

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕФРЕМОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТА
НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА
ОТ 31 АВГУСТА 2026 г.
Протокол №5**

**УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУДО «ДДЮТ»
_____ В.В. ГЛАДКИХ
ПРИКАЗ № 69-осн. от 31.08.2026 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СОЛЬНЫЙ ВОКАЛ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

УРОВЕНЬ: ПРОДВИНУТЫЙ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 -15 ЛЕТ

**АВТОР:
ЧЕГРИНЕЦ ИРИНА
ИВАНОВНА,
*педагог дополнительного образования***

г. Ефремов, 2015

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольный вокал» проведена «31» августа 2026 года.

Ответственный:_____ Панина С.В., методист МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА».

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план 1 года обучения	10
1.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
1.4	Учебный план 2 года обучения	14
1.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	15
1.6	Учебный план 3 года обучения	18
1.7	Содержание учебного плана 3 года обучения	19
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации программы	22
2.2	Методическое обеспечение	23
2.3	Список литературы	24
2.4	Приложение 1. Примерный репертуар	25
2.5	Приложение 2. Календарный учебный график	28
2.6	Приложение 3. Оценочные материалы	43
2.7	Приложение 4. План воспитательной работы	46

«ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Сольный вокал» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: продвинутый.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;
- Устава МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА» (МБУДО «ДДЮТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Ефремовский муниципальный округ Тульской области от 21.12.2024 №2526;
- Локальных актов МБУДО «ДДЮТ».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый музыкальными способностями смог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольный вокал».

Программа даёт возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Программа даёт возможность:

- *развивать певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- *овладеть начальными навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:* научиться артистично держаться и двигаться на сцене во время исполнения;
- *обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму:* знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- *создать условия для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению:* стремиться к раскрепощению, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- *расширить общий музыкальный кругозор обучающихся:* в процессе обучения познакомить с произведениями современных исполнителей и композиторов.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся разного возраста, обладающих разными музыкальными способностями.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа даёт возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором обучающиеся смогут реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, увлечённость любимым делом, демонстрировать способности: музыкальность, артистизм.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: обучающиеся 7-15 лет.

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 216 часов, по 72 часа ежегодно.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ЯЗЫК ОБУЧЕНИЯ: в МБУДО «ДДЮТ» образовательная деятельность осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации согласно ч.2 ст.14 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии.

Репетиции и концерты, конкурсы дают возможность обучающимся продемонстрировать свои достижения. Вариативность и гибкость программного материала позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения обучающихся.

Программой допускается дополнительный набор обучающихся по годам обучения на основании диагностики музыкальных способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ направлен на развитие личности обучающихся, их социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- эстетическое,
- формирования здорового образа жизни,
- трудовое,
- экологическое.

(План воспитательной работы. Приложение 4).

Цель воспитательной работы: создание условий для развития свободной, творческой, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности.

Задачи:

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- формированию у детей эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование потребности в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Планируемые результаты воспитательной работы: в процессе творческой деятельности происходит развитие нравственных качеств личности обучающихся. Участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерты для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, участников специальной военной операции, жителей города несут в себе мощный воспитательный потенциал.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- словесные формы (собрания, беседы и т. п.);
- практические (конкурсы, концертная деятельность, занятия т. п.);
- наглядные формы (концерты, творческие выступления т. п.).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Такая работа направлена на привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества педагога с детьми.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 45 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в музыкально-сценической деятельности средствами сольного исполнительства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- обучить основам музыкальной теории; вокальной терминологии;
- обучить и совершенствовать основные певческие навыки - певческое дыхание; звукообразование, артикуляция, вокальный слух; навыки эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- формировать навыки самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов;
- приобретение опыта конкурсно-концертной деятельности.

Развивающие:

- формировать певческий голос как инструмент самовыражения;
- формировать вокальные приемы;
- развивать и совершенствовать навыки исполнения вокальных произведений в микрофон;
- формировать навыки воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей музыкального материала в пении, слове, движении;
- формировать артистическую манеру выступления и сценическую культуру.

Воспитательные:

- воспитывать морально-этические, гражданско-патриотические, эстетические качества личности обучающихся;
- формировать художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- содействовать продуктивному творческому сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

обучающиеся будут знать/понимать:

- морально-этические принципы общения и сотрудничества с педагогом, другими людьми в социально-значимой деятельности;
- *смогут продемонстрировать* чувства сопричастности и гордости за свою Родину через активное участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- *будут иметь* художественный вкус, интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные:

будут уметь:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему вокальному исполнению и исполнению других.

будут способны:

- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, совместно с педагогом определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- *будут знать/понимать* основы музыкальной теории; вокальную терминологию.

владеть:

- основными вокальными приемами, певческими навыками, навыками эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений;
- навыками исполнения вокальных произведений в микрофоны.

будут способны:

- сочетать вокальное исполнение с артистическими навыками;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала в пении, слове, движении;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертно-конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Диагностика музыкальных способностей
2.	Вокально-постановочная деятельность	46	13	33	Педагогическое наблюдение
2.1	Певческая установка	4	1	3	
2.2	Певческое дыхание	6	2	4	
2.3	Звукообразование,	6	2	4	
2.4	Дикция. Артикуляция	6	2	4	Практическая работа
2.5	Работа над репертуаром	8	2	6	
2.6	Работа с фонограммой(+1)(-1)	8	2	6	
2.7	Работа с микрофоном	8	2	6	Опрос
3.	Музыкально- образовательная деятельность	4	4	-	
4.	Музыкально - теоретическая деятельность	8	8	-	Опрос
4.1	Мир волшебных нот	2	2		
4.2	Длительность нот и пауз	2	2		
4.3	Музыкальные размеры	2	2		
4.4	Музыкальные ритмы	2	2		Практическая работа
5.	Концертно - исполнительская деятельность	12	2	10	
5.1	Репетиционная деятельность	8	2	6	
5.2	Концертно - конкурсные выступления	4	-	4	Концертные выступления
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с программой, целью и задачами на текущий учебный год.
Инструктаж по охране труда. Гигиена певческого голоса.

Форма контроля: диагностика музыкальных способностей.

2. Вокально-постановочная деятельность (46ч.)

2.1 Певческая установка (4ч.)

Теория (1ч.) Положение корпуса во время пения в положении «сидя», в положении «стоя».

Практика (3ч.) Упражнения на закрепление певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Вокальные упражнения, распевки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание (6ч.)

Теория (2ч.) Основы правильного певческого дыхания - свобода корпуса, прямая спина, опора. Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (4ч.) Упражнения для выработки певческого дыхания «Дыхание с помощью живота», «Длинное нотирование».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Звукообразование (6 ч.)

Теория (2 ч.) Процесс звукообразования. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика (4 ч.) Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания на разных гласных звуках, слогах. Упражнения на разные виды вокальной атаки звука.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Дикция. Артикуляция (6ч.)

Теория (2ч.) Вокальное слово и дикция.

Практика (4ч.) Четкость произношения звуков. Упражнения на развитие певческой артикуляции и дикции. Работа над репертуаром.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над репертуаром (8ч.)

Теория (2ч.) Куплетное строение песни.

Практика (6ч.) Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Работа с фонограммой (+1) (-1) (8ч.)

Теория (2ч.) Понятие фонограмма(+1) (-1).

Практика (6 ч.) Работа над песенным репертуаром с использованием фонограмм (+1)(-1).

Форма контроля: практическая работа.

2.7. Работа с микрофоном (8ч.)

Теория (2ч.) Правила безопасности при работе с вокальным микрофоном.Правила пользования вокальным микрофоном.

*Практика(6ч.)*Работа с микрофоном: включение, выключение, практические навыки пения в микрофон.

Форма контроля: практическая работа.

3. Музыкально-образовательная деятельность (4ч.)

*Теория(4ч.)*Беседы «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?».

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально - теоретическая деятельность (8ч.)

4.1 Мир волшебных нот (2ч.)

*Теория(2ч.)*Фортепьянная клавиатура и расположение нот. Правописание нот.

*Форма контроля:*опрос.

4.2 Длительности нот и пауз (2ч.)

Теория(2 ч.) Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Форма контроля: опрос.

4.3 Музыкальные размеры (2ч.)

*Теория (2ч.)*Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.Определение музыкальных размеров. Составление ритмических цепочек в размере 2/4, 3/4, 4/4. Схемы дирижирования музыкальных размеров.

*Форма контроля:*опрос.

4.4 Музыкальные ритмы (2ч.)

Теория (2ч.) Сильные и слабые доли в музыке. Музыкально-дидактические игры «Угадай мелодию по ритму», «Ритмические хлопки». Ритмические упражнения.

*Форма контроля:*опрос.

5. Концертно-исполнительская деятельность (12 ч.)

5.1Репетиционная деятельность(8ч.)

Теория(2ч.) Правила поведения на сцене и за кулисами. Беседа «По ту сторону занавеса».

Практика(6ч.) Постановка концертных номеров. Репетиционные занятия: работа с микрофоном. Сценические движения.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 . Концертно-конкурсные выступления(4ч.)

Практика(4ч.) Участие в творческих мероприятиях, концертах, конкурсах.

Форма контроля: концертные выступления.

9. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- правильное положение корпуса во время пения;
- строение голосового аппарата;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения;
- основные певческие навыки: певческое дыхание звукообразование, артикуляция, вокальный слух;
- строение микрофона и правила работы с ним.

будут уметь:

- выполнять певческие распевки, упражнения дыхательной и дикционной гимнастики;
- исполнять вокальные произведения и в микрофон.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Вокально-постановочная деятельность	45	11	34	Педагогическое наблюдение
2.1	Певческая установка	3	1	2	
2.2	Певческое дыхание	6	1	5	
2.3	Звукообразование	6	2	4	
2.4	Артикуляция. Дикция	6	2	4	
2.5	Работа над репертуаром	8	2	6	Практическая работа
2.6	Работа с фонограммой (-1)	8	1	7	
2.7	Работа с микрофоном	8	1	7	
3.	Музыкально – образовательная деятельность	4	4	-	Опрос
4.	Музыкально-теоретическая деятельность	8	8		Опрос
4.1	Знаки альтерации	2	2		
4.2	Лады: мажор, минор	2	2		
4.3	Интервалы в музыке	2	2		
4.4	Динамические оттенки	2	2		
5.	Концертно-исполнительская деятельность	13	2	11	Практическая работа
5.1	Репетиционная деятельность	8	2	6	
5.2	Концертно-конкурсные выступления	5	-	5	Концертная деятельность
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	Всего часов:	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Беседа «Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха». Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Вокально-постановочная деятельность (45ч.)

2.1 Певческая установка (3ч.)

Теория (1ч.) Основные элементы певческой установки.

Практика (2ч.) Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани. Мимика лица при пении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Певческое дыхание (6 ч.)

Теория (1ч.) Правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики.

Практика (5ч.) Упражнения «кошечки», «обними себя», «ладошки», «большой насос». Работа дыхательного аппарата при разных видах звуковедения (legato, staccato). Формирование навыка экономного выдоха.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Звукообразование (6 ч.)

Теория (2ч.) Штрихи Legato, non legato, staccato.

Практика (4ч.) Вокальные упражнения: на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; на legato, nonlegato, staccato.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Артикуляция. Дикция (6 ч.)

Теория (2 ч.) Дикция и артикуляция в вокальном исполнительстве.

Практика (4ч.) Артикуляционные упражнения на работу органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Приём утрирования согласных. Произношение скороговорок с изменением темпа. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики и дикционного тренинга. Упражнения для свободной работы артикуляционного аппарата, на снятие мышечных зажимов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над репертуаром (8ч.)

Теория (2ч.) Беседа об авторах музыки и слов, образном содержании изучаемых песен.

Практика (6ч.) Вокально-интонационная работа над песенным репертуаром. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Работа с фонограммой (8ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с понятием «бэк-вокал».

Практика(7ч.) Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадного пения соло + бэк-вокал. Работа над песней под фонограмму(+1), (-1).

Форма контроля: практическая работа.

2.7 Работа с микрофоном (8ч.)

Теория (1ч.) Типы микрофонов: стационарный, проводной, радиомикрофон. Правила безопасности при работе звукоусилительной аппаратурой.

Практика(7ч.) Работа по формированию умений и навыков исполнения песен в микрофоны.

Форма контроля: практическая работа.

3. Музыкально-образовательная деятельность (4ч.)

Теория(4ч.) Виды вокала: академический, народный, эстрадный. Слушание музыки.

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально –теоретическая деятельность (8ч.)

4.1 Знаки альтерации (2ч.)

Теория(2ч.) Альтерация звуков - повышение и понижение звуков. Знаки альтерации: *диез, бемоль, бекар*.

Форма контроля: опрос.

4.2 Лад: мажор, минор (2ч.)

Теория (2 ч.) Лад в музыке - мажор и минор. Формирование музыкально - ладовых представлений.

Форма контроля: опрос.

4.2 Интервалы в музыке(2ч.)

Теория(2ч.) Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками. Простые интервалы.

4.3 Динамические оттенки (2ч.)

Теория (2 ч.) Знаковые обозначения динамических оттенков.

Форма контроля: опрос.

5. Концертно-исполнительская деятельность (13ч.)

5.1 Репетиционная деятельность(8ч.)

Теория(2ч.) Понятие «сценический образ». Правила и основы подбора сценического костюма для исполнения вокального номера.

Практика(6ч.) Постановка концертных номеров. Репетиции на сцене. Подбор сценического костюма. Отработка сценических движений.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 . Концертно-конкурсные выступления(5ч.)

Практика(5ч.) Участие в различных творческих мероприятиях, концертах, конкурсах.

Форма контроля: концертные выступления.

6. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты текущего года обучения;
- правила поведения за кулисами, в зрительном зале;
- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

будут уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- исполнять песни в микрофон под фонограмму «-1»;
- применять полученные знания и навыки в социально-значимой, концертной, конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.	Вокально-постановочная деятельность	44	6	38	Педагогическое наблюдение
2.1	Певческое дыхание	2	-	2	
2.2	Звуковедение и звукообразование	6	2	4	
2.3	Артикуляция. Дикция	6	-	6	
2.4	Резонаторы	6	2	4	
2.5	Работа над репертуаром	8	-	8	Практическая работа
2.6	Пение в ансамбле	8	2	6	
2.7	Работа с фонограммой и микрофоном	8	-	8	
3.	Музыкально – образовательная деятельность	6	6	-	Опрос
4.	Музыкально-теоретическая деятельность	6	6	-	Опрос
5.	Концертно-исполнительская деятельность	14	1	13	Практическая работа
4.1	Репетиционная деятельность	8	1	7	
4.2	Концертно-конкурсные выступления	6	-	6	Концертная деятельность
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное прослушивание
	<i>Всего часов:</i>	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с планом работы объединения на текущий учебный год. Инструктажи. Выявление изменений голоса. Правила охраны голоса в мутационный период.

Форма контроля: текущий контроль, педагогическое наблюдение.

2. Вокально-постановочная деятельность(44ч.)

2.1 Певческое дыхание(2ч.)

Практика (2ч.) Упражнения на укрепление нижнереберного – диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Звуковедение и звукообразование (6ч.)

Теория (2ч.) Понятия «вокализ», «a cappella».

Практика (4ч.) Пение вокализов, повышающих технику исполнения: опевание звуков, пение звукоряда на звуки «У», «И». Пение без музыкального сопровождения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Артикуляция. Дикция (6ч.)

Практика (6ч.) Работа над выразительностью слова в речитативах. Использование скороговорок для улучшения артикуляции. Упражнения артикуляционной гимнастики по методике А. В. Емельянова.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Резонаторы(6ч.)

Теория (2ч.) Понятие «резонаторы».

Практика (4ч.) Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Интонационные распевки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Работа над репертуаром (8ч.)

Практика (8ч.) Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песнях, изучаемого репертуара. Работа над стилевыми особенностями в эстрадной песне.

Форма контроля: практическая работа.

2.6 Пение в ансамбле(8ч.)

Теория (2ч.) Понятие «ансамбль». Эстрадный ансамбль.

Практика (6ч.) Работа наддикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Форма контроля: практическая работа.

2.7 Работа с фонограммой и микрофоном(8ч.)

Практика (8ч.) Пение в микрофон. Слуховой контроль.

Форма контроля: практическая работа.

3.Музыкально-образовательная деятельность (6ч.)

Теория(6ч.) «Радуга талантов» - знакомство с творчеством современных исполнителей, композиторов. Прослушивание и анализ видео, аудио материала.

Форма контроля: опрос.

4. Музыкально –теоретическая деятельность (6ч.)

Теория(6ч.) Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Форма контроля: практическая работа.

5. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)

5.1 Репетиционная деятельность(8ч.)

Теория (1ч.) Песенный образ: своеобразие, манера исполнения, сценический костюм.

Практика(7ч.) Репетиции концертных номеров. Работа над музыкально - художественным образом. Самостоятельный поиск сценических движений к песне.

Форма контроля: практическая работа.

5.2 . Концертно-конкурсные выступления(6ч.)

Практика(6ч.) Концертные выступления солистов и вокального ансамбля обучающихся объединения «Сольный вокал» в творческих мероприятиях ДДЮТ, городских, областных и международных конкурсах.

Форма контроля: концертные выступления.

6. Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.) Подведение итогов работы.

Форма контроля: концертное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать/понимать:

- правила поведения и технику безопасности в рамках сценического пространства;
- основы музыкальной грамоты текущего года обучения;
- особенности исполнения современных эстрадных произведений;
- поведение певца за кулисами и на сцене.

будут уметь:

- владеть основами правильного звукообразования;
- использовать навыки самоконтроля в процессе исполнительской деятельности;
- свободно владеть навыками пения в микрофон, контролировать качество звучания своего голоса;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения, социума.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1. Кадровое обеспечение:** образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».
- 2. Календарный учебный график** (Приложение 2).
- 3. Материально - техническое обеспечение:** музыкальный кабинет, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, пульт, вокальные микрофоны, фонограммы в формате «+1» и «-1», репетиционный зал (сцена).

Дидактический материал:

- Музыкально - дидактические игры, наглядные пособия, нотный материал, вокальные упражнения, рапевки, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дикционная гимнастика А.В. Емельянова.
- Раздаточный материал: скороговорки, тексты песен.
- Схемы строения голосового аппарата, органов дыхания.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценка качества освоения программы включает формы аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую оценку качества освоения программы.

Входной контроль проводится в период с 01 по 15 сентября 1 года обучения в форме входной диагностики музыкальных способностей.

Текущий контроль проходит в течение учебного года. Используются разнообразные формы контроля: опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение. Предусматривается безотметочная система оценивания, допускается словесная объяснительная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля 1, 2 года обучения в форме концертного прослушивания.

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в период с 15 по 25 мая 3 года обучения в форме концертного прослушивания.

По окончании обучения по программе «Сольный вокал» обучающимся выдается Свидетельство.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу Вводное занятие	Занятие-инструктаж Занятие-беседа	Словесный Наглядный Практический	Презентация объединения «Сольный вокал»	Музыкальная аппаратура ПК	<i>Входной контроль:</i> диагностика музыкальных способностей <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение
2.	Вокально-постановочная деятельность	Теоретические занятия Практические занятия	Словесный Наглядный Практический Репетиционный	Вокальные упражнения. Распевки. Артикуляционная гимнастика по методике В.В. Емельянова Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальная аппаратура ПК	Практическая работа
3.	Музыкально-образовательная деятельность	Занятия - экскурсии Занятие - беседа	Словесный Наглядный Практический		ПК	Опрос
4.	Музыкально – теоретическая деятельность	Теоретические занятия	Словесный Наглядный Практический	Презентация «Нотная грамота»	ПК Музыкальный инструмент - синтезатор	Опрос
5.	Концертно-исполнитель	Занятие - концерт	Практический	Фонограммы (+1), \ (-1).	Музыкальная аппаратура	Концертная деятельность

	ская деятельность				аппаратура	
6.	Итоговое занятие	Занятие- концерт	Практический	Фонограммы (+1), (-1).	Музыкальн ая аппаратура	Концертное прослушиван ие

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература для педагога:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. – М.: «Планета Музыки», 2022. - 64 с.
2. Билль А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М.Билль, редактор Л.А.Богуславская, М.–2022. - 110с.
3. Брейнер С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С.Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 44 с.
4. Джасти Стоун. Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении.-М.: «Эксмо»,2024. -240с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие/В.В. Емельянов.-12-е изд., стер.-Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2022.-168с.
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению:учебное пособие / В.В. Емельянов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с.
7. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева. Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
8. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. —Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 224 с.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2022. – 176с.

Литература для обучающихся/родителей:

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022. — 352 с.
2. Риггс Сет «Как стать звездой»: Практические упражнения по вокалу/ С. Риггс. – М., 2022.-104с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2023.- 155с.
4. Овчинникова Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты, 3-е изд.,Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2023.–56с.
5. Романова Л.: Школа эстрадного вокала: учебное пособие/ Л.В.Романова.-6-е

изд., стер- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 40с.

6. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. — Ярославль: Акад. развития, 2022.- 127с.

Интернет-ресурсы:

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm музыкальная литература, пособия, учебники по пению, вокалу.

<http://planetatalantov.ru/> - всероссийские фестивали, конкурсы фонда «Планета Талантов».

<http://www.art-center.ru/> - музыкальные фестивали, конкурсы АРТ – Центр.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. «Мы вместе» Музыка и слова К. Ситник
2. «За семью морями» Музыка и слова Д. Воскресенский
3. «Главный праздник» Музыка Н. Мухамеджанова, слова Н. Мазанов
4. «А мечта» Музыка и слова Д. Воскресенский
5. «Новый день». Музыка и слова А. Петряшева
6. «Праздник в городе нашем» из репертуара хора «Великаны»
7. «На десерт» Музыка и слова А. Беляев
8. «Белый снег войны» Музыка и слова В. Разумовский
9. «Мама» Музыка и слова О. Воронович
10. «Мы танцуем джаз» Музыка и слова С. Остроме
11. «Мечтай» Музыка Т. Демчук, слова М. Дорошевич
12. «Защитники Отечества» Музыка и слова сестер Нужиных

2 – 3 год обучения

1. «Ох уж эти гаммы» Музыка и слова А. Петряшева
2. «Звездопад». Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова
3. «Победная весна» Музыка и слова Т. Ананьина
4. «Здравствуй, Родина моя» Музыка С. Толкунов, слова С. Сологуб
5. «За мечтою иду» Музыка и слова М. Ключанцева
6. «Запуская бумажного змея» Хор «Великаны»
7. «Я хочу, чтобы не было больше войны» Музыка и слова А. Петряшева
8. «Улыбайся» Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова
9. «Не падай духом» Музыка В. Валов, Р. Синцов, слова В. Валов
10. «Звездопад» Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова
11. «Дорога к солнцу» Музыка К. Брейтбург-младший, слова А. Кавалерян
12. «Все будет хорошо» Музыка и слова М. Фомин
13. «А мечта у меня простая» Музыка и слова Д. Воскресенский
14. «Простая песня» Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова
15. «Стала сильнее» Музыка М. Чертищев, слова К. Малевская
16. «Я звезда» Музыка и слова А. Чешегорова
17. «Птица» Музыка и слова А. Лорак
18. «За семью морями» Музыка и слова Д. Воскресенский

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

В соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДДЮТ» начало учебного года с 01.09.2026г., окончание учебного года 31.05.2027г. (9 месяцев, 36 учебных недель).

№ п/п	Месяц	Время проведени язанятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
Раздел «Введение в программу» 1ч.									
1.	Сентябрь	14.05- 14.55	Занятие - беседа	1	1		Вводное занятие	каб.19	Текущий контроль: педагогическ ое наблюдение
Раздел«Вокально-постановочная деятельность» 45ч. Певческая установка – 4ч. теория-1 ч. практика–3ч.									
2.	Сентябрь	14.05- 14.55	Теоретическо е занятие	1	1		Певческая установка	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
3.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческая установка	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
4.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческая установка	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
5.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческая установка	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
Певческое дыхание - 6 ч. теория-2 ч. практика–4 ч.									
6.	Сентябрь	14.05- 14.55	Теоретическо е занятие	1	1		Певческое дыхание	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
7.	Сентябрь	14.05- 14.55	Теоретическ ое занятие	1	1		Певческое дыхание	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
8.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
9.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогичес кое наблюдение
10.	Сентябрь	14.05- 14.55	Практическо е занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогичес кое

									наблюдение
11.	Октябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
Звукообразование -6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
12.	Октябрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. Дикция - 6 ч. теория – 2 ч. практика – 4 ч.									
18.	Октябрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
19.	Октябрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром – 8 ч. теория - 2 ч. практика – 6 ч.									
24.	Ноябрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа

[illegible]

Работа с фонограммой – 8 ч.

теория -2ч.

практика -6 ч.

32.	Декабрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
33.	Декабрь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
34.	Декабрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
35.	Декабрь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
36.	Январь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
37.	Январь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
38.	Январь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
39.	Январь	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа

Работа с микрофоном – 8ч.

теория -2ч.

практика – 6 ч.

40.	Январь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
41.	Январь	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
42.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
43.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
44.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
45.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
46.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
47.	Февраль	14.05- 14.55	Практическое	1		1	Работа с	каб.19	Практическ

			е занятие				микрофоном		ая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 4ч.									
теория – 4 ч.									
48.	Февраль	14.05- 14.55	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
49.	Февраль	14.05- 14.55	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
50.	Март	14.05- 14.55	Занятие экскурсия	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
51.	Март	14.05- 14.55	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
Раздел «Музыкально – теоретическая деятельность» 8 ч.									
теория – 8 ч.									
52.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Мир волшебных нот	каб.19	опрос
53.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Мир волшебных нот	каб.19	опрос
54.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Длительность нот и пауз	каб.19	опрос
55.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Длительность нот и пауз	каб.19	опрос
56.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Музыкальные размеры	каб.19	опрос
57.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Музыкальные размеры	каб.19	опрос
58.	Март	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Музыкальные ритмы	каб.19	опрос
59.	Апрель	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Музыкальные ритмы	каб.19	опрос
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 12 ч.									
Репетиционная деятельность – 8 ч.									
теория – 2 ч.									
практика – 6 ч.									
60.	Апрель	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
61.	Апрель	14.05- 14.55	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
62.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
63.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
64.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
65.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
66.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа

67.	Апрель	14.05- 14.55	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
Концертно-конкурсные выступления 4 ч. практика – 4 ч.									
68.	Май	14.05- 14.55	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
69.	Май	14.05- 14.55	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
70.	Май	14.05- 14.55	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
71.	Май	14.05- 14.55	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
Раздел «Итоговое занятие»-1ч. практика – 1ч.									
72.	Май	14.05- 14.55	Занятие - концерт	1		1	Итоговое занятие	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	концертное прослушивание
Всего часов:				72	28	44			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
Раздел «Вводное занятие» 1ч.									
1.	Сентябрь	10.30-11.15	Занятие - беседа	1	1		Вводное занятие	каб.19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел«Формирование детского голоса» 45 ч. Певческая установка – 3 ч. теория-1 ч. практика–2 ч.									
2.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческая установка	каб.19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка	каб.19	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческая установка	каб.19	Педагогическое наблюдение
Певческое дыхание - 6ч. теория-1 ч. практика–5 ч.									
5.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
Звукообразование -6 ч. теория - 2 ч. практика – 4 ч.									
11.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое	1	1		Звукообразован	каб.19	Педагогичес

			е занятие				ие		кое наблюдение
12.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. Дикция - 6 ч. теория – 2 ч. практика – 4 ч.									
17.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
18.	Октябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция	каб.19	Педагогическое наблюдение
Работа над песней – 8 ч. теория - 2 ч. практика – 6 ч.									
23.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа над песней	каб.19	Практическая работа
24.	Ноябрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа над песней	каб.19	Практическая работа
25.	Ноябрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа
26.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа
27.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа

28.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа
29.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа
30.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа над песней	каб.19	Практическая работа
Работа с фонограммой – 8 ч. теория -1ч. практика -7 ч.									
31.	Декабрь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
32.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
33.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
34.	Декабрь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
35.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
36.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
37.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
38.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой	каб.19	Практическая работа
Работа с микрофоном – 8ч. теория -1ч. практика – 7 ч.									
39.	Январь	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
40.	Январь	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
41.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
42.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
43.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
44.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
45.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
46.	Февраль	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Работа с микрофоном	каб.19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 4ч. теория – 4 ч.									
47.	Февраль	10.30-11.15	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
48.	Февраль	10.30-11.15	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная	каб.19	опрос

							деятельность		
49.	Март	10.30-11.15	Занятие экскурсия	1	1		Музыкально- образовательная деятельность	каб.19	опрос
50.	Март	10.30-11.15	Занятие- беседа	1	1		Музыкально- образовательная деятельность	каб.19	опрос
Раздел «Музыкально – теоретическая деятельность» 8 ч.									
теория – 8 ч.									
51.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Знаки альтерации	каб.19	опрос
52.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Знаки альтерации	каб.19	опрос
53.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Лады: мажор, минор	каб.19	опрос
54.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Лады: мажор, минор	каб.19	опрос
55.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Интервалы в музыке	каб.19	опрос
56.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Интервалы в музыке	каб.19	опрос
57.	Март	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Динамические оттенки	каб.19	опрос
58.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Динамические оттенки	каб.19	опрос
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 13 ч.									
Репетиционная деятельность – 8ч.									
теория – 2 ч.									
практика – 6 ч.									
59.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
60.	Апрель	10.30-11.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
61.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
62.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
63.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
64.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
65.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
66.	Апрель	10.30-11.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
Концертно-конкурсные выступления 5 ч.									
практика – 5 ч.									
67.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно- конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертн	концертные выступления

								ыеплощад ки города	
68.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно- конкурсные выступления	Актовыйз алМБУДО «ДДЮТ» Концертн ыеплощад ки города	концертные выступления
69.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно- конкурсные выступления	Актовыйз алМБУДО «ДДЮТ» Концертн ыеплощад ки города	концертные выступления
70.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно- конкурсные выступления	Актовыйз алМБУДО «ДДЮТ» Концертн ыеплощад ки города	концертные выступления
71.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно- конкурсные выступления	Актовыйз алМБУДО «ДДЮТ» Концертн ыеплощад ки города	концертные выступления
Раздел «Итоговоезанятие»-1ч. практика–1ч.									
72.	Май	10.30-11.15	Занятие - концерт	1		1	Итоговое занятие	Актовыйз алМБУДО «ДДЮТ»	концертное прослушиван ие
Всего часов:				72	26	46			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма проведения занятия	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теор.	Практ.			
Раздел «Вводное занятие» 1ч.									
1.	Сентябрь	13.30-14.15	занятие-беседа	1	1		Вводное занятие	каб.19	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел«Вокально-постановочная деятельность» 44ч. Певческое дыхание – 2ч. практика–2ч.									
2.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Певческое дыхание	каб.19	Педагогическое наблюдение
Звуковедение и звукообразование -6ч. теория-2 ч. практика–4ч.									
4.	Сентябрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Звуковедение и звукообразование	каб.19	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. Дикция-6 ч. практика-6ч.									
10.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение

12.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Артикуляция. Дикция.	каб.19	Педагогическое наблюдение
Резонаторы-6 ч. теория-2 ч. практика-4ч.									
16.	Октябрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Резонаторы	каб.19	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром-8ч. практика-8ч.									
22.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
23.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
24.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
25.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
26.	Ноябрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
27.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
28.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа
29.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа над репертуаром	каб.19	Практическая работа

Пение в ансамбле– 8ч. теория -2ч. практика -6ч.									
30.	Декабрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
31.	Декабрь	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
32.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
33.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
34.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
35.	Декабрь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
36.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
37.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Пение в ансамбле	каб.19	Практическая работа
Работа с фонограммой и микрофоном–8ч. практика – 8ч.									
38.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
39.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
40.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
41.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
42.	Январь	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
43.	Февраль	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
44.	Февраль	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
45.	Февраль	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Работа с фонограммой и микрофоном	каб.19	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательная деятельность» 6ч. теория – 6ч.									
46.	Февраль	13.30-14.15	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
47.	Февраль	13.30-14.15	Занятие-	1	1		Музыкально-	каб.19	опрос

			беседа				образовательная деятельность		
48.	Февраль	13.30-14.15	Занятие экскурсия	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
49.	Февраль	13.30-14.15	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
50.	Март	13.30-14.15	Занятие экскурсия	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	Музеи города	опрос
51.	Март	13.30-14.15	Занятие-беседа	1	1		Музыкально-образовательная деятельность	каб.19	опрос
Раздел «Музыкально – теоретическая деятельность» 6 ч. теория – 6 ч.									
52.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
53.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
54.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
55.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
56.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
57.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально – теоретическая деятельность	каб.19	опрос
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» 13 ч. Репетиционная деятельность - 8ч. теория – 1 ч. практика – 7 ч.									
58.	Март	13.30-14.15	Теоретическое занятие	1	1		Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
59.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
60.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
61.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
62.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
63.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
64.	Апрель	13.30-14.15	Практическое	1		1	Репетиционная	каб.19	практическая

			занятие				деятельность		работа
65.	Апрель	13.30-14.15	Практическое занятие	1		1	Репетиционная деятельность	каб.19	практическая работа
Концертно-конкурсные выступления - 6 ч. практика - 6 ч.									
66.	Апрель	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
67.	Май	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
68.	Май	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
69.	Май	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
70.	Май	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
71.	Май	13.30-14.15	Занятие - концерт	1		1	Концертно-конкурсные выступления	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ» Концертная площадка города	концертные выступления
Итоговое занятие-1ч. практика-1ч.									
72.	Май	18.45-19.30	Занятие - концерт	1		1	Итоговое занятие	Актовый зал МБУДО «ДДЮТ»	концертное прослушивание
Всего часов:				72	20	52			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля

Форма: диагностика музыкальных способностей.

Диагностика чистоты интонирования

Игра-тест «Музыкальное эхо»

Цель - выявить качество интонирования мелодии.

Педагог пропевает мелодию, обучающийся должен повторить.

Уровень:

высокий уровень – чисто интонирует всю мелодию или отрезки;

средний уровень – интонирует только общее направление мелодии;

низкий уровень – не интонирует.

Диагностика музыкального слуха

Игра-тест на выявление уровня развития мелодического слуха

Цель - определить уровень развития слуховых представлений.

Обучающемуся предлагается:

- исполнить известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Уровень:

высокий уровень – точно интонирует (чисто поет) мелодию песни;

средний уровень – при исполнении мелодии песни допускает две-три ошибки в интонировании;

низкий уровень – при исполнении песни допускает многочисленные ошибки в интонировании.

Игра-тест на выявление уровня развития гармонического слуха «Гармонические загадки»

Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и далее предлагает обучающемуся определить количество услышанных звуков. Следует исполнить 10 созвучий.

Уровень:

высокий уровень – точно определяет количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

средний уровень – определяет количество звуков в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (мажор или минор);

низкий уровень – угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков), затрудняется в различении окраски аккорда (мажор или минор).

Диагностика чувства ритма

Игра-тест «Ладонишки»

Цель - выявить уровень сформированности ритмических способностей.

1. Педагог прохлопывает ритм, обучающийся повторяет.
2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню и одновременно прохлопать ритмический рисунок.

Уровень:

высокий уровень - точное воспроизведение ритмического рисунка;

средний уровень – воспроизведение ритма с одним-двумя ритмическими нарушениями;

низкий уровень – неровное, сбивчивое ритмическое сопровождение песни.

Диагностика динамического слуха

Игра-тест «Громко-тихо»

Цель – определение динамического изменения музыки.

Уровень:

высокий уровень – безошибочное выполнение задания;

средний уровень – задание выполнено с ошибкой;

низкий уровень – задание выполнено не правильно.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма: концертное прослушивание.

Уровни			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
№ п/п	Критерии оценивания	<i>Певческая установка</i>	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную певческую позицию при пении длительное время
1.		<i>Звуковедение</i>	Пение	Пение	Пение

			отрывистое, крикливое	естественным голосом, но иногда переходящим на крик	естественным голосом без напряжения, протяжно
2.		<i>Дикция</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
3.		<i>Дыхание</i>	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
4.		<i>Умение петь в ансамбле</i>	Неумение петь в ансамбле	Стремление выделиться, (раньше вступить, громче спеть)	Умение начинать и заканчивать вместе
5.		<i>Выразительность исполнения</i>	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но мало эмоционально	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

План воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятий	Сроки
1.	Неделя безопасности. Минутки безопасности. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДЮТ.	Сентябрь
2.	Беседы, презентации, видеофильмы о государственной символике Российской Федерации. Участие в социально - педагогическом проекте МБУДО «ДДЮТ» «Героизм сквозь века».	В течение года
3.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ». «Зимняя сказка». «Окна победы». «Окна России».	В течение года
4.	Участие в месячнике МБУДО «ДДЮТ» «Марафон здоровья -2027».	Февраль 2025
5.	Экскурсии в музеи, выставочные залы, посещение концертных залов	В течение года
6.	Участие в городских мероприятиях, акциях.	В течение года
7.	Собрания, консультации для родителей.	В течение года
8.	«Радуга талантов» - праздник для обучающихся и родителей.	Май