муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДЮТ» _____Гладких В.В.
Приказ №69-осн. от 31.08.2026
Принято на педагогическом совете
Протокол № 5 от 31.08.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"
DN: C=RU, S=Тульская область, STREET="Свердлова ул., д.45 ", L=Ефремов, T=директор, OU="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"", OID.1.2.643.100.4=1113300278, ИНН=7113004788, E=dot.efremov@tularegion.org, G=Валентина Васильевна, SN=Гладких, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местонахождение: место подписания
Дата: 2026-01-13 13:50:07
Foxit Reader Версия: 10.1.0

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

на 2026 – 2027 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ЗВОНКИЕ СТРУНЫ»

Год обучения – первый

Канищев Антон

Автор:
педагог дополнительного образования:
Чегринец
Михаил Александрович

г. Ефремов
2026

1. Пояснительнаязаписка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) *«Звонкие струны»* имеет художественную направленность.

В 2026-2027 учебном году по индивидуальному образовательному маршруту программы занимается один обучающийся. Возраст 17 лет.

В текущем учебном году песенный репертуар, учебно-воспитательная работа запланирована по принципу сквозных линий: «Семья и дом», «Память поколений», «Единство народов России», «Культурное наследие и современность», с учетом социально - педагогического проекта МБУДО «ДДЮТ» «Героизм сквозь века» в рамках Года защитника

В текущем учебном году можно выделить следующие цель и задачи.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:изучение основ игры на гитаре

ЗАДАЧИ ПРОГАММЫ

Обучающие:

- формировать необходимые знания в области музыкальной теории и культуры;
- формировать навыки настройки инструмента по ладам, тюнеру;
- формировать правильную посадку за инструментом, постановку рук, аппликатуру;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать координацию и моторику через игру на инструменте; формировать исполнительский аппарат на открытых струнах;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность и дисциплину;
- воспитывать общественно-активную личность, стремящуюся нести музыкальную культуру окружающим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу**	**1**	**1**	**-**	Диагностика музыкальных способностей
2.	**Теория музыки**	**30**	**11**	**19**	Опрос, Практическая работа
2.1.	Нотопись	4	1	3	
2.2.	Тон и полутон. Знаки альтерации	4	2	2	
2.3.	Длительности музыкальных звуков и пауз	4	2	2	
2.4.	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	6	2	4	
2.5.	Темп. Динамические оттенки	4	2	2	
2.6.	Расположение звуков на грифе гитары	8	2	6	
3.	**Освоение приёмов игры на гитаре**	**12**	**-**	**12**	Практическая работа
3.1.	Упражнения	4	-	4	
3.2.	Этюды	8	-	8	
4.	**Чтение нот с листа, подбор по слуху**	**2**	-	**2**	Практическая работа
5.	**Музыкально - образовательные беседы, экскурсии**	**2**	**2**	**-**	опрос
6.	**Исполнительское мастерство**	**24**	**4**	**20**	Практическая работа
6.1.	Работа над одноголосными произведениями	6	1	5	
6.2.	Работа над двухголосными произведениями	6	1	5	
6.3.	Работа над ансамблевыми произведениями	6	1	5	
6.4.	Постановка концертных номеров	6	1	5	
7.	**Итоговое занятие**	**1**	-	**1**	Тестирование Концертное прослушивание
	Всего часов:	**72**	**18**	**54**	

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение шестиструнной гитары;
- расположение нот на грифе гитары с I – V лад;
- гитарную аппликатуру;
- основы нотной грамоты текущего года обучения;
- название вокально-инструментальных произведений и их авторов;
- правила поведения на концертных выступлениях, в концертном зале, за кулисами, на сцене.

будут уметь:

- настраивать инструмент по ладу и тюнеру;
- пользоваться основными приёмами гитарногозвукоизвлечения(тирандо, апояндо);
- исполнять гитарные упражнения на открытых струнах;
- читать с листа и исполнять одноголосные и однострочные музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком; гаммаобразным движением нот.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма проведения занятий	Количество часов			Тема занятия	Содержание	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика				
1.	сентябрь	03.09.26	16.45-17.30	Беседа	1	1		**Раздел «Введение в программу»**	Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Инструктажи по технике безопасности и охране труда. Планируемый репертуар учебного года.	Каб. 1	Диагностикамузыкальныхспособностей
Раздел «Теория музыки» 30 ч. теория – 11 ч. практика – 19 ч.											
2.	сентябрь	07.09.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Нотопись	Нотный стан. Музыкальные звуки и их свойства. Скрипичный и басовый ключ. Запись высоты музыкальных звуков (семь нот).	Каб. 1	Опрос. Практическаяработа
3.	сентябрь	10.09.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Нотопись	Письменные упражнения по правописанию нотного стана, музыкальных ключей, нот..	Каб. 1	Опрос. Практическаяработа
4.	сентябрь	14.09.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Нотопись	Чтение нот в скрипичном ключе.	Каб. 1	Опрос. Практическаяработа
5.	сентябрь	17.09.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Нотопись	Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах, работа со звуком	Каб. 1	Опрос. Практическаяработа
6.	сентябрь	21.09.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Тон и полутон. Знаки альтерации	Тон и полутон.	Каб. 1	Опрос. Практическаяработа

7.	сентябрь	24.09.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Тон и полутон. Знаки альтерации	Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
8.	сентябрь	28.09.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Тон и полутон. Знаки альтерации	Правописание знаков альтерации: диез, бемоль, бекар.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
9.	октябрь	01.10.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Тон и полутон. Знаки альтерации	Упражнения для правой руки. Игра на открытых струнах, работа со звуком.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
10.	октябрь	05.10.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Длительности музыкальных звуков и пауз	Длительности нот. Паузы - целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
11.	октябрь	08.10.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Длительности музыкальных звуков и пауз	Система записи длительности музыкальных звуков и пауз.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
12.	октябрь	12.10.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Длительности музыкальных звуков и пауз	Письменные упражнения.Разбор музыкальных построений и группировок, сходства и различия.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
13.	октябрь	15.10.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Длительности музыкальных звуков и пауз	Письменные упражнения.Разбор музыкальных построений и группировок, сходства и различия.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
14.	октябрь	19.10.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Такт, тактовый размер.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
15.	октябрь	22.10.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Музыкальныйразмер2/4, 3/4, 4/4 – схемадирижирования.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа

16.	октябрь	26.10.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Группировка длительностей в такте на примерах музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
17.	октябрь	29.10.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Упражнения на открытых струнах с применением различных длительностей.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
18.	ноябрь	02.11.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Игра группировок в разных тактовых размерах.)	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
19.	ноябрь	05.11.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер	Игра группировок в разных тактовых размерах.)	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
20.	ноябрь	09.11.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Темп. Динамические оттенки	Темп. Темпы в музыке: медленные, умеренные, быстрые)	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
21.	ноябрь	12.11.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Темп. Динамические оттенки	Динамические оттенки f (форте), mf (меццо-форте), mp (меццо-пиано), p (пиано), crescendo (крещендо), diminuendo (диминуэндо)	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
22.	ноябрь	16.11.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Темп. Динамические оттенки	Разбор музыкального материала на слух. Зрительная нотная наглядность.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
23.	ноябрь	19.11.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Темп. Динамические оттенки	Упражнения на открытых струнах с применением	Каб. 1	Опрос. Практическая

									динамических оттенков.		абота
24.	ноябрь	23.11.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Расположение звуков на грифе гитары	Расположение звуков на грифе гитары. Строй и настройка инструмента. Тюнер.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
25.	ноябрь	26.11.26	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Расположение звуков на грифе гитары	Понятие диатонический звукоряд на шестиструнной гитаре.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
26.	ноябрь	30.11.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Работа по освоению инструмента: посадка, постановка рук: левая рука – развитие гибкости и силы; правая рука – мышечная свобода руки.		Опрос. Практическая работа
27.	декабрь	03.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Настройка инструмента по ладам. Работа по закреплению посадки и постановки рук.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
28.	декабрь	07.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Выполнение упражнений на гибкость кисти, выработку силы пальцев, на расслабление мышц кисти, пальцев.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
29.	декабрь	10.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Настройка инструмента по ладам.Настройка инструмента с тюнером.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
30.	декабрь	14.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Работа по закреплению посадки и постановки рук.	Каб. 1	Опрос. Практическая работа
31.	декабрь	17.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Расположение звуков на грифе гитары	Работа по закреплению посадки и постановки рук	Каб. 1	Опрос. Практическая

											абота
Раздел «Освоение приёмов игры на гитаре» 12 ч. практика – 12 ч.											
32.	декабрь	21.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Игра упражнений в медленном темпе, с соблюдением аппликатуры обеих рук, с озвучиванием каждой ноты.	Каб. 1	Практическая работа
33.	декабрь	24.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Работа над правильным извлечением звука - репетиции пальцев правой руки на одном звуке - im, mi, ma, ami, pima.	Каб. 1	Практическая работа
34.	декабрь	28.12.26	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Упражнения на освоение правильного звукоизвлеченияа пояндо и тирандо.	Каб. 1	Практическая работа
35.	январь	11.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Упражнения	Подготовительные упражнения на формирование звукоизвлеченияап ояндо (мелодия) и тирандо (бас).	Каб. 1	Практическая работа
36.	январь	14.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
37.	январь	18.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
38.	январь	21.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
39.	январь	25.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
40.	январь	28.01.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа

41.	февраль	01.02.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
42.	февраль	04.02.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
43.	февраль	08.02.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Этюды	Разучивание этюдов с простым ритмическим рисунком.	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Чтение нот с листа, подбор по слуху» 2 ч. практика – 2 ч.											
44.	февраль	11.02.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Чтение нот с листа, подбор по слуху	Чтение одноголосных и однострочных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком, гаммаобразным движением нот.	Каб. 1	Практическая работа
45.	февраль	15.02.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Чтение нот с листа, подбор по слуху	Чтение одноголосных и однострочных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком, гаммаобразным движением нот.	Каб. 1	Практическая работа
Раздел «Музыкально-образовательные беседы, экскурсии» 2 ч. теория – 2 ч.											
46.	февраль	18.02.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы, экскурсии	История создания и происхождения гитары. История исполнительского искусства на классической гитаре.	Каб. 1	Опрос
47.	февраль	22.02.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Музыкально-образовательные беседы, экскурсии	История создания и происхождения гитары. История исполнительского искусства на классической гитаре.	Каб. 1	Опрос
Раздел «Исполнительское мастерство» 24 ч. теория – 4 ч. практика – 20 ч.											

48.	февраль	25.02.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Работа над одноголосными произведениями	Подбор репертуара. Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.	Каб. 1	Практическая работа
49.	март	01.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над одноголосными произведениями	Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры.	Каб. 1	Практическая работа
50.	март	04.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над одноголосными произведениями	Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры	Каб. 1	Практическая работа
51.	март	11.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над одноголосными произведениями	Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, интонацией, артикуляцией, динамикой.	Каб. 1	Практическая работа
52.	март	15.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над одноголосными произведениями	Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, интонацией, артикуляцией,	Каб. 1	Практическая работа

									динамикой.		
53.	март	18.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над одноголосными произведениями	Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, интонацией, артикуляцией, динамикой.	Каб. 1	Практическая работа
54.	март	22.03.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Работа над двухголосными произведениями	Сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения.	Каб. 1	Практическая работа
55.	март	25.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над двухголосными произведениями	Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры.	Каб. 1	Практическая работа
56.	март	29.03.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над двухголосными произведениями	Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры.	Каб. 1	Практическая работа
57.	апрель	01.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над двухголосными произведениями	Разучивание и исполнение инструментально-вокального произведения с использованием правильной аппликатуры.	Каб. 1	Практическая работа
58.	апрель	05.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над двухголосными	Работа над звукоизвлечением, штрихами,	Каб. 1	Практическая работа

								произведениями	ритмическим рисунком, фразировкой, артикуляцией, динамикой, двухголосием.		
59.	апрель	08.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над двухголосными произведениями	Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмическим рисунком, фразировкой, артикуляцией, динамикой, двухголосием.	Каб. 1	Практическая работа
60.	апрель	12.04.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Работа над ансамблевыми произведениями	Термин «ансамбль». Роль музыкальной партии в ансамбле. Понятия: «унисон», «основная партия и подголоски». Понятие «аккомпанемент».	Каб. 1	Практическая работа
61.	апрель	15.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Подбор репертуара. Разбор музыкального произведения: стиль, жанр, форма произведения, специфика ансамблевого исполнения..	Каб. 1	Практическая работа
62.	апрель	19.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Разбор и разучивание партий. Подбор удобной аппликатуры.	Каб. 1	Практическая работа
63.	апрель	22.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Точное соблюдение длительностей нот, работа над общим темпом.	Каб. 1	Практическая работа
64.	апрель	26.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми произведениями	Исполнение текста без ошибок и остановок.	Каб. 1	Практическая работа
65.	апрель	29.04.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Работа над ансамблевыми	Работа над несложными ансамблевыми	Каб. 1	Практическая

								произведениями	упражнениями простой формы. Работа над единовременным началом и окончанием игры		абота
66.	май	06.05.27	16.45-17.30	Теоретическое занятие	1	1		Постановка концертных номеров	Правила поведения на концертных выступлениях, в концертном зале, за кулисами, на сцене. Эстетика внешнего вида исполнителя. Психологические тренинги (школа Л. Бернстайна).	Каб. 1	Практическая работа
67.	май	10.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Отработка концертных номеров.	Каб. 1	Практическая работа
68.	май	13.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Сольные и ансамблевые репетиции на сцене..	Каб. 1	Практическая работа
69.	май	17.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Сольные и ансамблевые репетиции на сцене.	Каб. 1	Практическая работа
70.	май	20.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены.	Каб. 1	Практическая работа
71.	май	24.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	Постановка концертных номеров	Работасозвукоусилительнойаппаратурой	Каб. 1	Практическая работа
72.	май	27.05.27	16.45-17.30	Практическое занятие	1		1	**Раздел «Итоговое занятие»**	Подведение итогов обучения	Каб. 1	Тестирование. Концертноепрослушивание
Всего часов					**72**	**18**	**54**				

План воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятий	Сроки
1.	Неделя безопасности. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ДДЮТ	Сентябрь
2.	Беседы, презентации, видеофильмы о государственной символике Российской Федерации. Участие в социально - педагогическом проекте МБУДО «ДДЮТ» «Героизм сквозь века»	В течение года
3.	Участие в проектах МБУДО «ДДЮТ» «Зимняя сказка» «Окна победы» «Окна России»	В течение года
4.	Участие в месячнике МБУДО «ДДЮТ» «Марафон здоровья -2027»	Февраль 2027
5.	Экскурсии в музеи, выставочные залы, посещение концертных залов	В течение года
6.	Участие в городских мероприятиях, акциях.	В течение года
7.	Собрания, консультации для родителей	В течение года
8.	«Радуга талантов» - праздник для обучающихся и родителей	Май