	2	1	1	Вводное занятие	каб. 19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел «Совершенствование ансамблевой техники» 18 ч.									
Резонаторы и тембровый ансамбль – 6 ч. теория - 1 ч., практика – 5 ч.									
2.	Сентябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Резонаторы и тембровый ансамбль	каб. 19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Резонаторы и тембровый ансамбль	каб. 19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Резонаторы и тембровый ансамбль	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Однородность звучания партий – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
5.	Сентябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Однородность звучания партий	каб. 19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Однородность звучания партий	каб. 19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Однородность звучания партий	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Пение a cappella – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
8.	Сентябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Пение a cappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Пение a cappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение

10.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Пение а cappella	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Многоголосие» 22 ч.									
Трёхголосие – 10 ч.									
теория - 2 ч.									
практика – 8 ч.									
11.	Октябрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Трёхголосие	каб. 19	Практическая работа
12.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Трёхголосие	каб. 19	Практическая работа
13.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Трёхголосие	каб. 19	Практическая работа
14.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Трёхголосие	каб. 19	Практическая работа
15.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Трёхголосие	каб. 19	Практическая работа
Гармонический слух. Выстраивание аккорда – 6 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 5 ч.									
16.	Октябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Гармонический слух. Выстраивание аккорда	каб. 19	Практическая работа
17.	Октябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Гармонический слух. Выстраивание аккорда	каб. 19	Практическая работа
18.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Гармонический слух. Выстраивание аккорда	каб. 19	Практическая работа
Смешанный состав: работа с группами голосов – 6 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 5 ч.									
19.	Ноябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Смешанный состав: работа с группами голосов	каб. 19	Практическая работа
20.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Смешанный состав: работа с группами голосов	каб. 19	Практическая работа
21.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Смешанный состав: работа с группами голосов	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Сольные эпизоды в ансамбле» 12 ч.									
Работа с солистами внутри ансамбля – 6 ч.									
теория - 1 ч.									
практика – 5 ч.									
22.	Ноябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с солистами внутри ансамбля	каб. 19	Практическая работа

23.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа с солистами внутри ансамбля	каб. 19	Практическая работа
24.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа с солистами внутри ансамбля	каб. 19	Практическая работа
Дуэты и трио – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
25.	Ноябрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Дуэты и трио	каб. 19	Практическая работа
26.	Ноябрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Дуэты и трио	каб. 19	Практическая работа
27.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Дуэты и трио	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Работа над концертной программой» 28 ч.									
Работа над репертуаром теория - 2 ч. практика – 10 ч.									
28.	Декабрь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
29.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
30.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
31.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
32.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
33.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа над репертуаром	каб. 19	Практическая работа
Работа со звукорежиссёром.– 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
34.	Декабрь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа со звукорежиссёром.	каб. 19	Практическая работа
35.	Декабрь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа со звукорежиссёром.	каб. 19	Практическая работа
36.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа со звукорежиссёром.	каб. 19	Практическая работа
37.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Работа со звукорежиссёром.	каб. 19	Практическая работа
Составление концертной программы – 8 ч. теория - 1 ч. практика – 7 ч.									
38.	Январь	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Составление концертной программы	каб. 19	Практическая работа
39.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Составление концертной программы	каб. 19	Практическая работа

40.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Составление концертной программы	каб. 19	Практическая работа
41.	Январь	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Составление концертной программы	каб. 19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 8 ч.									
Стили эстрадной музыки и манера исполнения – 4 ч.									
теория - 3 ч.									
практика – 1 ч.									
42.	Январь	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Стили эстрадной музыки и манера исполнения	каб. 19	Опрос
43.	Февраль	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Стили эстрадной музыки и манера исполнения	каб. 19	Опрос
Профессии концертной площадки – 4 ч									
теория - 3 ч.									
практика – 1 ч.									
44.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Профессии концертной площадки	каб. 19	Опрос
45.	Февраль	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Профессии концертной площадки	каб. 19	Опрос
Раздел «Музыкально-теоретическая деятельность» 10 ч.									
Средства музыкальной выразительности – 4 ч.:									
теория - 2 ч.									
практика – 2 ч.									
46.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Средства музыкальной выразительности	каб. 19	Опрос
47.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Средства музыкальной выразительности	каб. 19	Опрос
Форма песни. Драматургия программы – 4 ч.:									
теория - 2 ч.									
практика – 2 ч.									
48.	Февраль	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Форма песни. Драматургия программы	каб. 19	Опрос
49.	Февраль	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Форма песни. Драматургия программы	каб. 19	Опрос
Работа с нотным материалом партий – 2 ч									
теория - 1 ч.									
практика – 1 ч.									
50.	Март	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Работа с нотным материалом партий	каб. 19	Опрос

Раздел «Воспитательная работа» 10 ч.									
Социально-значимые концертные проекты – 4 ч									
теория - 2 ч. практика – 2 ч.									
51.	Март	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Социально-значимые концертные проекты	каб. 19	Педагогическое наблюдение
52.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Социально-значимые концертные проекты	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Наставничество в коллективе – 4 ч.									
теория - 1 ч. практика – 3 ч.									
53.	Март	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Наставничество в коллективе	каб. 19	Педагогическое наблюдение
54.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Наставничество в коллективе	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Вокал как профессия: пути после школы – 2 ч.									
теория - 2 ч.									
55.	Март	15.40-16.15	Теоретическое занятие	2	2		Вокал как профессия: пути после школы	каб. 19	Педагогическое наблюдение
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 32 ч.									
Репетиционная работа. Художественный образ программы – 12 ч.									
теория - 1 ч. практика – 11 ч.									
56.	Март	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа
57.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа
58.	Март	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа
59.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа
60.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа

61.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Репетиционная работа. Художественный образ программы	каб. 19	Практическая работа
Сценическое движение и перестроения – 6 ч. теория - 1 ч. практика – 5 ч.									
62.	Апрель	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Сценическое движение и перестроения	каб. 19	Практическая работа
63.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Сценическое движение и перестроения	каб. 19	Практическая работа
64.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Сценическое движение и перестроения	каб. 19	Практическая работа
Концертно-конкурсные выступления – 8 ч. теория - 1 ч практика – 8 ч.									
65.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
66.	Апрель	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
67.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
68.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
69.	Май	15.40-16.15	Комбинированное занятие	2	1	1	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
70.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
71.	Май	15.40-16.15	Практическое занятие	2		2	Концертно-конкурсные выступления	каб. 19	Концертные выступления
72.	Май	15.40-16.15	Занятие - концерт	2		2	Итоговое занятие	каб. 19	Итоговая оценка качества освоения программы: отчетный концерт
Всего часов:				144	33	111			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Форма: диагностика музыкальных способностей.

Диагностика чистоты интонирования

Игра-тест «Музыкальное эхо»

Цель - выявить качество интонирования мелодии.

Педагог пропевает мелодию, обучающийся должен повторить.

Уровень:

высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию или отрезки;

средний уровень – интонирует только общее направление мелодии;

низкий уровень – не интонирует.

Диагностика музыкального слуха

Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха

Цель - определить уровень развития слуховых представлений.

Обучающемуся предлагается:

- исполнить известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Уровень:

высокий уровень – точно интонирует (чисто поет) мелодию песни;

средний уровень – при исполнении мелодии песни допускает две-три ошибки в интонировании;

низкий уровень – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании.

Игра-тест на выявление уровня развития гармонического слуха «Гармонические загадки»

Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и далее предлагает обучающемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

Уровень:

высокий уровень – точно определяет количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

средний уровень – определяет количество звуков в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

низкий уровень – угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор).

Диагностика чувства ритма

Игра-тест «Ладони»

Цель - выявить уровень сформированности ритмических способностей.

1. Педагог прохлопывает ритм, обучающийся повторяет.
2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню и одновременно прохлопать ритмический рисунок.

Уровень:

высокий уровень - точное воспроизведение ритмического рисунка;

средний уровень – воспроизведение ритма с одним-двумя ритмическими нарушениями;

низкий уровень – неровное, сбивчивое ритмическое сопровождение песни.

Диагностика динамического слуха

Игра-тест «Громко-тихо»

Цель – определение динамического изменения музыки.

Уровень:

высокий уровень – безошибочное выполнение задания;

средний уровень – задание выполнено с ошибкой;

низкий уровень – задание выполнено не правильно.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма: концертное прослушивание.

Уровни			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
№ п/п	Критерии оценивания	<i>Певческая установка</i>	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении длительное время
1.		<i>Звуковедение</i>	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
2.		<i>Дикция</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
3.		<i>Дыхание</i>	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
4.		<i>Умение петь в ансамбле</i>	Неумение петь в ансамбле	Стремление выделиться, (раньше вступить, громче спеть)	Умение начинать и заканчивать вместе
5.		<i>Выразительность исполнения</i>	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но мало эмоционально	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

План воспитательной работы

№п/п	Содержание	Сроки
1.	Неделя безопасности. Беседы по правилам информационной безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения.	сентябрь в течение года
2.	Беседы, видеофильмы, презентации по государственной символике России.	в течение года
3.	Участие в месячнике «Марафон здоровья 2027».	февраль
4.	Участие в социально-педагогическом проекте «Героизм сквозь века»	сентябрь-декабрь
5.	Участие в акции, посвященной воссоединению Крыма с Россией.	март
6.	Участие во всероссийской акции «День космонавтики».	апрель
7.	Участие в тематической неделе МБУДО «ДДЮТ».	апрель
8.	Концертные программы гражданско-патриотической направленности. Мероприятия, выступления в поддержку воинов, участвующих в специальной военной операции.	в течение года
9.	Экскурсии в музеи выставочные залы, концертные залы.	в течение года
10.	Участие в мероприятиях организационно-массового отдела МБУДО «ДДЮТ».	в течение года
11.	Участие в мероприятиях, посвященных 80- летию Победы.	май
12.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ»: «Зимняя сказка», «Окна Победы», «Окна России». Украшение кабинета к праздникам. Проведение мероприятий в дни школьных каникул.	в течение года
13.	Работа с родителями.	в течение года